

青少年应该知道的



阅读中华国粹

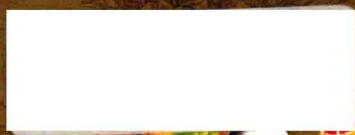
傅璇琮 / 主编

传统节日



传统节日折射出中华文明的博大精深，可谓种类繁多，内容丰富，极富趣味、地域特征鲜明。各类传统节日是我们中华民族悠久历史文化的一个重要组成部分。

徐玉娇 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅晓峰 主编

传统节日



传统节日折射出中华文明的博大精深，可谓种类繁多，内容丰富，极富趣味，地域特征鲜明。各类传统节日是我们中华民族悠久历史文化的一个重要组成部分。

徐玉娇 / 编著



东辽出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统节日 / 徐玉娇编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0021-8

I. ①传… II. ①徐… III. ①节日—风俗习惯—中国—
—青年读物②节日—风俗习惯—中国—少年读物 IV.

① K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020379 号

编 著 徐玉娇

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
传统节日

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0021-8
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录

第一章 爆竹声中一岁除——春节

第一节 春节来历	2
第二节 历史演变	3
第三节 神话传说	4
一、关于年的由来	4
二、关于春节的来历	5
三、关于春联的来源	6
四、关于压岁钱	7
五、倒贴福字	8
六、关于烟花爆竹	9
第四节 春节习俗	11
一、祭灶	11
二、除尘	12
三、守岁	12
四、拜年	15
五、贴春联、挂年画	17
六、吃年夜饭	19

第二章 正月中旬动帝京——元宵节

第一节 元宵节来源	24
-----------------	----

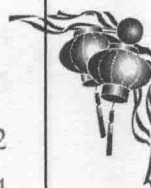


第二节 历史演变	26
第三节 神话传说	29
一、有关元宵节的来历	29
二、关于元宵灯节的由来	31
三、说起汤圆	33
第四节 元宵习俗	34
一、猜灯谜	34
二、耍社火	37
三、舞龙舞狮	39
四、踩高跷、扭秧歌	43
五、跑竹马、跑旱船	47
六、吃元宵	50

第三章 二月二日龙抬头——春龙节

第一节 春节龙来历	54
第二节 历史演变	57
第三节 春龙节传说	58
一、龙抬头	58
二、救龙王的故事	60
三、龙女的故事	61
第四节 春龙节习俗	62
一、熏虫	62
二、剃龙头	63
三、引田龙、画仓子	64
四、吃猪头肉	66
五、吃炒豆、龙须面	68
六、吃芥菜饭	69





第四章 三月芳菲在水边——清明节

第一节 清明起源	72
第二节 历史演变	74
第三节 清明传说	76
一、禁火寒食	76
二、清明插柳	80
第四节 清明习俗	81
一、扫墓	81
二、踏青	83
三、插柳	84
四、植树	87
五、放风筝	87
六、拔河、荡秋千	90
七、吃青团	92

第五章 五月五日天清明——端午节

第一节 端午起源	96
一、夏至说	97
二、图腾说	98
三、恶月、恶日说	99
四、纪念忠臣说——屈原	99
五、纪念秋瑾说	101
第二节 历史演变	101
第三节 端午传说	102
第四节 端午习俗	104
一、赛龙舟	104
二、吃粽子	106



三、插蒲艾	108
四、驱“五毒”	110
五、吃五黄	111
六、饮雄黄酒	112
七、带香囊、五色丝	113
第五节 短信民谣	114

第六章 千古姻缘话七夕——乞巧节

第一节 七夕来历	116
第二节 历史演变	117
第三节 七夕传说	118
第四节 七夕习俗	121
一、乞巧	121
二、乞智	125
三、吃巧果	126
四、曝衣晒书	127

第七章 八月十五月儿圆——中秋节

第一节 中秋来历	130
第二节 历史演变	131
第三节 神话传说	132
一、嫦娥奔月	132
二、吴刚伐桂	134
三、无盐拜月	135
第四节 中秋习俗	136
一、中秋赏月	136
二、赏玩花灯	138
三、舞火龙	140



四、吃月饼	141
五、饮桂花酒	144
六、各地风俗	145

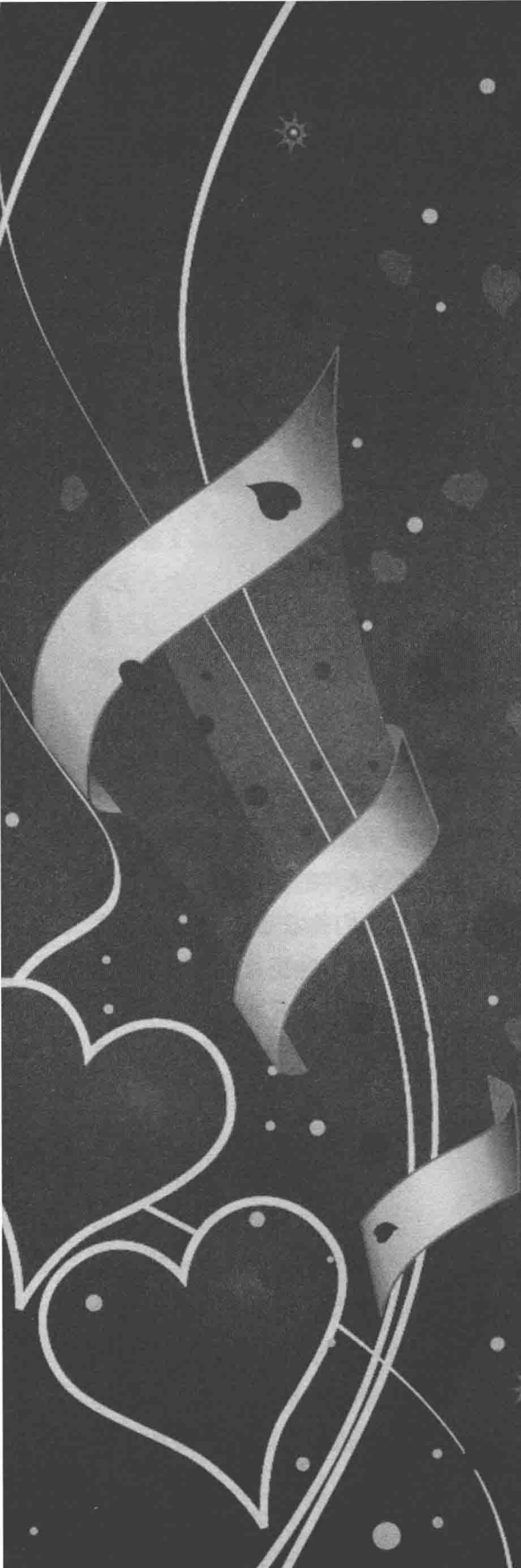
第八章 九月九日望乡台——重阳节

第一节 重阳节起源	148
第二节 历史演变	149
第三节 重阳节传说	150
一、桓景学艺	150
二、登高避祸	151
三、王勃写序	152
四、女儿节的由来	153
第四节 重阳节风俗	153
一、登高	153
二、赏菊	155
三、插茱萸	156
四、饮菊花酒	157
五、吃重阳糕	159
六、放纸鹞	160



第一章

爆竹声中一岁除——春节



第一节 春节来历

1 梅花犹带雪，万户庆新春。农历正月初一，是我国民间最热闹、最隆重的一个传统节日——春节。春节，是我国汉族和许多少数民族共同的佳节。按照我们的农历，正月初一是一岁之元、一月之元、一日之元，所以又被称为“三元”；并且因为它又是一岁之朝、一月之朝、一日之朝，还被称为“三朝”。春节是农历的一岁之首，俗称“大年”，也叫“大年初一”。

2 中国人习惯把过春节叫做“过年”。“年”最初叫“稔”（rěn），寓含禾谷丰登之意，同农业生产有着直接关系。在传统民间习俗中，过年是



庆新春 放鞭炮

从农历十二月二十三“祭社”（有的地方从十二月初八“腊祭”）那天开始，一直延续到来年的正月十五元宵节为止。现在我们称农历正月初一为春节，而有时候却称正月初一这一天为“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。

3 中国人过春节，有悠久的历史。如果说它的来历，大抵是从源于殷商时期的“腊祭”活动演变而来。我国古代先民们经过一年的辛勤耕作，每到岁末年初的时候，人们都要举行活动，祭祀神灵和祖先，以感谢百神上一



庆新春

年的赐予，并祈求来年风调雨顺，五谷丰登。这就是腊祭。腊祭期间，人们不干活，聚饮联欢，载歌载舞，嬉笑玩乐。

第二节 历史演变

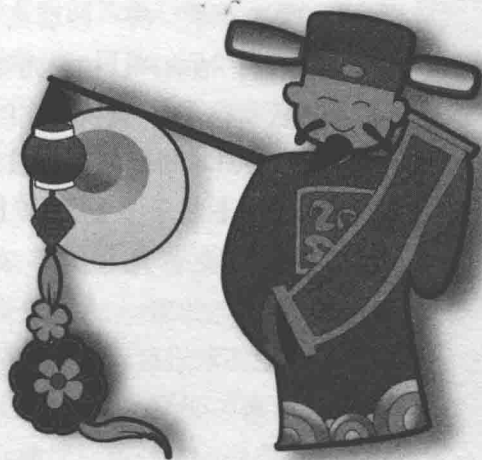
据文献资料记载，中国人过新年至今大约已有 4000 多年的历史，最早是从虞舜时期开始的。舜当上部落首领以后，带领属下祭神祭祖，人们便把这一天作为岁首，据说这就是农历新年的来历。

先秦时期，新年习俗处于萌芽阶段，正月初一究竟从哪一天算起，并不统一。夏朝的夏历把元月作为正月，商朝的殷历以十二月为正月，周朝的周历以十一月为正月。秦始皇



拜年

统一中国后，又以十月为端月（因避秦始皇“嬴政”的名讳，所以称正月为端月），即农历十月初一为一年之始。新年习俗定型于汉代，到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，司马迁创建了《太初历》，确定了正月为岁首，正月初一作为新年的日期也因此得到确立。此后，农历年的习俗就一直流传下来。新年习俗在唐代发生裂变，庆祝新年的重点由祭神转向了娱人，新年习俗渐渐从迷信的神秘气氛中解放出来。因此可以说，唐代以后，新年才真正成为普天同乐、万民欢庆的“佳节”。新年习俗到明清时期开始转型，礼仪性、应酬性逐渐加强，平民百姓也讲究“礼尚往来，互相拜年”。



贺新岁

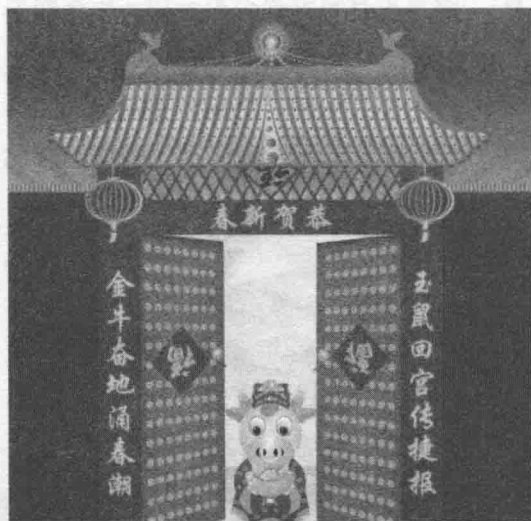
1911年，辛亥革命建立了“中华民国”，决定采用公历，把1912年1月1日定为民国元年一月一日，但当时还不叫“元旦”。中华人民共和国成立前夕，1949年9月27日中国人民政治协商会议第一次全体会议通过决议，从新中国成立之日起，我国历法采用世界通用的公元纪年法。从此，正式将公历1月1日定为“元旦”，农历正月初一定为“春节”。至今，人们仍沿用春节这一习惯称呼。



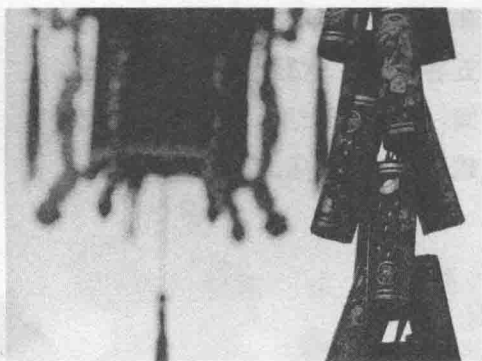
第三节 神话传说

一、关于年的由来

民间盛行这样一个有趣的故事：



开门迎新年



辉煌的灯火 清脆的爆竹

人们常把过春节说成“过年”，其实“年”的最初含义与今天根本不同。据说，在古时候，世界上有一种最凶恶的野兽叫做“年”。它长得比骆驼还大，跑起来比风还快，吼起来比雷还响。它一出来，见人吃人，见畜伤畜，人人担惊受怕，成为人间的一大祸害。天神为了惩罚“年”，把它锁进深山，只许它一年出来一次。后来，人们在长期与年的实践斗争中，发现了“年”的一些弱点，如怕红颜色、怕响声、怕火光等等。于是，有一年，大伙就在门口贴上红纸，不断地敲锣打鼓、放鞭炮，晚上屋子里彻夜点上灯。“年”晚上来了，一看，家家灯光通明；一听，处处放炮声，吓得它不敢进村。白天它又偷偷下山来，见还是户户门上红，遍地咚咚响，吓得它胆颤心惊，调头又跑回山里去了。此



后，“年”一直没敢再来，据说饿死在深山老林里了。后来，人们才把防“年”、“驱年”，“过年关”变成安安稳稳地过年了。“年”没有了，但是过年的习俗仍保留了下来。鲜红的春联，辉煌的灯火，清脆的爆竹，响亮的锣鼓，年年如此。

二、关于春节的来历

民间流传着一个美好的传说：相传在很久以前，有个名叫“万年”的青年，以打柴为生，聪明勤劳，为人善良。他在日常的生产劳动中发现，天地万物，大多有规律性的节奏特征。当时人们还没有掌握节令知识，不懂得四时规律，由于节令的失常，给农业生产带来许多不便，影响到农作物的产量，老百姓叫苦不迭。于是，万年下决心要区分节令四时。经过长时间的细心观察，万年苦心研究出草历，可是，万年认为自己的草历还不够准确，又不辞辛劳地花费了极大的心血继续测量推算。春去冬来，寒来暑往，万年经过长期观察，精心



炮竹

推算，终于把太阳历定准了。这个重大的发现，对于农作物的种植、管理和收获起到了重要的作用。同时，对人类生活的计划、安排和组织也具有极其重要的意义。而此时的万年，却已从当年的壮年人变成了白发苍苍的老叟了。天子为他这种锲而不舍的精神所感动，于是将太阳历命名为“万年历”。后来，人们把过春节叫做“过年”，每到春节时，家家户户都要

知识小百科

尧舜时称年为“载”，夏朝称年为“岁”，商朝改岁为“祀”，直到周代才改称为“年”。古人说“周以稼穡兴年谷为重”，可能从周开始，中国的农业日益兴盛起来，并正式以“年”名岁。《谷梁传》上说：“五谷皆熟为有年”。“有年”是指收成好，“大有年”是指大丰收。直到现在，我们还用着“丰年”“荒年”“年成”等这样的词语。



挂上寿星图，据说就是为了纪念这位德高望重的万年老人。这个传说虽不足为据，但却为春节的来历增添了神话的色彩。

三、关于春联的来源

战国时代的一本著作里记载有这样一个神话传说：相传很久以前，有一个鬼域，当中有一座山，山上有一棵蟠曲 3000 里的大桃树，上面结满了鲜美可口的大仙桃，树下青石屋内住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩靠吃野桃生活，对桃林有



神荼和郁垒

着深厚的感情，对它百般呵护，精心照顾，经他们的辛勤劳作，桃子结得多又大，格外香甜。人们都说它们是仙桃，吃了能延年益寿，成仙成佛。大桃树的东北面有座鬼门，世间所有的鬼都必须从那儿出入。天帝怕鬼怪下到人间为恶，就派了他们两个在鬼门口把守。碰上恶鬼就用苇绳捆起来喂老虎。这弟兄俩守门尽职尽责，专门惩治害人的鬼怪，所以任何恶鬼都怕他们。后来，兄弟俩上了天庭，成了专门惩治恶鬼的神仙，成为人们心中正义和勇猛的化身。传说他们种的桃林能驱鬼避邪，因此，以后每逢过年，老百姓就用桃木制成板块，画上神荼、郁垒的像，或是写上他俩的名字，挂在家门两边。借他们的威风来驱灾避邪，保佑家人健康



春联