

我

思

故

我

在

张景一著

中国  
社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

我

思

故

我

在

张景一著

contents

第一章 人生篇

关于生命

关于人

关于人生

关于人生的智慧

关于人性

关于做人

第二章 生活哲学

关于生活

关于生活

关于哲学

关于哲学

关于诗意地栖居

关于灵魂生活

关于独处

关于精神生活

关于智力生活

第三章 恋爱婚姻家庭篇

关于男人与女人

图书在版编目 (CIP) 数据

我思故我在 / 张景著. —北京: 中国社会出版社,  
2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5213 - 6

I. ①我… II. ①张… III. ①杂文集—中国—当代  
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 292835 号

书 名: 我思故我在  
著 者: 张 景

出 版 人: 浦善新  
终 审 人: 王 前  
责任编辑: 王晓燕

责任校对: 高建春

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124812

销售部: (010) 58124848

传 真: (010) 58124870

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

[shcbs.mca.gov.cn](http://shcbs.mca.gov.cn)

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 14. 25

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷




定 价: 42. 00 元



中国社会出版社微信公众号

# 目录

## contents

121		<b>第一章 人生篇</b> .....	001
133		关于生命 .....	003
120		关于人 .....	009
128		关于人生 .....	034
001		关于人生的智慧 .....	056
101		关于人性 .....	065
103		关于做人 .....	067
101			
102		<b>第二章 生活哲学篇</b> .....	077
101		关于生活 .....	079
001		关于生活的智慧 .....	085
101		关于哲学 .....	105
		关于哲学家 .....	112
		关于诗意地栖居 .....	116
131		关于灵魂生活 .....	119
121		关于独处 .....	121
180		关于精神生活 .....	122
101		关于智力生活 .....	125
103			
102		<b>第三章 恋爱婚姻家庭篇</b> .....	129
101		关于男人与女人 .....	131

关于爱情	139
关于婚姻	144
关于家庭	148



#### 第四章 社会文化篇

关于社会	153
关于现代人	156
关于财富	158
关于教育	160
关于文学	161
关于文明	162
关于历史	164
关于知识分子	165



#### 第五章 道德修养篇

关于道德	169
关于修养	170



#### 第六章 其他篇

关于成功	175
关于幸福	180
关于智者	191
关于自然	203
关于美	205
关于智慧	207
关于其他	210

## 关于生命

死亡，是对生命最强烈的

一个人痛苦的程度等于

生活与生命的本质是大

生命是用来绽放的

乃至一分一毫

生命的两大秘密，欲望

的根源。

生命就是活着的每一天

生命中最重要的人，如

两个不易，四个字难得。

生命的设计，像个残

人经历不知天高地厚的轻

的高潮。

命运的转折，往往就是

晚一步。如唐代画马大家

年贡二万钱，十余年供其

命和运是两回事，过

认，运可改——在运来之

死的信念去认真地活，快乐

生命的意义，是人无

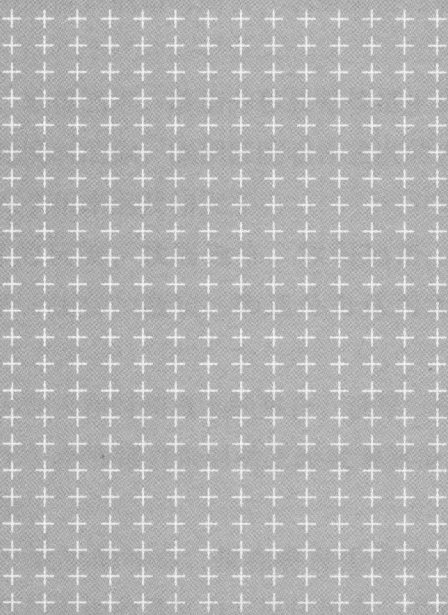
为什么说“重剑无锋，

路，因他们的经历：武功



## 第一章

# 人生篇





## 关于生命

死亡，是对生命最强烈、最终极的表达。

一个人痛苦的深度等于生命的深度。

生活与生命的本质是无常，有常不过是一种相对的较短暂的存在。

生命是用来绽放的，而非用来度过的，一个不曾绽放或起舞的日子乃至一分一秒，都是对生命的辜负。

生命的两大秘密：欲望与厌倦，欲望与痛苦，也是厌倦与痛苦不幸的根源。

生命就是活着的每一天，珍惜当下、珍惜分秒就是珍惜生命。

生命中最重要的人，如住院时的你，能到医院看你三次的人，有一两个不易，三四个难得，七八个很幸运及伟大了。

生命的设计，像个残忍的玩笑，软弱地来，软弱地走。中间让人经历不知天高地厚的轻浮、狂妄、愚顽、痴迷及自认为无所不能的高潮。

命运的转折，往往就是人与人在时间点上的契合，没早一步，也没晚一步。如唐代画马大家韩干，在酒馆打杂时被王维发现其绘画才能，年资二万钱，十余年供其学画。

命和运是两回事，过去已发生的叫命，现在将发生的叫运。命可认，运可改——在运来之前我们可做的是努力与抓住机会。另外，抱必死的信念去认真地活、快乐地活是人存在的全部意义。

生命的意义，是人无论何时何境都要微笑、坚持、乐观地活下去。

为什么说“重剑无锋，大巧不工”，如同江湖中的绝技高手不需武器，因他们的经历、武功都内化成一种生命的历练与绝高功夫的修为。



交换心情对人生很重要，因为换心情就是换生命，尤其是交换好心情。

“认命不信命”，即接受命运、相信命运而不迷信命运，度命而不认命。

生命中伟大的光辉不在于永不坠落，而在于坠落后的再度升起。即一个人坠入低点的反弹力，如红塔山牌香烟的老总褚时健被判刑十几年，七十多岁出狱，几年后种橙又成亿万富翁。

生命中有种使你不安宁的能量，其可能是欲望、幻想、爱情、革命、创造或写一首诗、一篇文。

只有在你生命美丽的时候，世界才是美丽的。

生命不属于自己，即使你达不到一定境界或没有希望时认为生的痛苦。如陀思妥耶夫斯基：希望永远失去了，而生命却单单地留下，即使你不喜欢生。而且，在前面尚有漫长的生命路要走，但你又不能自由地走。

疼痛是生命的嫁接，也是一次新的开始与起程。

生命中有许多新奇美好的东西，一旦我们对之习以为常（麻木），它们就不再存在。

生命即使只有一滴水，也要使之骄傲成海洋。

一个成熟文明的社会，一定是尊重生命，将生命价值定位高于一切的社会。如美国一次重大事故即1911年3月25日，三角内衣厂火灾死了146人，使美国为血汗工厂立法并写进中学课本，成为主流价值观一部分，生命价值重于财富。

生命原始的悲哀在心灵上的投影，正是人之所以异于一般动物，诗人之所以异于常人的根本所在。

一个人不能了解生命（包括透悟人生的各个方面的问题），就是生命对他的最大惩罚之一。

死亡是最奢华的生命形式，在对最珍贵之物的耗费中，生命达到了顶点。

有的人是活着就死亡的，有的人是死后才诞生的。过早的憧憬会消减生命的耐力。死是生的一部分，从一个人对死后安葬情况的程度及要求可见一个人的层次品位，那些修大墓厚葬是最没品位、境界及层次的。再之，对一个城市而言，如没一块优雅、宁静的墓地，这个城市也没什么品位可言。

同样一件事，方法、角度不同，结果就大不同。如鸡蛋从外打破是食物，从内打破是生命，如等别人来打破，注定成为别人的食物。

人的生命质量就在于他对世界、人生的感受深浅及丰富程度，而非富贵程度。

有限的生命，无限的选择。

命运就是从生到死中间的曲折磨难，顺畅欢乐。所谓命运，就是用手手中拥有的，去获取上帝掌握的。你绝望时，别忘了自己还拥有一半的命运；你得意时，别忘了上帝手里还有你一半的命运。

登山的最高成就“金冰镐奖”赋予这样的意义：生的价值最高，死亡永远是失败，死亡不能奖励，至多只能吊唁。因为登顶是为了回家；踏上巅峰是为了回归平凡。攀登的经历，是为了让我们明白：生命之于人，是最终极的享受。这又回到人生现实中的成功，即钱权名的攀登上，又有几人能明白以上这些道理，又有几人不是弄出一身病、一身怨、一身骚、一身伤、一身痛，甚至夭亡。其实，富于攀登精神的人生，应是闪烁着智慧之光的人生，唯有珍惜和尊重生命的人，才能更出色地去弘扬攀登精神，走到人生最高处。

只有站在高处的人才从高处跌进深渊里的权利，同时也只有永远躺在深渊里的人才不会掉进深渊里。

宿命感，就是人对自己不能完全掌握自己命运的一种叹息。

不要埋怨命运无常，命运的吸引力在于它的不可预知性。

生命质量的高低，往往取决于你拥有抽象语言的多寡。如音乐，画画等都是不同的抽象语言，一切学问的本质也是语言。

实质意义上的死，不是心脏停止了跳动，而是失去了希望、激情或朝气。

生命的灵性，也是生命的负担。生命的价值在于含慧量多少。送人最重要的礼物为生命礼物。如一个美国飞机驾驶员（私人）自知自己有心脏病，多次教妻升降着陆，81岁那年突遇心脏病发作，这80岁老太太使之安降，这是丈夫送她的生命礼物。

不要忽视每一朵花，那都曾是生命的绽放。云从一个角度看是天空的花朵，从另一个角度看是天空的尘埃，你心有花便是花，心有尘便是尘。

生命的价值不在静止地占有，而在不断追求本身。如手握金币，不如远远欣赏其光泽。当一个生命纯粹到只想活着的时候，它对这个尘世可以简单到一无所求。

有形的东西总会坏的，即万物都是有生命的，故不要懊悔。死是世界最原始的恐惧，也是所有恐惧的终极走向。再之，因生命只有一次，故贪生怕死成了人的本能。

每个人的生命都是一部自己撰写的小说，无非这个小说的作者与读者都是自己。

生命是条单向通道，你永远不可能再次路过相同风景，故应全身心享受生活——这就是快乐的真谛。

要善待每个生命，包括每株花草。在生命面前，要心存敬畏，心存善良，这都会有回馈，至少是心灵上的。另外，接骨草的发现就是善良的回馈——有人放回断两截的蜈蚣，给它的伴侣，伴侣叼来此草便接上了。

生命走到尽头后只剩三件事：你热烈地爱过吗？你充实地生活过吗？你学会放弃那些不属于你的生活吗？

“生是偶然，死是必然；生是相对，死是绝对；生是躁动，死是安

静；生是一切作假，死是一切归真；生是三六九等，死是一切平等；生时显社会地位不同，死时显人生境界不同。”人人都会生，只有高人才会死。生尽之谓死。

“本能”是生命所受教育在某个瞬间的大暴露。

生命的意义在于平凡的日常生活之中，但过平凡生活的人不等于找到了生命的意义。

生命是一道告别的减法。我们的财产乃至生命，一件件都被流逝的岁月抢走。

对跪着生存的人而言，只有猛然站起来，才能成为生命。

生命的本质即痛苦，挣扎是唯一本质。

如何才能称得上尊重生命？养成健康的生活方式，不吸烟、吸毒、酗酒、过劳、纵欲。尊重别人的生命，包括动物、植物的生命，这又体现在尊重别人的健康权上。享受生命，凡是自然赋予人的欲望都是无罪的，都有权利得到满足。但要学会分清生命享受与感官享受，如仅将享受生命视作生理性欲望及物性欲望的满足，那层次也太低，要上升到人性、神性欲望的满足。

尚简朴之人必有慧灵之心智，因其能从宁静体会到思想之宽，思想之深；从纯真中寻觅到生命之洁，生命之净；从平凡中发现生命之美，生活之趣。

应将生命视作永不停息地分解和复原的过程。

生命的可悲在于它的脆弱，而生命的可爱也在于它的脆弱。

做不可能做成的事，多是源于无知；做不能去做的事，多是源于无耻。

如何确立高于生命本身的目的？一是外向的，寻求某个高于个体生命的目标价值，如献身艺术、宗教、政治理想等，因目标是人类精神的提升；二是内向的，高于肉体生命的内在精神价值，如道德自我完善，个人的宗教修炼或艺术体验（自救、自度）等。

生命就像一个美丽的女子，她众多的追求者使我们已经怀疑她了，

不相信她了，但仍然爱她。

没有音乐的生命是种缺憾，没有爱心的生命是种多余。

为何古人重风水？凡有风有水处，生命就灵动起来了。

生命既要擅长发展，又要学会等待，两者相辅相成，故等待者永远醒着。

你看到什么，你也就拥有什么。因为每个人的生命是由他看到的東西组成的。

生命的要义，在于知道我们终要死去；政治的要义，在于知道我们终要离去；爱情的要义，在于知道我们终要分去。

命运赠送的礼物，暗中都标着价格。

没有正确的人生观，便无法造就一个健全的生命。

两千年莲子能发芽开花，说明种子本身就是个奇迹，而每个奇迹又都是坚守和进取的结果。另外，种子身上有诸多美德值得人们去思考、学习。躯小能量大；先小后强大；身轻能随风飘上天，又能藏身土中（地下）；不遭妒，因其身小不打眼、不醒目，就不招麻烦；坚强，一般都有坚强的壳，有的须用斧方可开；能漫长地等待，在修成正果前哪怕等1000年、2000年；蛰伏时的低调，不长成新苗前，人们很难注意到它的存在；奉献，每个种子都是人或动物的食物或自身的精华（将之奉献给大自然）；惊人的生命力，无论在水里、沙漠里、戈壁里，还是坟地里，哪怕在地下埋2000年，只要有适当的温度、湿度，马上焕发生命活力；奇特，如苍耳的种子带刺、带钩便于附在鸟兽身上传播，蒲公英的种子配有伞遇风便飞，红树的种子显尖状且头重脚轻便于下落时插入土中。

## 关于人

人是自然的孩子，生于泥土归于泥土，土地是人永恒的家园，对人具有永恒的根本的价值及永恒的吸引力，这是许多名人想去做农耕之人的根本原因之一。

人至少有三个严厉的主子：本我，自我，超我。

不要认为痛苦的回忆是人生之苦，因人类的高贵之处就在于能回忆。

人，在吃住基本保障之后，应比的是人心的喜悦。

将金子与石子扔到石堆里，金子易被人发现，故人不要埋怨怀才不遇，要使自己成为金子。

人要么驾驭失败，要么让失败驾驭你。

人类的许多悲剧，其实都是幻想出来的。

天、地、人三才，人居其中，就要顶天立地。而人的上半身与天相通，下半身与地相接，故只有仰望星空及脚踏实地之人，才可在天地人三才之中顶天立地、逍遥人生。

人都有故乡情结，常回去故乡，有老亲旧邻、老房、老树及自己儿时爬树的伙伴。

人交友的误区是年龄、层次相当，其实最好是不相当，尤其是忘年交。在觉得自己老气时，有个比你小的朋友；觉得幼稚时，有个比你大的朋友。

人什么都可以没有，但不能没有梦想。如美国宇航中心大门上的话：只要人类有梦想，就一定能实现。

人不能掌握命运，却可以规划时间，管好自己每一天、每一分钟的

行为，而这所有的每一天每一分积累在一起，又构成了你的命运。

人类要生活在希望当中，没希望的日子即是地狱，是人类文明的悲剧，是人类不幸的根源。现在进聊天室的都不是世界未来的精英。

天才只是长久的耐苦。

人所不同体现在三个方面：低贱者与低贱者不同，同是开小餐馆的，有的自得其乐，业余读书写作；有的自怨自艾、羡慕比较、痛苦不堪。富贵者与富贵者不同，有的知足博爱；有的为富不仁、贪婪、罪恶、麻木、吃喝嫖赌为人生主要内容。凡人与凡人不同，有的成长，上进，悠然，让触着的每秒光阴都变成黄金；有的攀比，匆忙拜物，终日活在金钱功利的阴影下，“使我不得开心颜”。

在王权或专制的巨大阴影之下，无论什么人若想站直了，个性了，包括出名了，成功了，发财了，都是不幸的事，都将付出惨重的代价。人的根本或最重要的是“内聚实力，外塑形象”。

人的前三十年决定习惯，后三十年被习惯决定。

当一个人意识到一颗钻石比玻璃球重要时，他已可悲地长大了。因学会用金钱去衡量事物时，不仅内心纯洁没有了，且童趣也没有了。

人当有怜悯之心，“无怜悯之心者非人也”，但如对之没有切实的考察而滥用，结果将受其害或里外不是人。如对作恶之人是只能打击不能怜悯的。

生病是人最能反思自己的时候，自古欧洲就有“魔鬼生了病，也会变成圣人”。故一个人在生病时，要借此好好反思自己。

勇敢有时是制伏对手的重要武器。一只狗在人们对它表示害怕而不是轻蔑时，它会叫得更凶，更咬人。人类同样也有这个弱点，你要显示害怕他们，等于给了别人捕猎之机，你要对他不屑一顾，如此他反而会怀疑自己的力量。人类影响自己幸福前途最大的莫过于屈从或使之盲从，除去犯法、饥饿、害人等方式以外，必须保持自我判断。

与志趣见解相同者交往可增人幸福，找不到情投意合之友将是不幸的。

自由即不对人们实现欲望设置任何外部障碍。

人在罕见的绝对快乐时刻，渴望死亡是自然的（像奥赛罗那样），因满足是不会持久的。

人类不幸在很大程度上是对世界的错误看法，错误的伦理观，错误的生活习惯所致。

人类一切活动都发生在两个来源：冲动与愿望。

人类对他人隐私有天生好奇。

人，最重要的不是外在种或看多少花（外物），而是如林徽因所言：学会“在自己内心修篱种菊”。

人，活一回，不是活过、来过，而是没白活过、没白来过，且活出个性、活出自己。只有活出个性、活出自己，这个世界才能找到一个与众不同的你。

人的一个特点：每成功一次，智商下降一截；每失败一次，智商上升一截。

世间万物从某种角度讲，只有人类最愚昧。不信你看：世上万物都在悠闲地过日子，只有人类大部分时间并非为生存，而是在为名利及用不着的东西劳碌、奔忙、打斗，甚至不择手段地自相残杀——动物中除了生命受威胁时，可有一个自相残杀、戕害的？

人，到底是脆弱的动物，越是敏感自尊的，越能感到自己的脆弱。

人有两条命：一在现实中，一在憧憬中或梦里。

人的高境之一是“沉潜”。“沉”即沉到底层，有厚重的积淀；“潜”，就是深藏不露，安心在不为人知的底层发展。

人，要用“宁静的心”去接受他不能改变的事；要用“勇毅的心”去改变他所能改变的事。更重要的，是有智慧分清这两者。

人，可以贫穷，可以孤独，可以死亡，但不可以没有尊严。

人，任何时候都不要悲伤，因为上帝只要还让你活着，就自有他的安排。

人，最重要的是做你想做的事也即喜欢的事，曾对将死的人调查表



明：他们死时的最大遗憾是没做自己想做的事。

人与动物的最大区别是思想（考），这也是动物大多不会主动自杀的原因。

人，最重要、最难过的是老去的那段时光，而老时子女不孝将是很痛苦的事。故智者会很重视子女的教育。

一个能忍耐的人，一个能压抑自己欲望的人，才是可怕或伟大的。

人，长得漂亮不如活得漂亮。长得漂亮只是年轻的事，活得漂亮却是一辈子的事。三十岁前的容貌是父母给的，三十岁后的容貌是自己修的，如举手投足的优雅，运筹帷幄的机敏，谈笑风生的智慧。

自由精神丧失是人类最深层的堕落，其表现为：自由因利益让位于压制与奴役，这是人类进步进程中最大最惨重的代价。真正的自由人、文明人不仅具有自由的精神，更愿为自由而抗争，为获之而付出代价，绝非为达成某种别的目的而牺牲自由，用奴役换和平，他们会毫不犹豫地选择用抗争、包括用暴力换自由。

人在本质上既不是他自己的，也不是世界的奴隶，而是爱者，人类的自由及人性的完成都在于爱。

人所失去的，只是他此刻拥有的生活。

人的心永远想去山那边看一眼，并非为明白，也非为征服，因人的心总在远方。

调控不了情绪的人，脸上易出现衰败迹象且衰老得快。  
一个人最大的能力、最大的优秀就是能超越自我即不断超越自我。其最大的障碍就是追求安逸的惰性。

人，都有名利情结，只要踏进名利场，往往就失去了方向，而越有知识（非智慧）的人，往往越要争名利。

人若看得开，即达到觉悟、智慧的境界须三个方面：心足够大，阅历足够多，智慧足够高。

每个人要对自己做的每一件事、每一个表情乃至制造的一点点水花负责，因之可产生许多涟漪——连锁反应。