

素心 SIMPLE HEART TO DEPICTING 写物

赵春恒

当代名家中国画作品集

Collection of contemporary famous
chinese paintings

主编 许晓生



美 幻 出 版 社
佳 图 书 出 版 单 位

素心 写物

SIMPLE HEART
TO DEPICTING

赵春恒

当代名家中国画作品集

Collection of contemporary
famous chinese paintings

主编 许晓生

图书在版编目（CIP）数据

素心写物：当代名家中国画作品集 / 许晓生主编. —
合肥：安徽美术出版社，2016.1
ISBN 978-7-5398-6583-6

I. ①素… II. ①许… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 309426 号

素心写物·当代名家中国画作品集

Suxin Xiewu Dangdai Mingjia Zhongguohua Zuopinji

总 策 划：许晓生
主 编：许晓生
副 主 编：林润鸿
编 务：莫世峰 金仁贵
姚涯屏 赵春恒

出 版 人：陈龙银
选题策划：马 涛
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江
校 对：吴琳旖
整体设计：比玉堂
装帧设计：曾智佩
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2016 年 1 月第 1 版
2016 年 1 月第 1 次印刷
开 本：889×1194 1/16
总 印 张：8
印 数：1500 册
书 号：ISBN 978-7-5398-6583-6
总 定 价：168.00 元（一套四册）

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言

新年伊始，莫世峰、金仁贵、姚涯屏、赵春恒诸君相约举办画展，友朋聚会、煮茶谈艺、畅叙友情，给这寒冷的冬天平添了一份暖意。

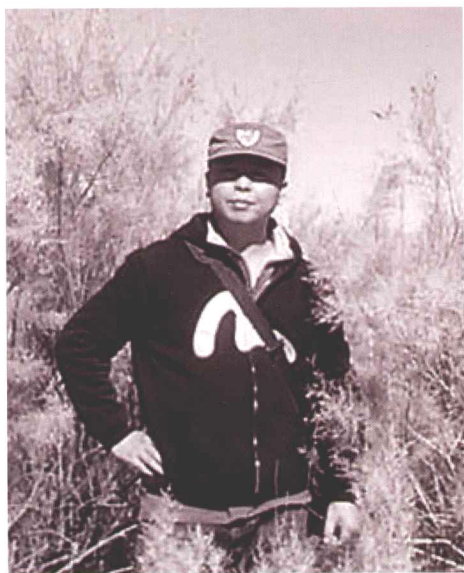
诸君均来自湖南邵阳地区，在家乡都曾受教于当地的艺术前辈，受益匪浅，又先后进入学院，经过了系统的专业学习，如今都已是生活、工作在广东地区的青年画家。他们怀揣艺术梦想，尽管有过生活、学习上的坎坷，但凭着湖湘人特有的精神特质，能乐观从容地面对，且从不曾轻言放弃。今天画展的开幕正是这份执着和坚守的呈现。

四位同道的作品包括了人物、山水、花鸟，各有专长，追求相异，与此地的岭南画派亦迥然有别。世峰的水墨人物画，长期受学院画风的浸染，近作多以茶文化为题材，画面注重捕捉生活情趣，笔线生辣、率性，不一而足。展出的系列作品显示出他对 20 世纪以来的水墨人物画表现方式的认知和坚守。仁贵的水墨山水画，虽受时风影响，但胸中自有丘壑，笔墨不事张扬，施以积墨、破墨，追求水墨意蕴的生发，重在把握画面的整体氛围，表现出南方山水的蓊郁气象，从中可以感受到人与自然的美学境界追求。涯屏多年潜心研习古代青绿山水画，窥其堂奥，亦有心得，结构经营缜密周全，至于物象描绘、墨色渲染、云气铺排等，无不法度严整，营造出颇具“古意”的山水画之境。春恒先是主攻工笔花鸟画，线描状物得心应手，后涉猎书法用笔，试图从中寻找笔线的意趣。近来写生多见大写意笔法，多取材于家乡的花木、禽鸟、风景、人物，有感而发，笔法简朴而不乏巧思，透露出其厚积薄发的艺术潜质。总之，四位青年画家的作品都是源于他们的真诚和坚持，这是值得肯定的。

如今社会氛围宽松和谐，能为自己的梦想付出一份努力实属幸事，而从事艺术终究属于寂寞之道，苦乐自明，在此愿与诸君共勉之。

王大鹏（广州美术学院中国画学院前院长、教授）

2016 年元旦



赵春恒

1974 年生于湖南。2000 年于广州美术学院中国画系本科毕业，获文学学士学位。2006 年于广州美术学院中国画系研究生毕业，获文学硕士学位并留系任教。现为广州美术学院中国画学院讲师、广东省中国画学会理事、文化部青联美术工作委员会委员。

1999 年 人物画作品《背影》获广州美术学院第五届素描大展优秀奖，并被广州美院美术馆收藏。

2006 年 工笔花鸟作品《雨晴风雪》参加第三届全国中国画展，获优秀奖（最高奖），并被美术馆收藏。

2007 年 花鸟画作品《春到岭南》入选“纪念中国改革开放 30 周年——广东省美术作品展”。

2008 年 白描作品《丰竹图》参加第一届全国线描展，获优秀奖（最高奖）。

2011 年 《秋荷》《英石》《豆花》参加“笔参造化——广东省第六届中国画展”。

2014 年 作品《秋荷》《又是一年春》《雨晴风雪》入编《中央美术学院中国画学院教师作品集》；

论文《白描课程教学，怎样培养学生的线条表现力》入编中央美术学院中国画学院选编的教师论文集；

论文《任伯年写意花鸟画的个性风格浅析》发表于河北省艺术研究所主办的《大舞台》；

论文《朝气蓬勃·奋鬃扬蹄：评论徐悲鸿〈马〉的系列作品》发表于沈阳市文学艺术界联合会主办的《芒种》；

论文《石涛写意山水画的艺术风格》发表于河北省艺术研究所主办的《大舞台》。

2015 年 写生系列《白描四幅》参加现代工笔画院举办的情系西双版纳白描写生作品展；

《乡情》《家乡人》2 幅写生作品发表于《广州日报》。



又是一年春
 200 cm×50 cm
 2005年



雨晴风雪

253 cm×50 cm×4
2006年



秋思

68 cm×45 cm

2010年



新疆写生
49 cm×30 cm
2012年



荷香阵阵入梦来
49 cm×30 cm
2012年



农具写生
48 cm×30 cm
2013年



芙蓉国里
39 cm×24 cm
2015年



天灯
68 cm×45 cm
2015年



为石雕赋色
34 cm×23 cm
2015年



严寒之后
45 cm×32 cm
2015年



高山杜鹃
34 cm×27 cm
2015年



秋艳
35 cm×69 cm
2015年



暖冬
24 cm×39 cm
2015年



家乡

11 cm×38 cm

2014年



桂林早春河滩胜景

30 cm×58 cm

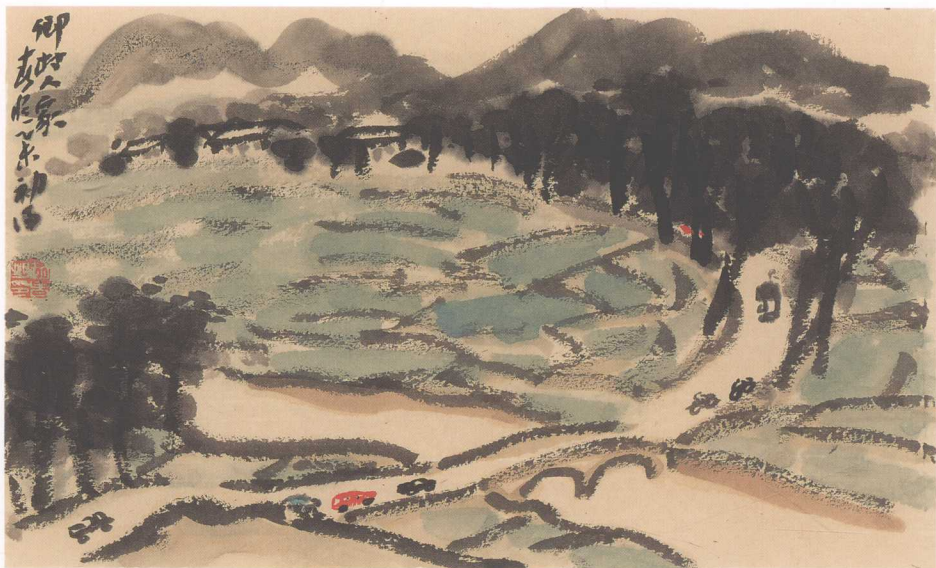
2014年



鸡鸣于野
39 cm×23 cm
2014年



农家
39 cm×24 cm
2013年



乡村人家
24 cm×39 cm
2015年



村荫小道
24 cm×39 cm
2014年



春江水暖
24 cm×39 cm
2015年



绥宁人家

49.5 cm×48.5 cm

2015年



日出而作
35 cm×70 cm
2015年



村路
32 cm×50 cm
2015年