



饒宗頤

志學游藝人生

施議對

編纂



澳門特別行政區政府文化局

INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau



饒宗頤學術館
ACADEMIA JAO TSUNG-I

饒宗頤，志學游藝人生

編纂：施議對

出版：澳門特別行政區政府文化局

責任編輯：鄭艷華

美術設計：黃惠明

封面設計：陳穎琳

排版：陳穎琳

印刷：鴻興柯式印刷有限公司

發行數量：五百本

出版日期：二〇一五年七月第一版

ISBN : 978-99937-0-245-0

版權所有 不得翻印

目 錄



澳門饒宗頤學藝館祝文

4

饒學讚詞《金縷曲》

6

序言

19

第一章 志學游藝經歷

23

第一節 志學游藝之初，優越家教環境（二十歲之前）

24

一 錫余嘉名，崇尚理學家周敦頤

25

二 書撰對聯，筆意腕力皆勝任

25

三 詠優曇花，驚動詩壇諸老宿

27

◎ 饒宗頤詠優曇花古詩一首並序

2 8

◎ 溫丹銘和優曇花古詩一首並序

3 0

四 韓山韓水，地靈人傑育英才

3 2

第二節 三十而立之歲，創造學藝成就（二十歲至六十歲期間）

3 3

一 獨遊十年，志學游藝艱難起步

3 4

◎ 韓山師範學校文史教席，教與學生涯的開始

3 4

◎ 國學專修學校文史教授，思與詩實踐的增進

3 4

◎ 潮州修志總編纂，閒中觀物自有得

3 7

二 移居香港，學藝創造推向世界

3 8

◎ 香港大學任教，鼓琴、作畫的課讀生涯

3 8

◎ 數度訪學日本，甲骨學研究居領先地位

4 0

◎ 數度赴歐訪學，漢學、敦煌學研究的前沿地位

4 5

◎ 訪學榆城與耶魯，和周詞與形上詞的創作及流播

4 8

◎ 訪學佛國，為志學、游藝指出向上一路

5 2

第三節 杖國杖朝一老，學藝天下稱雄（六十歲之後）

5 7

一 國際、國內學術交流的橋樑

5 7

◎ 九州歷其七，五嶽登其四

5 8

◎ 舟車所至，未廢吟哦

5 8

◎ 四海五洲，廣結墨緣

5 9

二 潮州饒宗頤學術館的建造及饒學的倡議與推廣

6 3

◎ 學術館建造，地標式里程碑的確立

6 3

◎ 饒學的倡議，殿堂式里程碑的確立

6 5

三 學藝雙修與香港文化地標的確立與推廣

◎ 香港大學饒宗頤學術館的創建及饒字、饒荷的標榜與推廣

◎ 《荷花圖》的創作及《一剪梅》的歌詠，國家級殿堂地位的確立

◎ 香港饒宗頤文化館，文化地標的確立

第二章 饒學與百科之學

第一節 饒宗頤一家之學與文史百科之學

一 饒宗頤與文史之學

◎ 文史百家，經學為先

◎ 歷史之秤，是謂之正

二 饒宗頤與考古之學

◎ 甲骨四堂，今又一堂

◎ 莫高餘馥，敦煌求索

6
9

7
0

7
1

7
5

7
7

7
9

8
1

8
1

8
2

8
3

8
3

8
4

三 饒宗頤與六藝之學

◎ 饒畫：饒氏白描，當世可稱獨步

◎ 饒字：用筆在心，心正則筆正

第二節 新學問、新發見，時代學術潮流的預流者

一 世界觀與方法論

◎ 辨方正位，掌握「神秘助記之方」

◎ 聯想貫通，萬丈高樓平地起

二 形上之思與形上之學

◎ 作為詞人的饒宗頤

◎ 形上詞的創造及推廣

8
7

8
7

8
8

9
0

9
1

9
1

9
3

9
4

9
5

9
6

三 天人互惠與人間正道

108

◎ 天人合一與天人互惠

109

◎ 正以立身與奇以治學

110

第三章 普荷天地結緣——饒宗頤與澳門

113

第一節 大學之道，在明明德——饒宗頤與澳門東亞大學

118

一 化民成俗，以學為先

118

二 勒石為記，黽勉有加

120

三 文化復興，經學領先

123

第二節 繼往開來，闢創新猷——饒宗頤與澳門人文學科建設

1
2
6

一 不朽之業，稱頌寰宇

1
2
6

◎ 融匯貫通，窈契天人

1
3
2

◎ 出處進退，隨順因緣

1
3
2

二 治中華學術，以中華為本

1
3
3

第三節 饒荷——饒宗頤與澳門結緣的媒介

1
3
6

一 清涼世界，大光明境界

1
3
6

◎ 十二呎巨幅荷花祝賀澳門回歸祖國

1
3
6

◎ 湖中有明月，華木借光輝

1
3
8

二 普荷天地，大擔當胸襟

◎ 饒宗頤九十華誕荷花特展

◎ 寫出我心中的荷花神采

◎ 饒宗頤與澳門饒宗頤學藝館

1 4 0
1 4 1
1 4 3

三 饒宗頤與饒荷

◎ 筆法、構圖與禪意

◎ 學識、人格與品級

1 4 6
1 4 6
1 4 8

結束語：特殊地緣所造就的學術文化史現象

1 5 1

附 錄：饒宗頤學術年表（增訂版）

1 5 6

饒宗頤

志學游藝人生

施議對
編纂



澳門特別行政區政府文化局

INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau



饒宗頤學術館

ACADEMIA JOAO TRUNÇEI



一壺天地小於瓜

二〇〇五年聖誕節於饒宅（施志詠 攝）

澳門饒宗頤學藝館祝文

子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。此四端者，孔門推行全人教育之綱目也。宗頤饒公，廣東潮安人氏。中國當今學界一位百科全書式人物。幼秉庭訓，書皆如此不復怠。志學游藝，朝摹木蘭夕宿莽。年甫十二，畫圖巨幅抵壁作。未及弱冠，詠優曇花驚老宿。平生之學，探索人類精神史。終身之藝，體現萬古不磨意。因枝振葉，沿波討源。反顧遊目，往觀四荒。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。和諧社會，科學發展，可贊天地之化育。經國大業，不朽盛事，有賴文章之無窮。饒宗頤學藝館開館，匯集中華文化精粹。翰墨、篇籍，寄身、見意，聲名自傳於後。當前之務，千載之功。此仁人志士之大任也。讚曰：

學藝殿堂，饒公創建。朱藍煥采，誠明包涵。
天地玄黃，宇宙洪荒。老禪會心，靜觀萬竅。
逝者如斯，而未嘗往。盈虛如彼，卒莫消長。
奕奕清風，皎皎明月。筆下雲煙，花外神仙。
學以致用，藝方通神。秦川俯覽，不古不今。
吾生也晚，吾學也遲。有志斯者，其共勉之。

濠上詞隱 施議對

甲午秋八月吉日