

文心發義 下

雍平
編著

南方出版傳媒
廣東人民出版社

雍平 編著

文心發義

陳永正題



下

南方出版社
廣東人民出版社

· 廣州 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

文心發義 / 雍平編著. —廣州: 廣東人民出版社, 2016.5

ISBN 978-7-218-10806-3

I. ①文… II. ①雍… III. ①文學理論—中國—南朝
時代 ②《文心雕龍》—研究 IV. ①I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第071781號

WENXIN FAYI

文心發義

雍平 編著

 版權所有 翻印必究

出版人: 曾瑩

責任編輯: 王俊輝 黃良起 李響

責任技編: 周傑 黎碧霞 易志華

裝幀設計: 張竹媛 陳小丹

出版發行: 廣東人民出版社

地址: 廣州市大沙頭四馬路10號 (郵政編碼: 510102)

電話: (020) 83798714 (總編室)

傳真: (020) 83780199

網址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 廣州家聯印刷有限公司

開本: 889毫米 × 1194毫米 1/32

印張: 27.5 字數: 750千

版次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定價: 128.00元 (上、下冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯繫調換。

售書熱綫: (020) 83780517

弁 | 言

昔者彥和垂文，以用其心，取義雕龍。其所作也，本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷，彌綸羣言，兼綜而成一家說，是以介立千秋而不朽者焉。嗟夫！文心垂道，後世論者競爽，而響犀靡聞。降及民初，蘄州黃侃獨步，標槩門法，自成部區，探賾鉤深，精微獨至也。厥後狂狷之倫，驚新非故，廢視任聽，游學無抵，間有涉論，彊相比附，以西學形其穿鑿，皮傳妄言。其忽遠崇近，遺實取名，游談恣肆，躁競弭乎耳。況出乎賓客之手者，紕繆弘多。厥失貫通之功，流於支離瑣碎，推論膚受不精，愈庠於前也。

竊以頑質，發聞國學，探究學術，志在高構。故張解文心，抉發精義要道，參鏡前秀，補苴闕遺，弭違糾繆。《傳》曰：“言以足志，文以足言，達之說也。”劉勰《文心雕龍》，達之說也，持論條貫，其容至博，彌爲汗漫，辨析尤艱。故恒以徵舉，引證淵源，兼綜故籍，糾察微言，融貫古今，略次諸家異言，以新知附益舊學。

才微往彥，遇倍昔時，韜筆益增銘篆，負書尤歎千軒，叨承沚齋先生垂注，深感高義。末學繼絕表微，續命河汾。由是引諸吾身，取諸經典，衡鑒斯文，務明要略，鬯宣其義，而達於用也。恒念來茲，余心有寄，繼發絕學，邁跡自身，克勉無怠，則濟可竣焉。

凡 例

一、本書以養素堂本爲底本，並旁引諸本作爲參考。

二、全書以《集引》、【發義】、《雍案》作爲體例。

三、《集引》所引用之文皆源於與劉文有關聯的典籍或訓詁書籍。舉例：高卑定位。《集引》《小學菟佚·切韻》：“卑，下也。”《易·繫辭》上：“卑高以陳。”孔穎達《疏》：“卑謂地體卑下。”

四、作爲條目的【發義】，是本書的主要組成部份，用作闡發劉文義理。舉例：高卑定位。【發義】彥和所謂高卑定位，義引《易·繫辭》。高卑者，乃謂高下矣，是以兩相對應，定位所陳之處也。卑乃尊之充也，其爲尊，實乃德之基，其卑讓於天，故處下之位。

五、《雍案》爲著者按語。舉例：鎔鈞六經。《雍案》今文家說《樂》本無經，附於《詩》中；而古文家說有《樂經》，秦燔書後亡佚。陽虎爲政，自大夫以下皆僭，離於正道，故孔子不仕，退而修《詩》《書》《禮》《樂》。

六、書中所列原文皆依照養素堂底本，凡底本原有脫字，著者

參考諸本於《雍案》文中補脫，並於原文及條目脫字中加上〔〕符號。舉例：爲五行之秀〔氣〕。

七、對原底本訛字之考正，附於《雍案》，盡量徵引別本考正，並在考正之字加上（）符號放在原文訛字之後。舉例：辯立有斷辭之義（美）。《雍案》“義”，唐寫本作“美”。“義”與上文不接，且無內蘊深義，非劉文本旨，實乃“美”之譌。

八、凡書中所列原文字位錯易的詞，皆於更正之詞加上〔〕符號放在錯易之詞後。舉例：變通會適〔適會〕。

九、書中《集引》所引典籍之文及《文心雕龍》原文遇有異體字於同文並出者，如“于”“於”；“疏”“疎”，皆按原文引錄不作更改。

十、凡《文心雕龍》原文有誤衍之字，皆以〔〕符號括之。舉例：睿旨〔存亡〕幽隱。

十一、《集引》和《雍案》引文句中凡附《注》者，皆以小字列出。舉例：漢初草律，明著厥法。《集引》《漢書·藝文志》：

“漢興，蕭何草律 顏《注》：“草，創造也。”亦著其法，曰：‘太史試學童能諷書九千字以上，乃得爲史。……’六體者，古文、奇字、篆書、隸書、繆書、蟲書。”興則環譬以記（託）諷。《雍案》“記”乃“託”之譌。《漢書·敘傳下·司馬相如傳述》：“寓言淫麗，託風 顏《注》：“風讀曰諷。”終始。”

十二、本書所引典籍書名已於《集引》中標明，故書後不再詳列引用文獻書目。

目 | 錄

凡例 / 1

上 卷

卷 一

原道第一 / 3

徵聖第二 / 21

宗經第三 / 33

正緯第四 / 50

辨騷第五 / 62

卷 二

明詩第六 / 74

樂府第七 / 93

詮賦第八 / 110

頌讚第九 / 124

祝盟第十 / 138

卷 三

銘箴第十一 / 156

誄碑第十二 / 173

哀弔第十三 / 188

雜文第十四 / 205

諧諷第十五 / 219

卷 四

史傳第十六 / 239

諸子第十七 / 268

論說第十八 / 290

詔策第十九 / 316

檄移第二十 / 340

卷 五

封禪第二十一 / 359

章表第二十二 / 380

奏啓第二十三 / 395

議對第二十四 / 419

書記第二十五 / 441

下 卷

卷 六

神思第二十六 / 475

體性第二十七 / 495

風骨第二十八 / 511

通變第二十九 / 526

定勢第三十 / 541

卷 七

情采第三十一 / 552

鎔裁第三十二 / 569

聲律第三十三 / 578

章句第三十四 / 591

麗辭第三十五 / 604

卷 八

比興第三十六 / 617

夸飾第三十七 / 635

事類第三十八 / 652

練字第三十九 / 667

隱秀第四十 / 681

卷 九

指瑕第四十一 / 694

養氣第四十二 / 709

附會第四十三 / 722

總術第四十四 / 735

時序第四十五 / 748

卷 十

物色第四十六 / 788

才略第四十七 / 800

知音第四十八 / 818

程器第四十九 / 834

序志第五十 / 853

跋 / 872

【下卷】

文 心 發 義 卷 六

文心雕龍神思第二十六

古人云：形在江海之上，心存魏闕之下。神思之謂也。文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載，悄然動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色。其思理之致乎？故思理爲妙，神與物遊，神居胸臆，而志氣統其關鍵；物沿耳目，而辭令管其樞機。樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心。是以陶鈞文思，貴在虛靜，疏瀹五藏，澡雪精神；積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以懌（繹）辭；然後使元（玄）解之宰，尋聲律而定墨；獨照之匠，闕意象而運斤。此蓋馭文之首術，謀篇之大端。

夫神思方運，萬塗競萌，規矩虛位，刻鏤無形；登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣。方其搦翰，氣倍辭前；暨乎篇成，半折心始。何

則？意翻空而易奇，言徵實而難巧也。是以意授於思，言授於意；密則無際，疎則千里；或理在方寸，而求之域表；或義在咫尺，而思隔山河。是以秉心養術，無務苦慮；含章司契，不必勞情也。

人之稟才，遲速異分；文之制體，大小殊功。相如含筆而腐毫，揚雄輟翰而驚夢，桓譚疾感於苦思，王充氣竭於思慮，張衡研京以十年，左思練都以一紀，雖有巨文，亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷，枚皋應詔而成賦，子建援牘如口誦，仲宣舉筆似宿構，阮瑀據案而制書，禰衡當食而草奏，雖有短篇，亦思之速也。若夫駿發之士，心總要術，敏在慮前，應機立斷；覃思之人，情饒歧路，鑒在疑後，研慮方定。機敏故造次而成功，慮疑故愈久而致績。難易雖殊，並資博練。若學淺而空遲，才疎而徒速，以斯成器，未之前聞。是以臨篇綴慮，必有二患。理鬱者苦貧，辭溺者傷亂。然則博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥，博而能一，亦有助乎心力矣。

若情數詭雜，體變遷貿，拙辭或孕於巧義，庸事或萌於新意，視布於麻，雖云未費，杼軸獻功，煥然乃珍。至於思表纖旨，文外曲致，言所不追，筆固知止；至精而後闡其妙，至變而後通其數，伊摯不能言鼎，輪扁不能語斤，其微矣乎！

贊曰：神用象通，情變所孕。物以貌求，心以理應。刻鏤聲律，萌芽比興。結慮司契，垂帷制勝。

神思第二十六

【發義】

意識玄妙，心隨機運。

心以理應，神會而興象。物以貌求，思運而成章。通室靈機，關乎外聯妙造。遲速異分，繫乎內發神接。積學在乎秉心養術，研閱在乎儲寶成器。

古人云：形在江海之上，心存魏闕之下。神思之謂也。

【集引】

《莊子·讓王》：“身在江海之上，心居乎魏闕之下。”《淮南子·俶真》：“神游魏闕之下。”高誘《注》：“魏闕，王者門也，闕所以縣教象之書於象魏也。巍巍高大，故曰魏闕。”

【發義】

神也者，意識玄妙，不可形詰者也。思也者，心慮所行，睿敏者也。形者，有質之稱。形所立具是爲身，固游於江海之上。心者，形之主也。知覺主於中而應於外，固任思而存魏闕之下。

文之思也，其神遠矣。

【集引】

《尚書·洪範》：“五曰思。”孔穎達《疏》：“思者，心慮所行，使行得中也。”《毛詩指說》引梁簡文說：“發慮在心謂之思。”《素問·陰陽應象大論》：“在志爲思。”王冰《注》：“思，所以知遠也。”《尚書·堯典》：“欽明文思安安。”孔穎達《疏》引鄭玄云：“深慮通敏謂之思。”《尚書·大禹謨》：“乃聖乃神。”孔安國《傳》：“神，妙無方。”《易·繫辭》

上：“故神無方而易無體。”孔穎達《疏》：“神者，微妙玄通，不可測量。

【發義】

文成於思心，思之所行，妙也無常，蓋遠矣。

故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。

【集引】

《易·繫辭》上：“寂然不動，感而遂通天下之故。”《文選·謝莊〈月賦〉》：“悄焉疚懷。”李善《注》引《毛詩》曰：“悄，憂貌。”

【發義】

處靜涵動，集中思慮，而接千載。憂焉動容，而視通萬里。

故思理爲妙，神與物游。

【集引】

《晉書·戴若思傳〈陸機薦若思書〉》：“思理足以研幽，才鑒足以辯物。”《抱朴子·勗學》：“才性有優劣，思理有修短，或有夙知而早成，或有提耳而後喻。”

【發義】

思理者，思辨力也。深慮通達，所由者微妙，內接外境，蓋與物游。

神居胸臆，而志氣統其關鍵。

【集引】

《孟子·公孫丑》上：“夫志，氣之帥也；氣體之充也。”趙《注》：“志，心所念慮也。氣，所以充滿形體爲喜怒也。志帥氣

而行，度其可否也。”《老子》：“善閉無關鍵而不可開。”

【發義】

心所主微妙，而為志氣所攝，固統其機要，胸臆開焉。

物沿耳目，而辭令管其樞機。

【集引】

《國語·周語》：“夫耳目，心之樞機也。”韋《注》：“樞機，發動也。心有所欲，耳目為之發動。”

【發義】

物，外境也。耳目之近，感物造端，心境相得，應對之言辭管其發動也。

樞機方通，則物無隱貌。

【集引】

《經籍叢詁·物韻補遺》：“物無妄。”《注》：“物，象也。”

【發義】

制動之主通也，則形質之象無隱其外表。

關鍵將塞，則神有遁心。

【集引】

《呂氏春秋·報更》：“博則無所遁也。”高誘《注》：“遁，失也。”

【發義】

機要將閉，理塞其通，則微妙失其思心，無所主內而接外。

是以陶鈞文思，貴在虛靜。

【集引】

《漢書·鄒陽傳》：“陽上書曰：‘聖王制世御俗，獨化於陶鈞之上。’”《莊子》之言曰：“惟道集虛。”《荀子·解蔽篇》：“故治之要，在於知道。人何以知道？曰心。心何以知道？曰：虛壹而靜。心未嘗不藏也，然而有所謂虛；心未嘗不滿也，然而有所謂壹；心未嘗不動也，然而有所謂靜。……虛壹而靜，謂之大清明。”

【發義】

夫文出於運思，其在制也。蓋貴在虛壹而靜矣。用志不分，乃凝於神，虛靜者也。

疏淪五藏，澡雪精神。

【集引】

《莊子·知北遊》：“汝齋戒，疏淪而心，澡雪精神。”《尚書·盤庚》下：“今予其敷心腹腎腸，歷告爾百姓於朕志。”孔穎達《疏》：“以心爲五臟之主。”

【發義】

乃謂洗滌而潔淨心神也。

積學以儲寶，酌理以富才。

【集引】

《文選·王延壽〈魯靈光殿賦〉》：“據坤靈之寶勢。”張銑《注》：“寶，奇也。”《文選·顏延之〈三月三日曲水詩序〉》：“必酌之於故實。”張銑《注》：“酌，取也。”《說文·宀部》：“富，備也。”

【發義】

積學乃秉心養術，儲奇取道以備其才。

研閱以窮照，馴致以懌（繹）辭。

【集引】

《易·坤》象辭：“履霜堅冰，陰始凝也；馴致其道，至堅冰也。”孔《疏》：“馴，猶狎順也。若鳥獸馴狎然。言順其陰柔之道，習而不已，乃至堅冰也。”

【發義】

極深而研幾，以尋究根源而見明也。蓋漸進而達，順思致或情致以尋繹文辭。

【雍案】

“懌”乃“繹”之譌。

然後使元（玄）解之宰，尋聲律而定墨。

【集引】

《莊子·齊物論》：“若有真宰，而特不得其朕。”《禮記·玉藻》：“卜人定龜，史定墨。”《荀子·正名》：“心也者，道之工宰也。”又《解蔽》：“心者，形之君也。”

【發義】

玄解者，玄了也。乃墨識而深徹了解也。其宰者，主宰也。探求聲律而定繩墨。

【雍案】

“元”乃“玄”之譌。據各本改作“玄”。