



XIANGJIAN
LIYU

步九江著

乡间俚语

活页
随笔



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

步九江 著

乡间俚语

——
活页随笔

图书在版编目(CIP)数据

乡间俚语 / 步九江著. - 天津: 百花文艺出版社,
2002.1

ISBN 7-5306-3317-1

I. 乡… II. 步… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001695 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.25 插页 4 字数 130 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册

定价:12.00 元

五湖四海九江

河一起高唱改

朱的题

书赠范先生

邵燕祥

生活箴言

何 理

蒙古族诗人步九江是新时期以来承德成就显著的新人之一。他既写民歌，也写民歌体新诗，还写自由体，诗的艺术风格很有特色，他称得上是为老百姓喜闻乐见的大众诗人。所以，流沙河等诗坛名家对他也刮目相看。

1993年他的成名作《九江四味集》出版以后，他除了在省内外报刊发表一些新作外，悄然为地方党报写起“活页随笔”。实际是在报上开了一个不定期的专栏，专发步九江创作的均为两句一首的格言警句及格言诗。由于很受广大读者特别是青年诗歌爱好者的欢迎，传抄者不计其数，称赞者更为广泛，有的甚至将喜欢的某一首当做生活的座右铭。就是这样，“活页随笔”出台至今已有数年，累计发表多达1600多首，可谓成为大观，衣食住行、国事家事、自然社会、历史人生，都有涉及，组成一道丰富多彩的风光。

值得注意的是，步九江的“活页随笔”为何受到广大读者的喜爱和欢迎呢？我以为有以下几点：

一是生动鲜活。例如：“我恨蛇那弯曲的丑态，我爱蛇那笔直的衷肠”；“梅、竹、松三友共高雅，葱、蒜、姜味道同样辣”；“脱离群众去当‘官’儿，无异空中打秋千儿”；“用项链套住的爱情，只能得到一块脖梗”；“什么‘食品’容易馊，‘人情’加‘钱’煮的

粥”；“长江黄河两条鞭，抽打长城变金砖”；“‘灵感’就像黄滑鳢，一摸脱手再抓难”等等，都非常鲜活生动，给人耳目一新的印象。这是步九江不爱吃别人嚼过的馍，而善于创造，善于出新所致。

二是富于哲理。收集在这部集子中的 1600 多首作品，不少都有哲理性、思辩性。例如：“高大的油松是栋材，也需提防小火柴”；“最先红的枣子，里面常有虫子”；“明镜洞人很清晰，自己却不堪一击”；“对什么都不相信的人，最容易轻信任何事物”；“花圈的多少，量不出死亡的价值”；“受到了‘成熟’的称赞，就有被收割的危险”；“闭着眼睛的不一定睡觉，睁着眼睛的未必动脑”等等，都能给人以启迪，使人增长心智，得到教益。

三是诙谐幽默。这方面步九江是个天才，什么事儿一到他的嘴里，就会变得幽默风趣，妙语连珠。“泼妇临终才听劝，‘诅咒’不是原子弹”；“猪身插满孔雀毛，也难开屏逞英豪”；“狐狸道多骗技高，难免留下一路臊”；“狮子不烦虱子长，畅想兔子来抓痒”；“投机者都像醉鬼，跌倒了也喊没醉”；“命令耗子停止倒洞，不如研究灭鼠知识”；“擦鞋油和拍香粉都为美观，切记不要把位置搞反”等等，都会使读者忍俊不禁。

四是意深智丰。“活页随笔”每首只有两句，但包容的意识往往是很深的，或者包容的智慧是非常丰富的，乃至二者兼而有之。例如：“把享受当做无聊，正是一种超脱的享受”；“历史仿佛是个‘X’光，能够透视体内的伤”；“体外有伤抹盐疼，体内无盐还不行”；“历史是定格的荣辱，荣辱是发展的历史”；“在生与死之间，是一条呼吸的扁担”；“酒比刑具有功能，白蛇贪杯显原形”；“和平的概念一淡薄，希特勒幽灵便复活”等等，读后都能发人深醒，眼亮心明。这些警句格言与格言诗，都是从大千世界纷繁的生活现象中概括和提炼出来的，所以，在一首两句的背后，都有

一种并非简单的情景,或是美的善的,或是丑的恶的。步九江曾对我说,有的原有内容甚至可以写成小说和长诗呢。

五是鞭挞腐败。例如:“领导批示那个‘酌’,要办得当费琢磨”;“腐败分子遭车祸,惟独脸皮没碾破”;“虫当诱饵可钓鱼,鱼当诱饵可钓人”;“魔鬼笑着吃人,善者以为亲吻”;“鼠愿和猫搞联营,宁肯自己少分红”;“扫墓行宴最残忍,无异于活人吃死人”;“人民群众的唇和牙,赛过包公的虎头铡”等等,都疾恶如仇、脍炙人口,像匕首像投枪,给反腐倡廉以鼓舞。在当今诗坛,能有如此锋芒的诗歌实在太少见了!广大读者喜欢步九江的“活页随笔”,我以为一个重要原因,就是他敢于面对现实,写了相当多的反腐败的作品。

步九江的“活页随笔”,实际是“生活的箴言”,不仅有鞭辟入里的警句格言,而且大多都是脍炙人口的格言诗。在格言诗当中,既有靠诗歌形象使其具有包孕力来感染读者的,也有不靠诗歌形象包孕,完全靠哲理本身的独到深刻来打动读者的。步九江创作的格言诗数量之多,现实意义之大,是当今诗坛鲜见的,所以,这部生活箴言结集出版是很有意义的,我由衷地表示祝贺!

步九江原本也是一位地道的农民诗人,他与刘章的坎坷经历有不少相似之处,这是他经验丰富、目光敏锐的原因所在。他大智若愚,对生活总是笑脸相迎,特别善于从生活中吸收有益的营养,语言就是重大收获之一,从而形成一种特有的个性:睿智机灵,妙语连珠,幽默中随手拈来。这一切都能用“才华”二字来概括,我们不难看到,步九江在诗歌创作上充分显示了他的才华,诗集《九江四味》如此,这部格言诗集的出版也是如此。在当今诗坛,对跟农谚差不多的格言诗,重视的能有几人?步九江却

拿过来加以运用,照样写出能够震撼心灵的诗句,并且不是三五首,而是千余首,可以说是洋洋大观,为群众喜闻乐见,这是一件了不起的事情,我很钦佩!

我一直认为,不论是自由体新诗、民歌体新诗,还是新民歌、新格律诗、旧体诗词,也不论是传统派、现代派、象征派、朦胧派,都可以写出好诗。自己适合写什么就写什么,步九江就是这样,于是,他充分地发挥了他的聪明才智,这是一个值得思索的问题啊!

2001年8月2日于枕山书斋

目 录

第一辑.....	1
第二辑	59
第三辑.....	115
第四辑.....	159

附 录:

当代的《增广贤文》	刘 章 181
大山里走出个步九江	王振平 龚 河 183
活泼幽默的活页诗	刘兰松 188
后 记.....	192

第一辑

自古没设“谦虚奖”，
却有谦虚美名扬。

树木粗壮人赞赏，
需靠斧锯成栋梁。

提倡“脚踏实地”，
绝不是让“空中小姐”改行。

娱乐不但益寿，
也能早促死亡。

假若两个武松，
老虎不会丧生。

支起自行车猛蹬，
前进速度难增。

“牢骚”引起肝火升腾，
须靠“修养”祛热降温。

奉献比贪污富有，
掏包比被盗更穷。

窃走别人的存款，
等于储上自己的罪恶。

丢人者常见启事，
丢脸者有谁广告？

乌纱生锈易黑内脏，
公仆自勉净化灵魂。

胖者的自豪怎知瘦者的轻松，
一平均便是标准的体重。

铁锹铲草懒有害，
开水浇花勤无益。

趟河冲去鞋，走冰冻伤脚，
于是人们最感谢的是：桥。

送礼者行窃，
最容易得逞。

投机者都像酒鬼，
跌倒了也喊“没醉”。

暂时停电不要牢骚，
让你回忆一番黑暗的情景。

受到了“成熟”的称赞，
就有被收割的危险。

“酒”是费猜的谜语，
不知它有多少答案。

用冰雪填平的沟壑，
融化后将使沟壑更深。

“谈恋爱”和“等车”比较时间，
一个快得惋惜，一个慢得心烦。

在交情和工作的岔道口上，
最容易发生车祸。

以曲量直时曲易直，
以直度曲时直难曲。

没有良心的人，
也不会有丧良的危险。

欣赏地面苇芽鲜嫩，
莫忘地下盘根错节。

花圈的多少，
量不出死亡的价值。

掌权者行使“权”，
切莫污“权”。

高大的油松是栋材，
也需提防小火柴。

在注意法盲、科盲、文盲的同时，
不要忘记还有情盲。

不能战胜自己的人，
很难战胜别人。

一分钱憋倒英雄汉，
但英雄绝不只盯住一分钱。

给予万分同情，
不如一分帮助。

如果杨子荣战败的是白痴，
那他就绝不会是英雄。

扫墓行宴最残忍，
无异于活人吃死人。

寻找护士的“档案”，
存在患者的心间。

呖语再有逻辑性，
终归仍旧还是梦。

“伐树买兔”和“守株待兔”，
其实质同样愚蠢。

黑夜睡不着觉者，
未必都有“失眠症”。

书是进步的梯子，
也有人从朽凳上挨过重摔。

白芍药从不忌妒红百合，
她说：“世界需要不同的颜色。”

自控不做坏事，
何惧别人指骂。

逛公园难免上厕所，
蹲厕所不等于逛公园。

为擦针尖污点，
不必浸泡全身。

天高地厚情深远，
尺度绝非是金钱。

命令耗子停止倒洞，
不如研究灭鼠知识。

“拔苗助长”者愚蠢，
“埋苗护嫩”者呆笨。

“钓鱼”曾有“愿者上钩”，
“钓誉”何必急不可待。

盼狼用自责清理罪恶，
不如赠肉将其肚皮撑破。

生命如果没有进取的力量，
那便是棵朽的木桩。

“祝愿”和“诅咒”同桌，
也能握手言和。

被堵的后门一阵委屈：
“既然如此何必当初。”

“勤奋”是知识的传送带，
速度和收获总成正比。

甜梨和葡萄同属水果，
数量和质量都难相比。

人们每天用碗吃饭，
但从不把它当做桂冠。

呻吟都喊“哎哟”，
没人越疼越嚷“好”。

友谊比仇恨耐久，
是阴暗退缩的标志。

追求可以复活覆灭的希望，
忠贞能够染鲜褪色的感情。

跟随喧闹的潮流乱喊，
不如沿着心中的目标登攀。

生下婴儿就考虑终究要安葬，
世界上什么喜事都会悲伤。

火电和太阳被推上“法庭”，
能否原谅它们的罪过在放光中形成？

每日贪睡两小时，
一生假死十几年。

冰上的雕刻洁白透明，
但稍一遇热就要融化。

鲁智深倒拔杨柳证明“力”，
如人人都拔岂不苦了那杨柳。

要让下游捕捉大鱼，
上游就需开大闸门。

江河盯准蓝色的目标，
才终于找到了归宿。

用金水镀成的花朵，
最怕遇见不爱财的园丁。

距离目标的尺度缩小，
证明奋斗的智勇提高。

无论怎样暴跳如雷地发作，
也阻止不住温温柔柔的揭露。

擦鞋油和拍香粉都为美观，
切记不要把位置搞反。