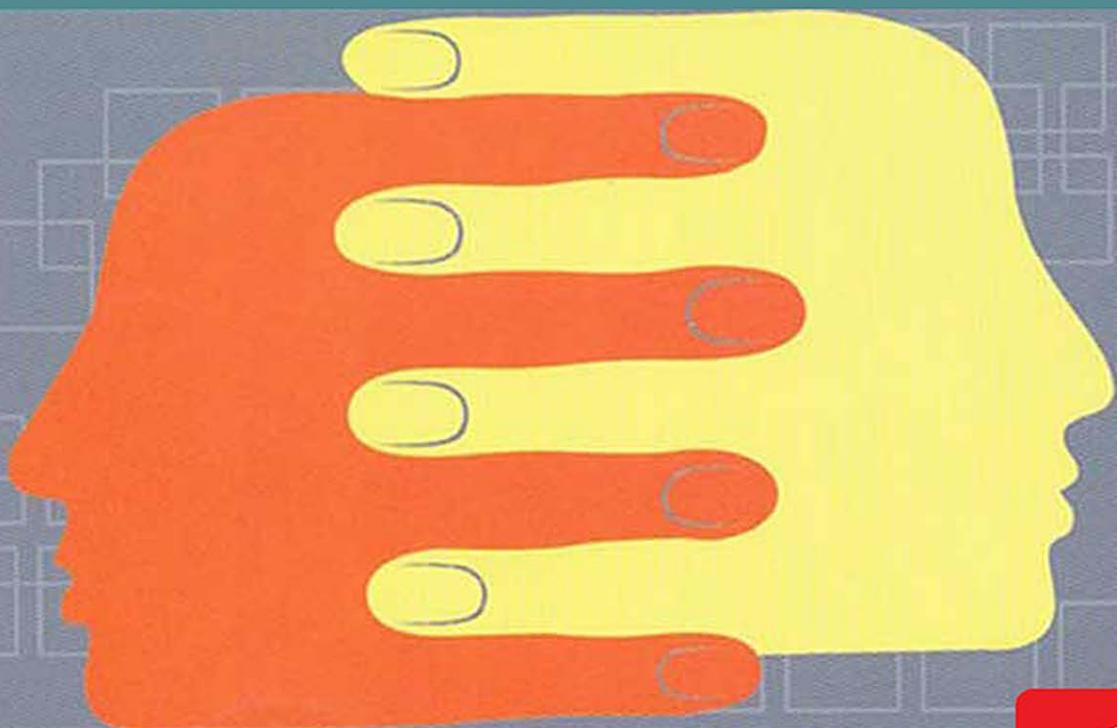


# 不必让所有人都喜欢你

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年做人慧语丛书 ◆

# 不必让所有人都喜欢你

BU BI RANG SUO YOU REN DOU XI HUAN NI



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

不必让所有人都喜欢你/ 战晓书编.

长春:吉林人民出版社,2012.7

(青少年做人慧语丛书)

ISBN 978-7-206-09132-2

I. ① 不…

II. ① 战…

III. ① 自信心—青年读物 ② 自信心—少年读物

IV. ① B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150835号

# 不必让所有人都喜欢你

选 编:战晓书

责任编辑:陆 雨 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09132-2

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



# 目 录

## CONTENTS

有心计而不工于心计	/ 001
试着改变自己	/ 004
保留“生命的本色”	/ 006
切勿强人所难	/ 008
无事生非	/ 009
失败是一座桥	/ 010
逼人太甚	/ 012
弯下腰个儿不矮	/ 013
当个凡人	/ 015
尊重你自己	/ 017
经营自己的长处	/ 020
好人难做	/ 021
人生不能没有嫉妒	/ 025
不必苛求	/ 028
不怕做蛋	/ 030
当杰伦成为记忆	/ 033



做人的科学	/ 036
不要跨出你的圈子	/ 039
两地深秋勇敢老	/ 042
人 缘	/ 045
羚羊死因之谜	/ 046
有些东西永远不能丢	/ 048
善待失意	/ 051
用最平和的心态躲避谣言	/ 053
总有一位天使在等你	/ 055
上帝小屋	/ 058
你必须找到你所热爱的	/ 061
交友之道其要在“择”	/ 066
择友和交友的五个原则	/ 070
逼出来的成功	/ 073
忍耐之人方能成大器	/ 077
彬彬有礼不等于心地善良	/ 080
太 阳 雨	/ 083
未来与过去无正比关系	/ 085
偷得寂寞幸运天	/ 087
靠自己走出挫折	/ 090
如何赢得他人的合作	/ 094



为人戒苛严	/ 099
义气与脾气	/ 104
“盒饭风波”引出的思考	/ 110
张英的为人处世之道	/ 115
最重要的是做人	/ 120
我也曾经“研究”过	/ 121
不要排挤他人	/ 124
对比好人	/ 129
你的秘密，我不想知道	/ 134
己所“欲”，勿施于人	/ 137
做人贵在“守拙”	/ 144
斩钉截铁地说	/ 149
王石说应酬	/ 152
要是你按我的话去做	/ 154
皈依是一种心情	/ 156
朋友就该这么做	/ 159
从容经过你的暗恋海	/ 163
别只凿成功一个坑	/ 169
让他人向你说出秘密	/ 172
不喜欢	/ 175
喜欢越来越轻的生活	/ 178



---

因为公德	/ 181
错过的兄弟缘	/ 182
一生相随	/ 185
人为什么要说谎	/ 188
都市中的人心沙漠	/ 191
人为什么会“玩世不恭”?	/ 193



## 有心计而不工于心计



工于心计多给人以不好的印象。刘邦战胜项羽原因多多，刘邦工于心计便是其中一条。他自己肯定没有料到，他虽得意于一时，但却给后人留下一个不佳的口碑。刘备当着赵云的面摔阿斗也是工于心计，说白了就是通过斗心眼，谋求他人对自己的信任与忠心，从而使自己获得更大的利益。这是对他人情感的一种欺骗，不是光明磊落的为人处世的态度。如果人人都热衷此道，这个世界就毫无真诚可言了。

然而“心计”却并非纯粹的贬义词，工于心计不好，并不是说人生在世完全不需要心计。应该说只要不是以欺骗与愚弄他人为前提的心计，还是多多益善的。因为人际关系错综复杂，不多动些脑子，不多想些法子是不可能处理好的。万花筒般的世界不断地处于变化之中，没有心计是应付不了的。这种平平稳稳的心计与蓄意险恶的工于心计完全不是同一个概念。

从字面上分析，“计”是计算、核算、谋略的意思。遇事，合计一下，确立一个方案再行动，这就是心计。草率行事，任性而



为，很容易事倍功半，甚至弄出差错。因为人既是理性的，又是非理性的（或曰感性的）。比如，一个很在乎外在容貌的人让你猜他（或她）的年龄，不妨往小里说几岁，以取其悦。这种友好的“假话”不同于工于心计的假话。这样做，于己无损，于人有益，何乐而不为呢？朋友病了，不厌其烦地多问候几次，朋友遇到困难了，即使自己帮不上忙也表示一下关心与同情，这些都是顺手牵羊即可为之的小事，却对增进友谊、加深感情大有裨益。心计也许能帮你摆脱困境，也许能给你带来乐趣，也许还能让你分享它的果实。

在美国发生过这样一个脍炙人口的真实故事：四个年轻人同时求职，口试与笔试难分伯仲，这下可难坏了主考官，因为公司只招聘一名职员。主考官向总经理汇报了这一情况，总经理决定亲自接见四名应聘者。接见后请他们在一家中国风味的餐馆吃饺子。吃的时候，总经理故意与他们谈笑风生，扯些天南海北的话题。饭后总经理漫不经心地问这四个人吃了几个饺子，其中三个人说不知道，只有一个人说，吃了24个。于是，总经理当场拍板，这个吃了24个饺子的小伙子被录取了。原因很简单，他有心计，连吃饺子都要数一数吃了几个——而公司正需要这种对什么事情都留心的人。这至少说明他的心没有促狭到只关心自己功利的地步，还保持着对功利之外其他领域的敏感。

不妨推而广之，把心计理解为对人生的关怀与思考。人生属于每一个人，但并非每一个人都认真真地思考或感悟过。有些人不



自觉地把人与人生隔开，成为绝缘于人生的人。这是非常不幸与可伶的。他们在无止无休的个人得失中腾挪，不屑细细地品咂人生况味，享受人生本来的香醇。也许他们很有钱，很有势力，但他们的脚却踏在了人生大舞台之外，他们没有真正亲吻过人生，充其量只能算是人生的看客，而不是人生的主宰。这样，就与那些比金钱与权势更能给人以怡悦的东西失之交臂了，相反，关心周围的世界，关心他人的喜怒哀乐，关心这个世界所发生的一切，关心人类共同的命运，就会永葆对人生的新鲜感。这样，生命就不再是浮游一现，而会在某种意义上回归到永恒。

(王文元)



## 试着改变自己



关于皮鞋的由来，有这样一个故事：从前。还没有发明出鞋子以前，人们都赤着脚走路，不得不忍受着脚被扎被磨的痛苦。某个国家，有一个大臣为了取悦国王。把国王所有的房间都铺上了牛皮，国王踩在牛皮地毯上，感觉双脚舒服极了。

为了让自己无论走到哪里都感到舒服，国王下令，把全国各地的路都铺上牛皮。众大臣听了国王的话都一筹莫展，知道这实在比登天还难。正在大臣们绞尽脑汁想如何劝说国王的主意时，一个聪明的大臣建议说：大王可以试着用牛皮将脚包起来：再拴上一条绳子捆紧，大王的脚同样能免受痛苦。于是，鞋子就这样发明了出来。

把全国的所有道路都铺上牛皮，这办法虽可以使国王的脚舒服，但毕竟是一个劳民伤财的笨办法。那个大臣是聪明的，改变自己的脚，比用牛皮把全国的道路都铺上要容易得多。按照第二种办法，只要一小块牛皮，就和将整个世界都用牛皮铺垫起来的效果一样了。原来，许多时候，我们是可以通过改变自己来适应环境的。

置身现实生活中，我们常常会感到周围环境不如人意：自然条



件的恶劣，人与人之间的相互倾轧，工作压力太大报酬太低……面对这种种烦恼，不少人整天抱怨生活待自己太薄，牢骚满腹，怨天尤人。

其实，静下心来想一想，我们会明白，即使是皇帝，也没有能力让周围的一切尽如己意。对周围的环境，我们可以想办法来改变它，将现实中不令人满意的成份降低到最低限度。但环境是巨大的，人是渺小的，当现实很难改变的时候，我们则可以通过改变自己来适应环境。就像故事中的那位皇帝，可以用牛皮包住自己的脚对付路上的碎石——这是我们很多时候的一种选择。路还是原来的路，境遇还是原来的境遇，而我们的选择灵活了，路和境遇所给予我们的感受也就截然不同了。

（张峰）



## 保留“生命的本色”



给你讲两个故事：

在英国有一个非常有名的马戏团，马戏团的台柱子是两个对比鲜明的男女演员，男演员是一个奇丑无比的小丑，女演员是一名貌如天仙的驯兽员。一美一丑两名演员吸引着成千上万的观众，使马戏团的生意日益火爆。

由于女演员长得太美了，身后总有大批追求者，那些追求者中有英俊不凡的，有家财万贯的（当然也有小丑，只不过他只敢把爱埋在心里）……但她却一个也看不上，谁也没有料到她竟然爱上了奇丑无比的小丑，并和小丑商量准备举行婚礼。如此美事从天而降，小丑幸福得简直不敢相信这是事实。离婚礼还有一个月的時候，小丑偷偷地找到了一名医术非凡的整容师，花大价钱为自己整容，小丑想给未婚妻一个惊喜。经过精心整容后的小丑与从前相比已是判若两人，看着镜子里英俊的面容，小丑欣慰地笑了。

当小丑信心十足地来到未婚妻面前，把一切都告诉她时，未婚妻先是无比惊奇地看着他，然后十分痛苦地对小丑说：“我们分手



吧!”小丑大惊失色地问：“这是为什么?”

未婚妻告诉他：“你那些被别人认为奇丑的面貌特点，在我眼里是那样美，那样令我着迷，那是你与生俱来的别人不可能有的个人特点，那是你生命的本色，而你却把它丢了，如今你变得让我认不出来了，你让我感到非常陌生，你走吧!”

小丑因为丢掉了自己生命的本色而丢掉了爱情。

有一个农民在锄地时，锄到一枚锈迹斑斑的稀有古钱币。农民以为把古钱币上斑驳的锈迹去掉会更值钱，于是就将那枚古钱币打磨得平整光亮，结果，这枚本来价值昂贵的古币变成了一钱不值的铜板。农民哪里知道，古钱币的价值正是体现在它的本色“古”上。失去了本色，古钱币一文不值。

其实在我们周围，有很多类似小丑和农民的精明人，他们喜欢自作聪明，以为任何事物表现得越没有缺陷就越有价值，哪里知道在他们看来有缺陷而被丢掉的部分，其实是最能体现本色、最有价值的部分。譬如真诚善良和圆滑世故——有的人在成长的过程中逐渐丢失了生命中最本色的东西：真诚和善良，而变得圆滑世故。其实本色是最有生命力的色泽，没有了本色就没有了特征，没有了个体价值。人生路上请保留自己生命的本色，只有这样，人生才是有价值的。

(王新)



## 切勿强人所难



与人打交道以自然为上，来不得半点勉强。但我们却常常看到强人所难，结果多为不欢而散。

强人所难就是让人勉强去做不愿做的事情。不愿去做又不得不做，就为难，就是以一方作出让步为代价。让步是不愉快的行为，不愉快的事情多了你还能指望其他方面的默契与合作吗？

也许你会抱屈，说自己心是好的，但你认为好的别人不一定认为好，把自己的所好强加于人是不道德的。你爱音乐如痴似醉，他不爱音乐无动于衷，这对你是一种享受对他就是一种噪音。你硬把他拉到华贵高雅的音乐厅去，他便只能坐在那里打瞌睡“钓鱼”了。这叫“强按牛头不吃水”！

交往要尽量避免一厢情愿，勉强是不足取的。勉勉强强只会短暂，自自然然才能恒久。

（欧阳斌）



## 无事生非



没活干的人比有活干的人更难受，难受起来就憋不住四处找活干。本无问题而造出问题，本无纠纷而生出纠纷，是非大致是这样惹出来的。

愈没活干的人，愈有时间、精力和资格品评有活干的人。找出个三错五岔一般是不成问题的。干活哪有不出错不出岔的？鸡蛋里还可以挑出骨头呢！不干活，当然就不会有三错五岔，无错无岔的人说起别人自然更理直气壮。

评戏总是比演戏更容易显示水平。能量守恒定律使不干活的人具备更充沛的精力。过于关注他人常常忽视自己，惹出一大堆是非让人去收拾，起码可以满足一种病态的快意。

有事可忙的人至少有一点好处，那就是无暇给他人添乱。所以适时适度地给没活干的人找点活干并且适当地给予肯定，有助于消减是非。

(欧阳斌)



## 失败是一座桥



永无成功的奋斗是不可想象的，同样，永不失败的奋斗也是不可能的。实际上，失败早已构成了我们生命中的一道风景。生命在充盈着成功的喜悦之时，注定也要品尝失败这枚酸橄榄。

失败是一座桥，引你走向一个更加清晰明白的世界。越过它，你会更加清楚地弄明白你是谁，位于何方，要到哪里去——熙熙攘攘的日子与繁琐细碎的“成功”时时刻刻缠住你的时候，你是不会有这样彻底地自我调整的机会的——你应该感到庆幸。

失败是一座桥，引你走向成熟。越过它，你将认清不是所有的天都蓝，所有的云都白，你会明白患难之交方见真情，酒肉之徒实不足交。这时，你不仅明了要躲避身前明枪的刺杀，也知晓去防范背后伤人的暗箭——如潮的掌声中，你怎分得清哪里含有善意，什么地方又藏有恶毒呢——你应该感到庆幸。

失败是一座桥，引你走向一个更加强大的自我。越过它，你会欣喜地发现一个意志如同淬过火的钢丝般更加坚韧，对自己更加自信、对追求更加执着的全新的自我——不经一番寒霜苦，哪得梅花