

中国电影评论文集

〔精品版〕



鲁德俊／著

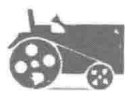


中国书籍出版社
China Book Press

中国电影评论文集

〔精品版〕

鲁德俊、著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影评论文集 / 鲁德俊著. — 北京: 中国书籍出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5068-5582-2

I. ①中… II. ①鲁… III. ①电影评论—中国—现代—文集
IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第110026号

中国电影评论文集

鲁德俊 著

策 划	安玉霞
责任编辑	李 新
责任印制	孙马飞 马 芝
封面设计	展 华
出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)
电 话	(010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)
电子邮箱	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京京海印刷厂
开 本	789 毫米 × 1092 毫米 1/32
字 数	177 千字
印 张	7.875
版 次	2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5068-5582-2
定 价	28.00 元



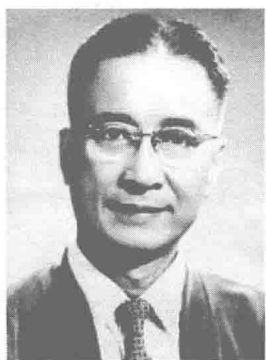
中国电影导演先驱张石川



中国电影导演先驱郑正秋



中国电影导演先驱黎民伟



中国电影导演先驱蔡楚生



中国第一位电影女演员严珊珊



中国第一位电影女明星殷明珠



电影皇后胡蝶



电影皇帝金焰



阮玲玉



王人美



周璇



李丽华



1934年八大女影星合影,前排左起 袁美云、陈燕燕、王人美
后排左起: 叶秋心、黎明晖、胡蝶、阮玲玉、徐来



1942年女影星合影,前排左起: 陈燕燕、袁美云、陈云裳、
顾兰君、周曼华、李丽华; 后排左起: 李红、陈娟娟、胡枫、
顾梅君、龚秋霞



陈云裳



陈燕燕



袁美云



顾兰君



刘琼



梅熹



石挥



严俊



1949年十二大男女影星合影，左起：严俊、龚秋霞、罗兰、孙景璐、陈娟娟、陈云裳、胡蝶、周璇、李丽华、白光、王丹凤、刘琼



1962年二十二大影星

目 录



中国早期电影概览	1
三国影视知多少	73
水浒影视知多少	87
西游影视知多少	117
红楼影视知多少	131
杨乃武与小白菜平反出狱后	143
荀慧生果真没有电影留下来吗?	147
荀慧生电影已浮出水面	151
电影《红高粱》与豫剧《抬花轿》	155
电影剧本的一般特点	157
附：电影文学剧本	
求婚记	163
滴水涌泉	199
后记	237



中国早期电影概览 (1905—1949)

世界电影诞生于1895年12月28日法国巴黎一家咖啡馆的地下室里，由卢米埃尔兄弟放映了电影短片《水浇园丁》《代表们登陆》《火车到站》《工厂大门》，开创了电影的历史。

次年1896年8月11日，这些“西洋电影”在中国首次放映，地点是上海徐园里的“又一村”。

1902年，电影传入北京。

1904年4月30日法国完成并上映一部《清朝中国魔法师》的短片，魔术师身着中国清朝服装。这是中国人第一次在世界电影中出现。（今存，片长3分22秒）

1904年，慈禧太后七十寿辰，英国驻北京公使进献放映机一架、影片数套庆贺。在放映中，放映机突然爆炸，老佛爷大怒，下令把英国公使逐出宫廷。

中国人自己制作国产电影起始于1905年，至今已有一百多年的历史，曾摄制了无数优秀的影片，塑造了许多典型的艺术形象，赢得了广大观众的喜爱，产生了广泛的影响。



从时代的变迁来说,中国电影经历了清末、民初、军阀混战、抗日战争八年、解放战争三年、新中国十七年、文革十年、改革开放新时期、二十一世纪等历史阶段,都在中国电影中得到了形象的反映。

就科技的发展来说,中国电影经历了从无声到有声;从黑白到彩色;从普通银幕到宽银幕、环幕、球幕;从立体、动感到3D、4D、5D……不断更新,日趋光彩夺目。

中国早期电影指二十世纪上半叶,通常说主要是二十年代、三十年代、四十年代,即旧中国的批判现实主义的电影。具体可分为四个时期:草创期、过渡期、发展期、成熟期。

一、草创期(1905年—1929年)二十五年间摄制的数量可观的电影全为黑白无声片(简称默片),可惜至今保存下来的不到十部影片

1905年,即欧洲电影诞生十年之后,北京丰泰照相馆的老板任庆泰拍摄了《定军山》,由此揭开了中国电影制片的序幕。当时正值京剧名演员谭鑫培60寿辰,任庆泰便邀请他拍电影,以示祝贺,并留作纪念。影片由谭鑫培饰演黄忠,因系默片,只拍了“请缨”“舞刀”“交锋”等几个武打场面,拍成3本黑白无声片。影片先后在北京大栅栏的大观楼影戏园和东安市场的吉祥戏院放映,达到了万人前来观影之势。后来,这些影片又运往江苏、福建等地放映,均受到了好评。通常认为《定军山》是由中国人自己拍摄的第一部影片。以此为据,2005年被确认为中国电影诞生100周年,举行隆重的纪念活动。(影片今已失传)

1913年,张石川、郑正秋等人创办了中国第一家电影公司:新民电影制作公司,开创了中国人以公司的名义拍摄电影的历史。



这一年，亚细亚公司出资、发行，新民公司摄制完成了中国第一部故事影片《难夫难妻》。9月29日首映于上海新新舞台。影片剧本由郑正秋根据家乡潮州的乡俗风情撰写而成。虽然影片剧本很简单，只有1000多字，却是中国第一部电影剧本。影片由张石川、郑正秋两人联合执导，这也是中国电影第一次出现导演和编剧。拍成的影片篇幅也很短，并且没有女演员，连女角也是男扮的。

同年在香港，黎民伟、黎北海兄弟也在组织创办自己的公司，开创香港电影事业的先河。他俩曾与亚细亚公司合作，共同组建了香港第一家电影制片公司——华美影片公司，并在1913年拍摄了一部影片《庄子试妻》，系根据戏曲《大劈棺》改编。这是影史上第一部由香港出品的故事短片。《庄子试妻》也是第一部送到外国的影片。片中黎民伟扮演庄子之妻，又大胆地让自己的原配妻子严珊珊出任片中的一个小角色（侍女），由此，严珊珊成为了中国历史上第一位女电影演员。

黎民伟在纪录片领域中还有两大贡献：一部是《勋业千秋》，留住了孙中山的活动影像；一部是《淞沪抗战纪实》。

孙中山曾为黎民伟题词：“天下为公”。

1920年但杜宇创办上海影戏公司。1922年1月但杜宇拍摄的《海誓》，是爱情类型影片的开端。主演殷明珠成为中国影坛第一颗耀眼的女明星。殷明珠于1989年在香港去世，享年85岁。

1922年3月初，张石川、郑正秋、周剑云、郑鹧鸪、任矜苹（号称“五虎将”）集资四万元，在上海贵州路创办了明星影片公司。“明星”是中国电影初期最成功的电影公司，后来拍摄了很多经典影片。

1922年10月5日在上海夏令配克影戏院首映的短故事片《劳



工之爱情》又名《掷果缘》)被赞誉为中国早期电影的“压轴之作”，由明星影片公司摄制。故事表现了青年郑木匠改业经营水果生意后，他的水果摊与祝医生门诊所隔街相对，郑木匠常将多种水果掷给祝医生之女，两人暗结情缘。当郑木匠登门求亲时，祝医生提出条件：“你若能使我的清淡诊所兴旺，我允许女儿嫁给你。”于是郑木匠在他家边的赌场扶梯上暗装一个活动机关，当赌徒下楼即扳动机关，使他们个个跌伤，从而为祝医生制造了大批病人。最后祝医生践约将女儿嫁给郑木匠为妻。编剧：郑正秋，导演：张石川。演员：郑鹧鸪饰郑木匠、郑正秋饰祝医生、余瑛饰祝女。《劳工之爱情》是至今保存下来的最早的一部喜剧故事影片。（片长 22 分钟）

从 1923 年明星公司的《孤儿救祖记》开始，中国电影制作正式进入了长篇的拍摄阶段，同时这部影片使得“社会问题片”在 20 世纪 20 年代中期的中国影坛盛极一时。可惜此片今已失存。主演王汉伦成为中国影坛第一位职业女明星。《孤儿救祖记》让她一炮走红，她先后在“明星”“长城”“天一”公司拍摄了多部悲剧影片，王汉伦因此得到了“第一悲旦”的称号。

1925 年 6 月，邵氏兄弟在上海虹口横滨桥成立了“天一”影片公司。邵醉翁担任总经理（导演），其二弟邵邨人协助。又派三弟邵仁枚及六弟邵逸夫去新加坡、马来西亚开拓南洋市场，成为香港邵氏公司之前身。“天一”公司主张“注重旧道德、旧伦理，发扬中华文明，力避欧化”。

1925 年黎民伟将民新公司迁至上海。1926 年，民新影片公司拍摄了《玉洁冰清》，由欧阳予倩编剧并在影片中饰演角色，张织云主演。



1926 年上海滩上第一次评选四大女明星：张织云、杨耐梅、王汉伦、宣景琳当选，合称 20 年代影坛的“四大明星”。张织云成为中国电影史上第一位电影皇后。

1926 年 1 月 21 日《一串珍珠》在上海中央大戏院首映。由上海长城画片公司摄制。影片是根据法国著名短篇小说家莫泊桑的《项链》改编而成的，剧中人物均中国化。剧情为：保险公司会计王玉生妻子秀珍去好友傅美仙家度元宵节，戴上借来的项链，引得美仙羡慕不已。次日清晨，项链不翼而飞。万般无奈，玉生只得挪用一万五千元的公款，买了一串同样的项链还给人家。东窗事发，玉生因挪用公款而锒铛入狱，饱尝了铁窗之苦后才出狱，感悟到虚荣的可恶。原来，那年元宵节的聚会上，美仙男朋友马如龙见美仙对秀珍的项链非常羡慕，便用 50 元钱买通了无赖张怀仁从玉生家中偷来送给美仙。马如龙对此深感悔恨，美仙也认识到是自己的虚荣心害了如龙，以致铸成了大错。美仙要将珍珠项链还给秀珍，可此时的秀珍已将虚荣心彻底抛开，不愿接受。编剧：侯曜，导演：李泽源。主演：雷夏电饰王玉生、刘汉钧饰秀珍、翟绮绮饰傅美仙、刘继群饰马如龙。（今存，片长 100 分钟）

1926 年《儿孙福》（黑白无声片）由月明影片公司和大中华百合影片公司联合推出。这是一部家庭伦理道德故事片。演一个母亲何妻含辛茹苦养育二子二女，还经常遭受丈夫的拳打脚踢。何妻虽然心怀委屈，但总把希望寄托在儿女身上，以为日后总有出头之日。丈夫酗酒去世后，何妻昼夜操劳，赡养一家。十几年后，儿女长大，皆已婚嫁。长子介晓为人忠厚，但媳妇凶悍，令家人生畏；次子博晓不务正业，万事仰仗母亲，妻子体质羸弱，见丈夫放荡形骸、不思进取，更加忧愤多病；长女阿冬嫁入富室，傲