

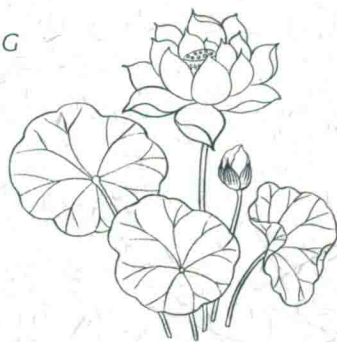


教师素养
读本 03

文学的旅程

WENXUE DE LVCHENG

任翔◎主编



济南出版社



◎北京师范大学人文学科重点培育基地——语文教育研究成果
◎国家语委2015年重大课题“面向基础教育的阅读行动研究”
(项目编号ZDA125-123)阶段性成果

文学的旅程

任 翔◎主编



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学的旅程 / 任翔主编. — 济南:

济南出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2025 - 3

I. ①文… II. ①任… III. ①世界文学—

文学评论 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051442 号

出 版 人 崔 刚

策划总监 王 菁

责任编辑 赵志坚 杜盼盼 张丽君

装帧设计 周周设计局

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

印 刷 山东华立印务有限公司

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 22

字 数 313 千字

印 数 1 - 5000 册

定 价 78.00 元

济南版图书,如有印装质量问题,请与出版社出版部联系调换。

电话:0531-86131736



教师素养读本编委会

主 编 任 翔

编 委 顾振彪 方 麟 林 霞 卢 垚

贾冰秋 刘 畅 张 琳 陈 娜

奚 遥 吴瑞云 李英杰 许黄裳

序 言

阅读是一件关乎国民素质和民族未来的大事。一个充满智慧和希望的民族，必定是一个热爱阅读的民族。法国哲学家福尔特尔说：“除了野蛮国家，整个世界都被书统治着。”是的，世界文明国家，无一例外都把阅读作为提升国民素质、创造美好风尚的基础工程和战略工程。中国是一个文明古国、礼仪之邦，有着悠久而优良的读书传统，“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”是许多中国人一生的文化追求。几千年读书之风绵延不绝，中华文明因之赓续。然而，各种阅读调查数据表明，我国国民人均阅读量在下降。“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”用狄更斯这句话来观照当下的国民阅读，不禁让人心生感慨。信息技术的发展，数字时代的到来，给人们的阅读提供了极大的便利。阅读早已告别贵族特权时代，实现了大众化。然而，这也是一个阅读面临危机的时代：阅读浅表化、碎片化、娱乐化、功利化，这不得不引人思考。

尤其是当前的教师阅读，更令人忧心。基础教育课程改革的实践充分证明，教育改革成败的关键在教师。教师在他所教的课程里，若没有深刻的科学知识，就谈不上教育素养；若没有丰富的文化知识，就谈不上人文素养。那么怎样才能使教师既具有深刻的科学知识又具有良好的人文素养？答案只有一个——阅读。因此，阅读对教师而言，意义尤为重大。

要谈教师阅读的意义，首先要谈阅读的意义。而阅读的意义，无论怎么

强调都不为过。

为什么要阅读？

就种群而言，阅读是一种传承文化与文明的行为。一个国家或一个民族的强大，靠的是综合实力，而文化实力必居其中。西汉“文景之治”、大唐“开元盛世”、明代“永宣盛世”、清代“康乾盛世”……哪一个能少得了文化的昌盛？而文化的发展与强盛，又怎能离得开国民的阅读？因为阅读，营造一个时代的文化氛围，形成一个社会的文化风气；因为阅读，一个民族的文化得以传承，一个国家的文脉得以延续。就个体来说，阅读是一种让自然人变成文明人的行为。“人之异于禽兽者几希”，人类与动物一样，也需要生存、繁衍，但人之所以居于所有动物的最高端，成为宇宙的精华、万物的灵长，正是因为人能够阅读，人能够创造和延续文明。

宋代黄庭坚说：“士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。”“俗不可耐”是对一个人极大的蔑视。如何让自己免俗？无他，唯有读书。不读书，人会变得粗俗；读书，会让人变得高雅。阅读使人明理，阅读一本好书，就像与一个高尚的人对话。阅读多本好书，就如同结交许多品德高尚的人，自己也因此慢慢变成有品位的人。在人生的不同阶段，阅读起着不同的作用，英国作家柯里叶尔说：“书籍是幼年人的导师，老年人的护士，在岑寂的时候，书籍使我们欢娱，远离一切的痛苦。”多日未读，心中不安，遂翻开书页，沉浸其中，有婴儿回归母体的安宁感，从而获得精神上的升华。

当然，阅读除了获得精神上的升华，它还是获得生活技能的重要途径。通过阅读，我们认识世界，了解社会，学会思考，学习处理问题，从而更好地与他人相处，更周全地安排自己的生活。在阅读中，我们熟练掌握语言文字这门工具，与人交流因之更加通达。从这方面而言，阅读不只是精神养料，也是一种生活技能。

二

教师是塑造灵魂的职业，与从事其他职业者的阅读相比，教师的阅读有着特别的意义。

若说一般人的阅读是为己而读，那么，教师的阅读不仅是为自己而阅读，而且也为他人而阅读。这里的“他人”，就是受教育者。打一个比方：多数人的吃饭只为自己的身体，而孕育和养育新生命的母亲，不仅为自己而吃，还要为胎中的小生命和襁褓中的婴儿而吃。母亲的进食不仅为维持自己的生存，还必须产生营养和乳汁，哺育后代。教师阅读，与此类似。不同的是，母亲给婴孩输送的是身体成长的乳汁，教师给予学生的则是精神成长的乳汁。我们常说：“要给学生一杯水，教师须有一桶水。”“一桶水”便是教师通过阅读获得的知识。恰如要教好《〈论语〉十则》，教师应阅读整部《论语》乃至古今研究《论语》的代表性文献；要给学生讲好鲁迅作品，教师就不能只选入教材中的那几篇鲁迅作品，而应通读《鲁迅全集》，至少应细读《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》中的名篇，并研读鲁迅研究的最新成果。

中小学是学生打基础的最重要阶段，也是学生的世界观、人生观、价值观形成的关键时期。因此，中小学教师的人文素养显得格外重要。王国维曾说：“若论学问之根柢与教师之所自出，则初等教育之根柢存于中等教育，中等教育之根柢存于高等教育。”王国维这一观点，放诸当今也不过时。人文素养是中小学教师“根柢”的固有内容，审美情趣、思维方式、价值取向、理想人格等皆与人文素养相关，可谓兹事体大。

教育成败的关键在教师，基础教育课程改革的实践充分证明了这一点。教学方法与教学技能的好坏固然起相当大的作用，但根本上起作用的，一定是教师的素养。教师素养来自哪里？阅读！教师只有源源不断地从阅读中吸取新知识，获得新感悟，才能在课堂上给学生以新知识、新启示。但是，长期以来，许多教师年年岁岁，岁岁年年，穷其一生忙于应试，他们没有时间也没有习惯去阅读。知识老化，得不到更新，他们在讲台上年复一年向学生传授的是自己学生时代所学的那点知识，有的完全是应付考试的技巧。这样的教师，能给学生以多少心灵的滋养？因此，面对神圣的阅读，不要轻描淡写。教师阅读，既是增长见识、提升品位，更是为了哺育和塑造下一代。教师承担传承人类文化的重任。正是因为有了教师，人类文明的薪火才能够代代相传。哪怕在最黑暗的年代，因为有了教师，微弱的星火，也能在夜幕下

透着希望。作为文明之火的传递者，怎能对记录人类文明的经典视而不见？教师又是把一个个孩子送往理想彼岸的艄公。哪怕现实有再多的不如意，教师都有责任让孩子们相信，现在比过去要好，将来也一定比现在更有希望。教师给学生传授知识，就是在为他们描绘蓝图，给他们讲述美丽新世界的故事。这蓝图，这故事，从何而来？从阅读，从思考中来。古今中外的原典，是人类文化的精华。未来世界怎样？答案可以从中寻找。

新世纪基础教育课程改革，人们在教师问题上的一个关注点就是——教师专业发展。因为大家都深深地认识到，教育改革的关键在教师。而在笔者看来，说一千，道一万，教师专业发展的关键之一，便是阅读。苏霍姆林斯基早就告诫过我们的教师：“读书，读书，再读书，——教师的教育素养正是取决于此。要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要养成博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。”

教师的工作，有点像蜜蜂酿蜜，需要博采众长。为了实现教育的文化功能，教师除了拥有本学科的知识，还要有广博的文化知识，这样才能把学生引向未来的人生之路。在学校里，知识渊博的教师往往更受学生的信赖和爱戴，因为教师丰富的文化知识，不仅能拓展学生的精神世界，而且还能激发他们的求知欲。学生的人文素养，在一定程度上取决于教师文化知识的广泛性和深刻性。从这个角度而言，教师的阅读意义非凡。

三

人们需要阅读，教师必须阅读，这一点相信大家会得到共识。

那么要问：读什么？

美国小说家杰克·伦敦留下一句名言：“与其读一千本时尚杂志，不如读一行雪莱的诗。”这句话的意思再明白不过：真正的阅读，不是读时尚杂志，不是读通俗读物，而是阅读经典！何谓经典？就是经过时间检验的文化内涵丰富的作品。意大利作家卡尔维诺有言：“经典是这样的书籍，它给予已经阅读过或钟爱它们的人们以一种如获珍宝的体会。”“经典是每次重读都会带来初读时满满发现的快意的书。”所以说，经典是让人读来满载而归的书。

新世纪语文课程改革，高扬人文性大旗。但在笔者看来，加强人文性不仅对语文学科而言，也应该是对所有学科的要求。数理化，政史地……怎能缺少人文情怀？这里所谓的素养，是以人文知识、人文态度、人文修养和人文精神为其构成要素的人的素养，涉及人的审美情趣、科学素质、文化品位、人格魅力等方面。人文素养的真谛是创造人化的天地，一个有意义的世界。

有鉴于此，我们编辑了教师素养系列读本。按照哲学、教育、文学、艺术、科学、文化六个方面整理阅读内容，形成《哲学的星空》《教育的智慧》《文学的旅程》《艺术的韵味》《科学的奥秘》《文化的印记》六卷读本。各卷选入古今中外文质兼美的60篇佳作。研读这360篇名家名作，想必能对哲学、教育、文学、艺术、科学、文化诸方面有一定的了解，人文素养也必将得以提升。

《哲学的星空》分中国古代哲学、哲学是什么、哲学与文化、哲学与政治、伦理与价值、哲学与美学、哲学与人生、哲学与生活诸专题。哲学统领百科，所谈往往是形而上的问题，因而，在一些人看来，哲学大概属于“无用之学”，看似无用，但无用之用，乃为大用。阅读这些哲学名篇，对我们观察世界，解析人生，校正自己的“三观”，实在是大有裨益。

《教育的智慧》分中国古代教育、教育的本质、教育的目的、教育的过程、教育与心理、家庭与教育、教师与教育、教育与社会诸专题。阅读这些文章，可以让我们审视教育，思考教育，探寻教育的真谛。作为教师，可帮我们审视教育教学的方向，提高教育教学的境界。

《文学的旅程》分中国古代文论、文学总论、文学的语言、诗歌的趣味、小说的艺术、散文的诗意诸专题。从古代文论开始，到文学欣赏总论，以文学的语言提领，分论则显示各体文学鉴赏。所选篇目，可谓各体文学鉴赏之原典，研读这些文章，相信我们的文学鉴赏力一定会上一个台阶。

《艺术的韵味》分中国古代艺术理论、艺术总论、绘画书法、音乐舞蹈、戏剧戏曲、建筑园林诸专题。中国古代艺术博大精深，其深厚的艺术价值与品格，影响着后来的绘画、书法、音乐、舞蹈、戏曲、建筑等艺术。本卷以中国艺术论为主，但也适当涉及西方艺术理论。

《科学的奥秘》分中国古代科学、什么是科学、科学精神、科学方法、科学分类、科学与人文诸专题。中国古代科学让我们追根溯源，了解其对世界科学的贡献与推动作用，唤起我们的民族自豪感；阅读其他诸专题文章，我们可了解科学的产生与发展、内涵与价值，科学进步的原因，科学所揭示的人类宇宙最深刻的真理，科学与人文须臾不可分离的关系。

《文化的印记》分中国精神、文化通论、中国思潮、历史民俗、他者眼光、中西交流诸专题。阅读这些文章，我们可以了解中西文化之大概，领会中国文化的精神与实质，培养民族文化的自信力，同时打开我们的文化视界，放眼世界文化，可以更好地借鉴人类文明的成果。

六卷体例，首起中国古代文章，其次或按主旨、或据内容依照先中后外编排文章专题。为方便读者阅读，特给各专题文章撰写阅读提示，以便更好地理清该专题文章之要旨，但亦请读者不必拘泥于此。因篇目篇幅所限，有些佳作只好忍痛割爱，有些长文则做了删节，谨请诸位作者与读者理解。

本套丛书，立足教师，但又不限于教师。凡热爱文化者，均可藏度，置诸案头，把玩摩挲，沐浴人文之精神，体验人文之情怀。

本套丛书编写始于乙未年暮春，终稿于丙申年盛夏，历经春夏秋冬。期间讨论选题，商榷体例，搜寻选文，确定篇目，考证文献，可谓用心之至。但限于水平，其中难免疏漏。不尽人意处，恳请读者指教。

在此，特别感谢为本丛书推荐选目、提供选篇的诸位学者。

在此，感谢济南出版社诸位同仁为本丛书诞生付出的辛劳。

《大学》曰：“苟日新，日日新，又日新。”本套丛书的编纂，正是秉持了人文日新的理念。我们希望，借助这套丛书，诸位教师的素养提升一步，学生因之受益。是所愿也。

任翔

2016年7月8日于北师大

目 录

古代文论

《论语》选读	2
《孟子》选读	/ 4
《庄子》选读	庄 子 / 6
毛诗序	8
报任少卿书	司马迁 / 11
典论·论文	曹 丕 / 13
知音	刘 勰 / 16
与东方左史虬修竹篇序	陈子昂 / 18
答谢民师推官书	苏 轼 / 20
诗 辨	严 羽 / 23
读第五才子书法	金圣叹 / 27
《人间词话》选读	王国维 / 35

文学总论

文艺作品的鉴赏	叶圣陶 / 39
文学的作用	巴 金 / 46
关于文学鉴赏	章培恒 / 49
中国文学的鉴赏	袁行霈 / 59
审美价值和人文价值的结晶	孙绍振 / 67
谈审美与人的全面发展	童庆炳 / 75

诗 学	亚里士多德 / 82
文学的材料	泰戈尔 / 86
我拒绝接受人类末日的说法	福克纳 / 92
为人类而艺术	索尔仁尼琴 / 94

文学的语言

怎样运用文学的语言	郭沫若 / 102
语言与文学	王 力 / 105
中国语文的三个阶段	梁实秋 / 113
咬文嚼字	吕叔湘 / 116
语言小谈	赵树理 / 119
语言的风格	张志公 / 122
下苦功夫掌握语言艺术	秦 牧 / 133
中国文学的语言问题	汪曾祺 / 136
汉语语言学与语文教学	王 宁 / 142
语言是文学的第一要素	高尔基 / 149

诗歌的趣味

谈读诗与趣味的培养	朱光潜 / 152
谈中国诗	钱锺书 / 158
唐诗的历程	程千帆 / 166
读诗一得	吴小如 / 173
词的形式	夏承焘 / 180
词的欣赏	周汝昌 / 186
小词中的人生境界	叶嘉莹 / 193
诗歌美学传统与创新	洛 夫 / 213

重新创造的艺术天地	谢 冕 / 222
论 诗	波德莱尔 / 230

小说的艺术

我怎么做起小说来	鲁 迅 / 235
怎样读小说	老 舍 / 239
关于短篇小说	孙 犁 / 242
我国古代小说的发展及其规律	吴组缃 / 247
《西游记》的童话性	林 庚 / 252
《水浒》的人物和结构	茅 盾 / 256
一部百科全书式的奇书——读《红楼梦》	蔡义江 / 261
《白蛇传》与《巴黎圣母院》	王 蒙 / 268
博尔赫斯的现实	余 华 / 272

散文的诗意

《中国新文学大系·散文二集》导言	郁达夫 / 282
关于写散文	冰 心 / 289
试谈小品文	钟敬文 / 293
说散文	徐 迟 / 297
散文的知性和感性	余光中 / 305
略谈我国的散文传统	郭预衡 / 315
怎样分析古代散文	倪其心 / 319
中国现当代散文欣赏	刘锡庆 / 328
散文的诗意	帕乌斯托夫斯基 / 336



古代文论

中国古代文论源远流长，异彩纷呈。

孔子概括了文学“兴、观、群、怨”的社会作用，肯定了文学作品的审美鉴赏、认识作用、教育功能和批判价值。孟子提出了“以意逆志”与“知人论世”的文学批评方法论。庄子讨论了“言”与“意”的关系，指出言不尽意，得意忘言，为中国意境说的产生和发展奠定了理论基础。《毛诗序》深刻体现了儒家温柔敦厚的诗教思想，肯定了文艺作品的讽谏批评作用，总结了《诗经》风雅颂、赋比兴的艺术经验。司马迁的“发愤著书说”，表现了极大的批判精神与战斗精神。曹丕《典论·论文》论述了作家才性与文体特征之间的关系，提出了“文以气为主”的著名论断。刘勰认为文学的欣赏和批评，应该“披文以入情”，同时要提高读者的修养，“观千剑而后识器”。陈子昂发明“兴寄”与“风骨”，强调文学作品深厚的社会内容和贞刚悲壮的情调。苏轼认为塑造形象要做到随物赋形，尊重现实生活的内在规定。严羽提出了“兴趣”“妙悟”“别趣”“别材”的主张。金圣叹继承了古代小说的评点方法，肯定了《水浒传》对人物性格的塑造价值。王国维《人间词话》提出了“境界”说，堪称中国古代文艺理论的精粹。

这些古代文艺思想，迄今仍是文学创作的精神土壤，可谓“郁郁乎文哉”。

《论语》选读^①



孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋时期思想家、政治家、教育家，儒家创始人。《论语》是儒家经典之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成，以语录体为主，记录了孔子及其弟子的言行。《论语》与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”，通行本《论语》共 20 篇。

子曰：“兴^②于《诗》，立^③于礼，成于乐。”（《论语·泰伯篇第八》）

子谓伯鱼曰：“人而不为^④《周南》《召南》^⑤，其犹正墙面而立也与？”
（《论语·阳货篇第十七》）

子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对^⑥；虽

① 选自杨伯峻译注《论语译注》，中华书局 2013 年版。

② 兴：开始，起步。

③ 立：自立。

④ 为：学习，研读。

⑤ 《周南》《召（shào）南》：《诗经·国风》中部分诗作的总篇名。

⑥ 专对：臣子受命出使他国，具体如何应对完全靠自己的随机应变，叫作“专对”。当时谈判应对经常引用《诗经》里的句子。

多，亦奚以为？^①”（《论语·子路篇第十三》）

不学诗，无以言。（《论语·季氏篇第十六》）

子曰：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观^②，可以群^③，可以怨^④。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货篇第十七》）

子曰：“师挚^⑤之始^⑥，《关雎》之乱^⑦，洋洋乎盈耳哉！”（《论语·泰伯篇第八》）

子在齐闻《韶》^⑧，三月不知肉味，曰：“不图^⑨为乐之至于斯也。”（《论语·述而篇第七》）

子谓《韶》，“尽美矣，又尽善也。”谓《武》^⑩，“尽美矣，未尽善也。”（《论语·八佾篇第三》）

子曰：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾篇第三》）

① 亦奚以为：又有什么用呢？奚，什么。以，用。

② 观：观察民风、世俗。

③ 群：团结人，使人合群。

④ 怨：讽刺，怨恨。

⑤ 师挚：鲁国太师，乐官之长，名挚。

⑥ 始：乐章开头部分，序曲。

⑦ 乱：乐章结尾部分，尾声。

⑧ 《韶》：虞舜时的乐曲名。这是远古时期具有最高水平的乐舞作品。

⑨ 不图：不料。

⑩ 《武》：西周著名乐曲名，主要歌颂武王灭商。建立周代的武功。

《孟子》选读^①



孟子（约前 372—约前 289），名轲，字子舆，鲁国邹（今山东邹城）人，战国时期思想家、政治家、教育家，儒家代表人物之一。《孟子》是儒家经典之一，由孟子及其弟子万章等著，记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点。《孟子》与《论语》《大学》《中庸》并称为“四书”。

咸丘蒙^②曰：“舜之不臣尧，则吾既得闻命矣。诗云：‘普天之下，莫非王土；率土之滨^③，莫非王臣。’而舜既为天子矣，敢问瞽瞍^④之非臣，如何？”

曰：“是诗也，非是之谓也；劳于王事而不得养父母也。曰：‘此莫非王事，我独贤劳^⑤也。’故说诗者，不以文害辞，不以辞害志^⑥。以意逆^⑦志，

① 选自杨伯峻《孟子译注》，中华书局 2012 年版。

② 咸丘蒙：孟子的弟子，姓咸丘，名蒙。

③ 率土之滨：沿着大地的水边，即四海之内。率，沿、循。滨，水边。

④ 瞽瞍：盲眼老头，这里指舜的父亲。

⑤ 贤劳：劳苦。贤，同“艰”，艰苦、劳累。

⑥ 志：作者写文章的本意。

⑦ 逆：揣度。