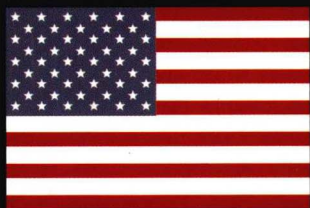


美国博物馆陈列艺术

Contemporary **display** design
in



American
museum

张晖 著

美国博物馆陈列艺术

Contemporary display design in American museum

张 晖 著

辽宁科学技术出版社

内容简介 Content

本书精选14座有特色的博物馆，包括国立美国历史博物馆、艾利斯岛移民博物馆、自由钟博物馆、东方州立监狱、国立美洲印第安人博物馆、国家自然史博物馆、国家航空航天博物馆、富兰克林科学博物馆和消防博物馆等。分为四类：分别介绍人文历史、民族、自然、科技等博物馆。本书运用大量博物馆陈列布展实例照片和平面图，对博物馆布展陈列空间进行了多层面、多角度的阐述，全面展现美国博物馆陈列方案的各个要点，包括平面布局的划分、陈列空间、陈列结构、形式风格及装饰元素等，细分了不同的陈列空间与形式的特点，还剖析了博物馆设计文化的内涵与历史意义。

本书作者多年从事博物馆的展陈空间设计和教学。出于改善同类图书案例少、内容不完整、理解不足的考虑，本书提供了很多陈列实例，图文并茂，清晰易懂，用简明的文字和平面图图解，详细分析其设计理念，解读每个展项。书后附有博物馆专家访谈，可以为设计师提供各种解答。

本书为展示设计师、室内设计师、策展人等相关人士提供一本具有一定启发性的借鉴范本，也可以为赴美的游客提前了解美国的博物馆文化提供帮助，更可供从事博物馆工作的专业人员参阅。

图书在版编目（CIP）数据

美国博物馆陈列艺术 / 张晖著. -- 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5381-9252-0

I. ①美… II. ①张… III. ①博物馆 - 陈列设计 - 美国 IV. ①G265

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第106797号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印刷者：辽宁新华印务有限公司

经销者：各地新华书店

开本：210mm × 285mm

印张：27.75

字数：450千字

出版时间：2015年7月第1版

印刷时间：2015年7月第1次印刷

翻译：朱琳 杜志诚

审译：顾威

责任编辑：郭健

封面设计：张晖 张琳

版式设计：于浪

责任校对：栗勇

书号：ISBN 978-7-5381-9252-0

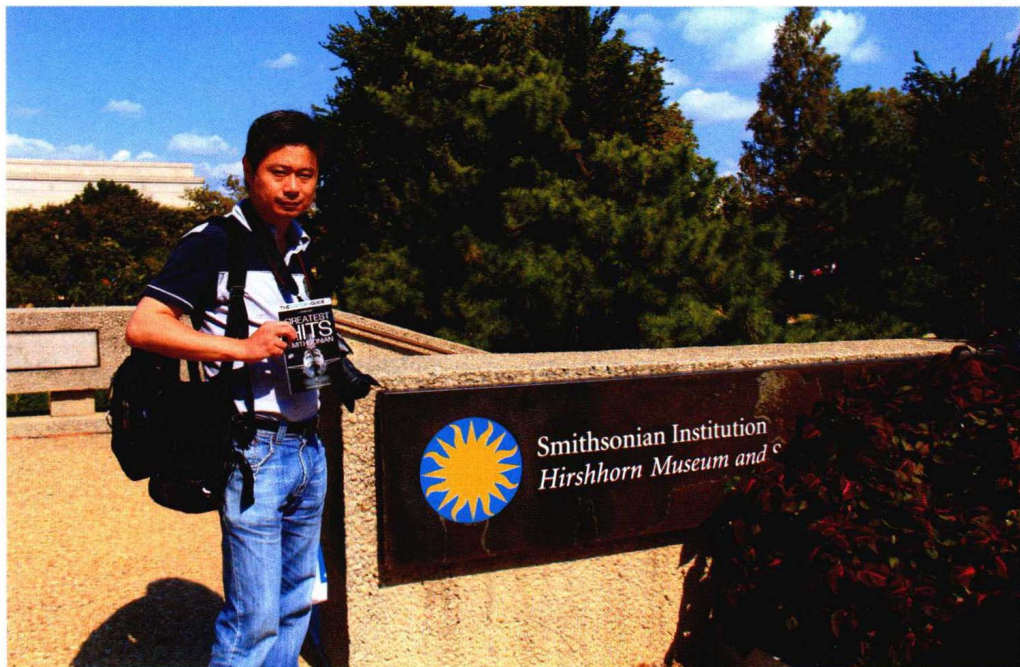
定价：328.00元

联系电话：024-23284536,13898842023

QQ：1013614022

<http://www.lnkj.com.cn>

作者简介 About the author



张 晖 Hui Zhang

美国史密森尼学会准会员

中国工艺美术学会展示艺术委员会会员

高级会展设计师

资深博物馆展示设计师

1971年生于上海，毕业于上海大学美术学院，大学本科。从事博物馆展示设计工作已经十几年。2001年编写并出版《大型国际博览会展厅设计》，2012年、2013年连续获得两届上海市会展行业协会“年度优秀原创展示设计”。现任职某公司助理总监、美术指导和总设计师，主持了多个博物馆的陈列设计项目。兼任徐汇区业余大学和上海应用技术学院继续教育学院展示设计专业教师。

序 Preface

美国的历史并不长，建国以来仅200多年，它是一个移民国家，是一个非常开放，又能包容东西方多种文化的国度；仅就博物馆数量来说，却是全球第一！尤其在第二次世界大战以来，博物馆犹如雨后春笋般猛增，到目前全美拥有6000多座博物馆，有国立博物馆，州立博物馆，城市有城市的博物馆，学校有学校的博物馆。首都华盛顿是世界上博物馆数量最多的城市，馆藏最丰富，从自然、历史、航空航天到工艺与艺术，无所不包。纽约全市也有130多家博物馆，一所哈佛大学就有7座博物馆，博物馆之多是美国文化一大特色。

我国历史悠久，但博物馆事业发展滞后，改革开放以来才开始有了迅速发展。至今，全国博物馆数量已达4000多座，其中包括公立的、民办的、综合的和行业的各类博物馆在内。据《国家文物博物馆事业发展“十二五”规划》，在下一个5年里，我国博物馆事业发展将从数量增长向质量提升转变，将构建以中央地方共建国家级博物馆和一、二、三级博物馆为骨干，以国有博物馆为主体，以专题性博物馆和民办博物馆为补充的博物馆体系，形成辐射全国、面向世界的博物馆资源共享平台。将立足行业特点和地域文化特色，大力倡导科技、艺术、自然、民族、民俗、生态、工业遗产等专题性博物馆发展，积极推进中央地方共建国家级博物馆和创建世界一流博物馆工作。我国博物馆事业建设前景一片光明璀璨！

但从目前我国博物馆陈列艺术现状来看，从内容设计到艺术形式，设计理念尚有待更新，科技现代化尚需改进提高。许多博物馆的陈列缺乏文物收藏的支持，一味追求艺术形式和过多依靠展示科技来支撑陈列形象，致使陈列展览同质化、形式雷同、缺乏个性特色，这种现象十分普遍。个别博物馆的陈列展览甚至出现相互攀比，故意“炫富”、“炫技”的倾向。博物馆陈列展览品种尚不丰富，多数属于人文历史类，自然与科技类陈列相比之下发展不平衡，不能满足人民群众日益增长的需求。有鉴于此，如何促进博物馆陈列展览质量水平的提高，以现代科技为手段更新设计思想、创造新的陈列展览艺术形式，成了当务之急。

笔者于2012年夏秋之交利用赴美旅游之机，有目的地参观了十几家美国博物馆，考察了这些博物馆的各种陈列展览，拍摄了数千张照片，真实记录了美国博物馆陈列现状。现从中选辑1300余幅照片，详细撰写了文字说明，编辑成书奉献给广大读者共享。“它山之石，可以攻玉”，相信读者在阅读中一定会获得启发，供陈列设计借鉴，也期待这本书能起到一定的中美文化交流之作用，为即将动身赴美旅游者提供一份参观美国博物馆的导览。

American history is not very long, which is only more than 200 years since the founding of the state. It is an very open country with a lot of immigrants, and it can contain a variety of culture from east and west. It especially has the most mount of museums around the world, since the second world war, the increasing trend of the museums is like the spring surge. It is said that, up to now, there are over 6000 museums across the country, and every state has their own museums, so do cities and schools. Washington D.C. is the city which owns the most museums in the world with the most abundant collections, which contain nature, history, aerospace, craft and art, almost everything. There are more than 130 museums in New York City, and in terms of Harvard University, it has seven museums itself. The plentiful museums have become one of the great characteristics of American culture.

Our country has a long history, but the development of museum lags behind them, which only began to have remarkable development since reform and opening up policies. According to media reports in February, the number of museum has amounted to 4000, including public, private, comprehensive and various types of museum. According to "The 12th five-year plan of career development of National museum", in the next five years, our development of museum will transform from the growth of the quantity to the improvement of the quality, and a museum system will be built to providing a platform of sharing resource to all over the world. The system takes the central place to build a national museum and Type1,2 and 3 museum as the backbone, take the national museum as the main part, and take theme museum and the local-support museum as the supplement. The central museum will be based on the characteristic of the industry and the regional culture, and advocate to develop the theme museum such as the science and technology, art, nature, nationality, folk-custom, ecology, industrial heritage, and also promote the central place to build a national museum and create a world-class museum. The systems of the museum fin our country will have a bright future!

But in my opinion the present display of the art museum in China need be updated and improved, No matter the content, the form or the concept. Many museums display less the support from the institute of cultural relics collection, normally devote the similar form, only rely on the image of science and technology too much to support the display plentifully. This underlying problem leads to a general phenomenon is that the display is the characteristics of homogeneity, similar and lack of personality. Even some individual museums appear to compare with each other to lie "wealth", "technical" on purpose. The display may satisfy the demand of grow of people. The most part of the display are the one of the cultural history by the way of the contrast, nature and technology, it cannot balanced the rapid development. Therefore, how to raise the quality of the exhibition by means of modern science and technology to update the design ideas, and how to create a new form of art exhibition has become the priority way.

The author visited dozens of the museum in several American purposefully, while traveling to America during the late summer in 2012. And the author also examined the various display exhibition ,at the same time, took thousands of pictures as the real record of the current situation of American museum. So the author selected more than 1300 photos with detailed explanatory note, sharing the information as a book with the general readers. "Absorbing Others Experiences and Improving Ourselves", I believe that readers are certain to be inspired by reading the book and provide reference for the display design. And also expect that the book can play a role of cultural exchange between China and the United States, setting up a guide-bridge to visit the United States for the travelers.

目录 Contents

人文历史类 Humanistic History

2 National Museum of American History 国立美国历史博物馆

展示美国历史上的重大事件，反映整个美国历史发展的面貌。
该馆位于华盛顿宪法大道(14th Street and Constitution Avenue)，总面积大约6.96万平方米。

61 Smithsonian Institution 史密森尼博物院

是美国一系列博物馆和研究机构的集合组织。内设办公室、史密森尼信息中心和一个题为史密森尼博物院：美国宝藏的展览。
该馆位于华盛顿市 Jefferson Drive 西南1000号。

69 Ellis Island Immigration Museum 艾利斯岛移民博物馆

主要展示中世纪美国大移民时代的相关信息，包括历年移民、人种，以及移民后居民的生活片段等。
该馆位于纽约艾利斯岛上，开放于1990年9月10日。

95 Federal Hall National Memorial 联邦国家纪念堂

陈列美国历史事迹，第二层地下室专门收藏美东地区的黄金白银。还介绍第一任总统华盛顿在联邦大厅前宣誓就职。
该馆位于纽约市华尔街(Wall Street)26号，建于1842年，原为海关大楼(Federal Hall)旧址。

105 Liberty Bell Museum 自由钟博物馆

是美国独立战争最主要的历史标志，象征着自由和公正。博物馆是一座四周都是落地玻璃的建筑，展览自由钟的历史。
该馆位于费城市国家独立历史公园内，又搬到独立广场上一座玻璃房里。

114 Eastern State Penitentiary 东方州立监狱

曾经是世界上最有名建造费用昂贵的监狱，1971年被废弃，改建成一座博物馆。这里保留了大面积的牢房和警戒塔，大量斑驳的墙体和内部原状，揭秘囚犯单人住、单人吃的生活，但可以在属于自己的院子内活动。
该馆位于费城市费蒙大道2027号(2027 Fairmount Avenue)。

民族类 Nationality

150 National Museum of the American Indian (Washington, DC) 国立美洲印第安人博物馆 (国立美国原住民博物馆)

是一个专门介绍美洲印第安人生活、语言、文学、历史以及艺术的博物馆。该馆从表现土著文化角度展出北美洲、中美洲和南美洲各地的藏品。
该馆位于华盛顿市4th St. at Independence Ave，开馆于2004年，陈列面积2.3万平方米。

177 National Museum of the American Indian (New York, NY) 国立美洲印第安人博物馆 (乔治·古斯塔夫·海伊中心)

专门收藏和展示美洲印第安人从古至今的艺术文物，有独特的印第安人文化展示，包括陶器、纺织品、雕塑、绘画、日常用品等展示。
该馆位于纽约市1 Bowling Green，开馆于2008年9月21日。

自然历史类 Natural History

192 National Museum of Natural History
国立自然历史博物馆

拥有极为丰富的收藏品，是展示自然发展史的专门性博物馆，全面反映人类和自然环境的面貌和演化。

该馆位于华盛顿市第十街(Constitution Ave. at 10th St.)和宪法大道西北，开馆于1910年。

270 American Museum of Natural History
美国自然历史博物馆

专注于收藏、研究和展示天文、地球科学、人类学、古生物学、生物学等的博物馆。该馆的主要收藏项目是各大洲哺乳动物及人类学资料。其中人类起源馆是全美唯一在此领域的专项展览，全面展示人类进化过程。

该馆位于纽约曼哈顿城上西区，建于1869年，占地面积7万平方米。

科技类 Science and Technology

311 National Air and Space Museum
国家航空航天博物馆

航天史专业性博物馆。主要收藏美国航空航天史的飞机、发动机、火箭、登月车及著名航空员与宇航员用过的器物。

该馆位于华盛顿独立路 (Independence Ave at 6th St)，陈列面积1.8万平方米。

354 The Franklin Institute Science Museum
富兰克林科学博物馆

馆内展出的物品包罗万象，从运输、航空、物理、化学以至天文地理无所不包，资料齐全而内容丰富。最具特色的标志性展品是巨大的心脏，人们可以按照血液流动的方向在里面穿行。

该馆位于宾夕法尼亚州的费城 (222 N 20th St)，建立于1824年。

400 Fireman's Hall Museum
消防博物馆

展示消防员的灭火工具、消防设备、制服、照片、版画和消防标志等的展品，介绍费城消防的历史及相关文物，教育公众并鼓励健全防火实践。

该馆位于费城的历史旧城区 (147 N. 2nd Street)。

414 Boston Fire Museum
波士顿消防博物馆

是一座美妙的小博物馆。保留波士顿的一块历史角落。其中有一个泵可以追溯到保罗·里维尔的时代，以及世界上的第一辆前轮驱动的消防车。

该馆位于波士顿 (344 Congress Street)。

419 Museum Experts Interview Record
博物馆专家访谈录

关于美国博物馆陈列设计的新思考，由上海博物馆专家费钦生教授解答。

421 Postscript
附记423 Sponsor Directories and Works
赞助商名录及作品

人文历史类

Humanistic History

人文历史类博物馆为收藏历史文物、历史照片提供保护，包括已经考古发掘完成的历史遗址。博物馆展示历史发展各个阶段有关政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面有关历史与文化的信息，也展示部落聚居地、城址、宫室以及文化名人等的遗址、遗迹。

National Museum of American History

国立美国历史博物馆

Smithsonian Institution

史密森尼博物院

Ellis Island Immigration Museum

艾利斯岛移民博物馆

Federal Hall National Memorial

联邦国家纪念堂

Liberty Bell Museum

自由钟博物馆

Eastern State Penitentiary

东方州立监狱

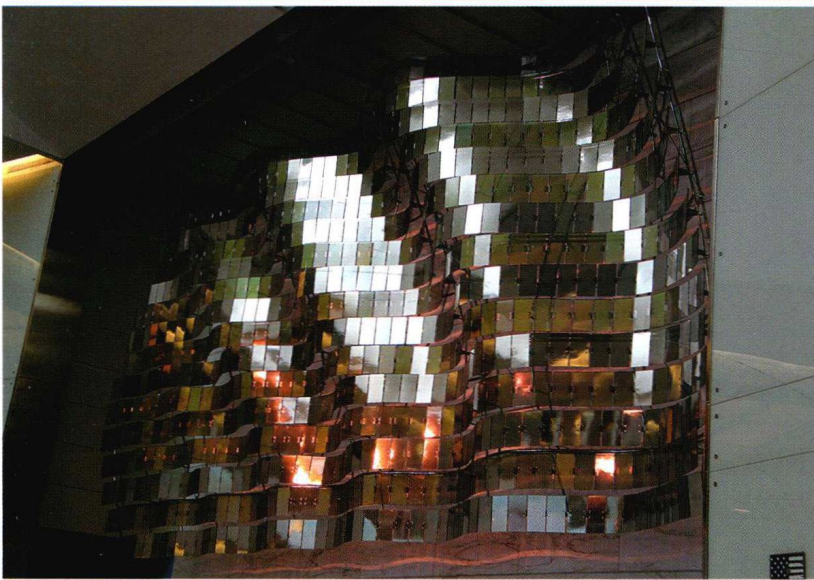


National Museum of American History 国立美国历史博物馆

史密森学会属下的国立美国历史博物馆是美国最大的历史博物馆，位于华盛顿宪法大道。在1876年美国建国100周年纪念博览会展品基础上建立，1964年开放，当时称国立美国历史与技术博物馆。1980年改名为国立美国历史博物馆。

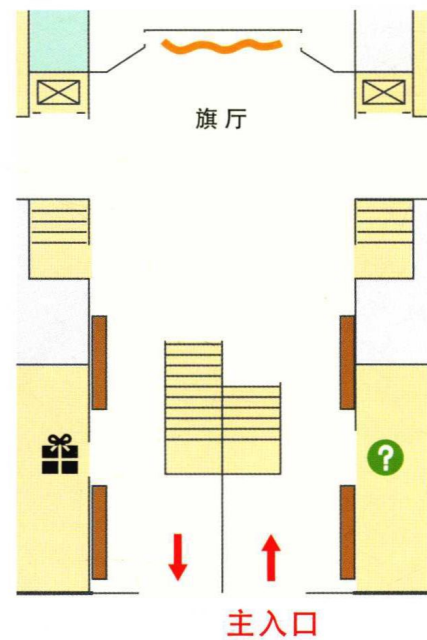
该馆为长175米、纵深91.5米、高36.7米的5层白色大理石建筑，面积约6.96万平方米，包括地下室、三层展厅、两层办公室和储藏室，顶层是机械动力室。这是美国最大的国家综合国立美国历史博物馆，收藏有关美国的工业、农业、科学、技术、政治、军事、金融、手工工艺、交通、邮电、纺织、医药、服饰、音乐、民俗等多方面的历史文物1700多万件。真实反映了美国的社会、文化、科学技术传统以及美国国体的演变，使人们能够了解美国和居住在这里的不同种族的人民。

参观国立美国历史博物馆，仿佛走入美国历史的画卷，了解各国移民艰苦创业、体验人文与科技的演变。在第一层、第二层分别设“动手体验历史”与“动手体验科学”的区域，鼓励参观者自己参与，积累感性认识。博物馆的档案中心存放着大量关于美国历史的文字资料，有兴趣的游客可以前往阅读。



参观者可以直接从国家广场进入历史博物馆的第二层大厅。

历史博物馆主厅正面墙壁上有一面用无数不锈钢方块组合成的星条旗，象征浩如星海的历史，大小记事都组合在内，参观者能在不同角度观看到星条旗上镜面的反光。人们每时每刻都在创造历史，热爱生活，热爱生命。



二层主厅平面图

1F (西)

Science and Innovation 科学与创新

- Archives Center 档案中心 1
- Dibner Library 迪布纳图书馆 2



1F (东)

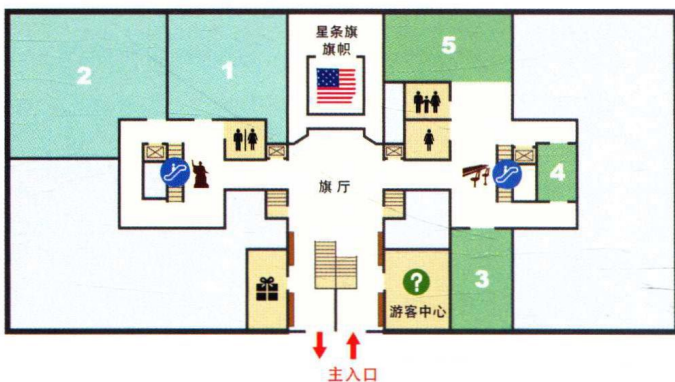
Transportation and Technology 运输与技术

- 3 Stories on Money 钱的故事
- 4 Lighting a Revolution 照明革命
- 5 Power Machinery 动力机械
- 6 America on the Move 行进美国
- 7 On the Water: Stories from Maritime America 在水上: 美国航海故事

2F (西)

American Lives 美国生活

- Within These Walls 墙内故事 1
- Communities in a Changing Nation 美国社区演变 2



2F (东)

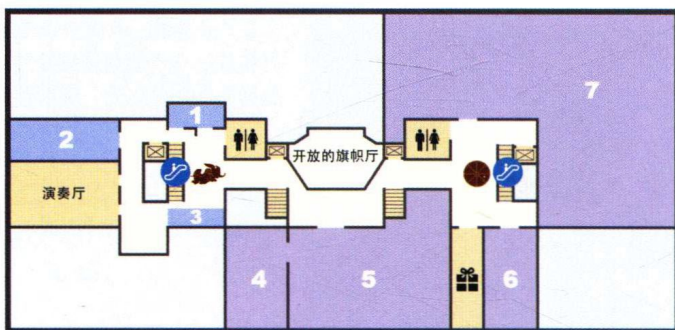
American Ideals 美国理想

- 3 National Museum of African American History and Culture Gallery 国立非洲裔美国人历史与文化展厅
- 4 Documents Gallery 文档库
- 5 American Stories 美国故事

3F (西)

Entertainment, Sports, and Music 娱乐、体育和音乐

- Temporary Exhibition Gallery 临时展厅 1
- Musical Instruments 乐器 2
- The Dolls' House 洋娃娃的房子 3



3F (东)

American Wars and Politics 美国的战争和政治

- 4 First Ladies 第一夫人
- 5 American Presidency 美国总统
- 6 Gunboat Philadelphia 炮舰费城
- 7 Price of Freedom: Americans at War 自由的代价: 战争中的美国人

里程碑意义的展品

瓦瑟望远镜

约翰牛机车

礼品店

电扶梯

厕所

乔治·华盛顿雕像

格林斯博罗午餐柜台

服务台

电梯

女厕

迪士尼小飞象

内战草案轮

文物壁柜

楼梯

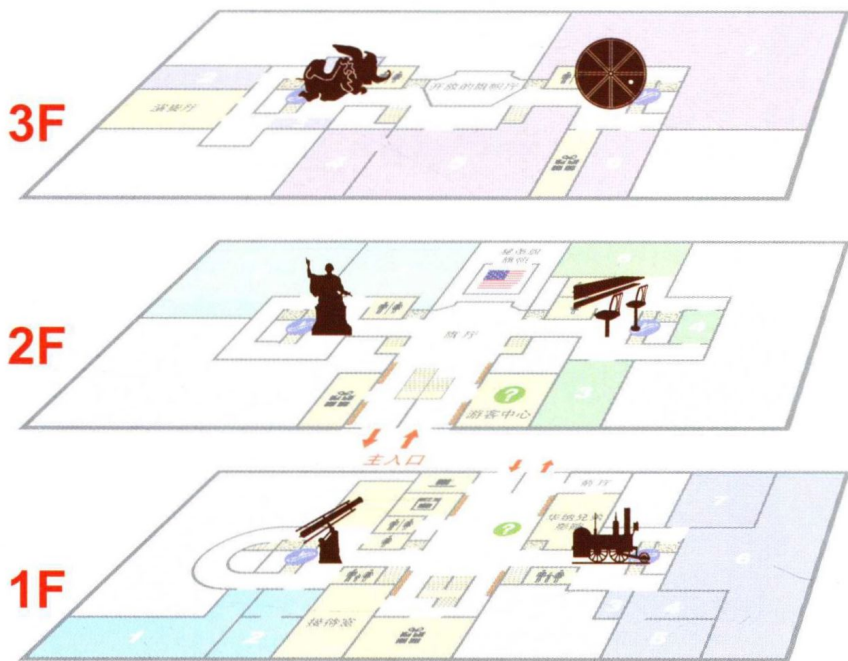
家庭厕所

展项分布平面图

里程碑意义的展品

国立美国历史博物馆的每一层的自扶梯左右两边各有一个意义重大的文物或物品，共6个，都代表美国历史上具有里程碑意义的展品。

采用方形展台，高为20厘米，四周装玻璃护边，正面放着斜式说明牌，既简洁又突出主题。有个特殊的情况，约翰牛机车体积很大，不能用展台，用铁轨放在枕木上，机车安在铁轨上，前面装设一排铁栏，作为护栏，既直观又美观。



三层楼平面图



瓦瑟望远镜
一楼西

这是一项具有里程碑意义的展品——瓦瑟望远镜，博物馆的科学与创新陈列的标志。

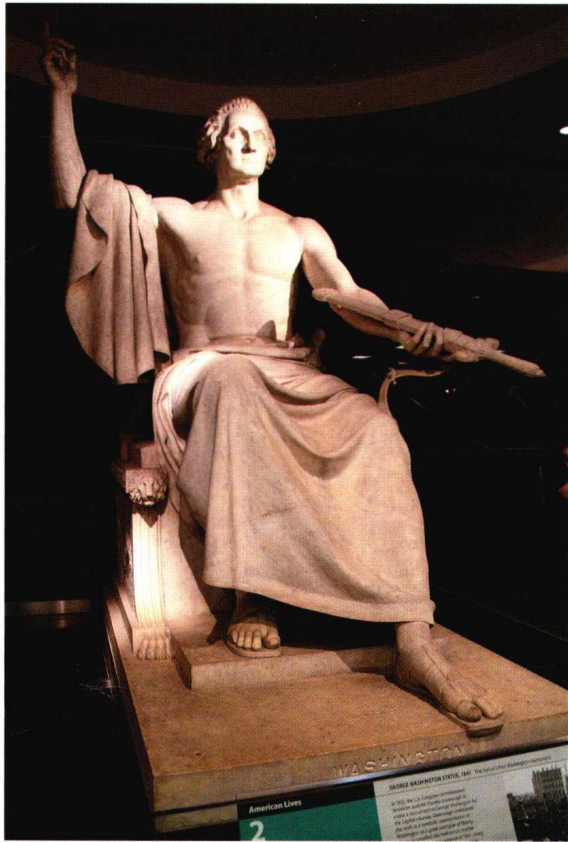
玛丽亚·米切尔（1818—1889）是美国第一位女性的职业天文学家，这是她用的望远镜。



约翰牛机车
一楼东

这是一项具有里程碑意义的展品——约翰牛机车，这是一辆蒸汽机车，是博物馆的运输与技术陈列的标志。

展品展示了约翰牛机车和美国第一条铁路桥梁，其中约翰牛机车建造于1831年，并在铁路上服役。



乔治·华盛顿雕像
二楼西

这是一项具有里程碑意义的展品——乔治·华盛顿雕像，石雕是博物馆关于美国生活陈列的标志。

1832年，为纪念乔治·华盛顿诞辰100周年而创作了这座雕像。1964年，该博物馆开放，雕像移入并展示。



格林斯博罗午餐柜台
二楼东

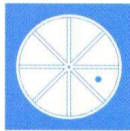
这是一项具有里程碑意义的展品——格林斯博罗午餐柜台，是博物馆关于美国理想陈列的标志。

4个凳子来自北卡罗来纳州格林斯博罗。伍尔沃斯的午餐柜台意在表达1960年2月1日静坐抗议的活动，该活动迫使南方取消了种族隔离制并推动了民权运动的发展。



迪士尼小飞象
三楼西

这是一项具有里程碑意义的展品——迪士尼小飞象，是博物馆关于娱乐、体育和音乐陈列的标志。



内战草案轮
三楼东

这是一项具有里程碑意义的展品——内战草案轮，是博物馆关于美国战争和政治的标志。

美国开始征兵时，用来选择哪些人服兵役，把名字写在纸条上投进轮内孔，官员抽出名字就填入联盟军队行列。



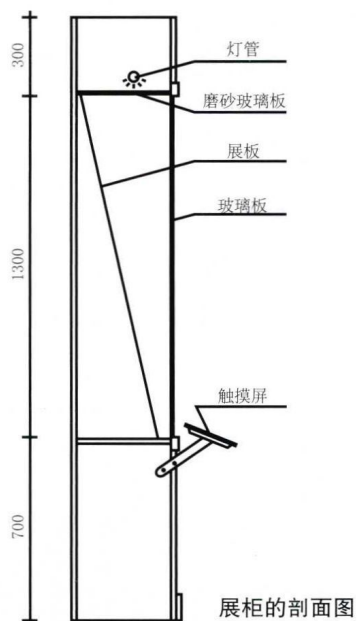
(西) 1F (东)

钱的故事 Stories on Money

展览主要探索美国铸币和货币的发展历史及其背后的意义，包括硬币、奖章和纸币。展厅面积较小，采用7个展柜组合陈列，展柜的陈列位置稳定，布展丰满，在陈列中装饰亲切化，容易吸引参观者。展柜内展示了许多实物和图片，精美绝伦，还使用互动媒体系统，游客可查询这些故事中的钱，也可放大查看图像，并深入探讨钱币的历史。



整齐规范的陈列展柜



展柜的剖面图

展柜内展示了硬币及实物和图文



(西) 1F (东)

照明革命 Lighting a Revolution

展览内容是 1878 年爱迪生发明电灯的过程。爱迪生从事制造工作，他拥有白炽灯、留声机、碳粒电话筒、电影放映机等 1000 项发明专利权，其中最重要的是照明系统，爱迪生的灯泡连同他所发明的输电装置一起使普通家庭实现了用电照明，此后用电照明的家庭迅即传遍了整个世界。

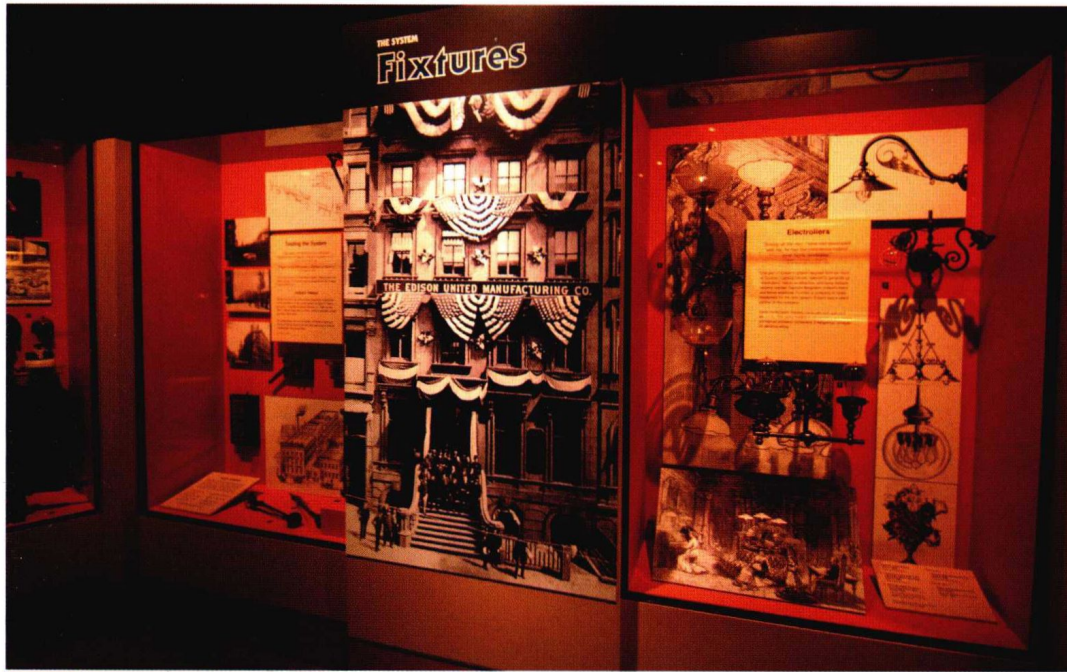
展厅共五个部分，每个部分的展区布置丰富，能很清晰地看明白主题内容。



第一部分——“前提条件”的陈列，展柜布置了主要仪器设备以及实验台。



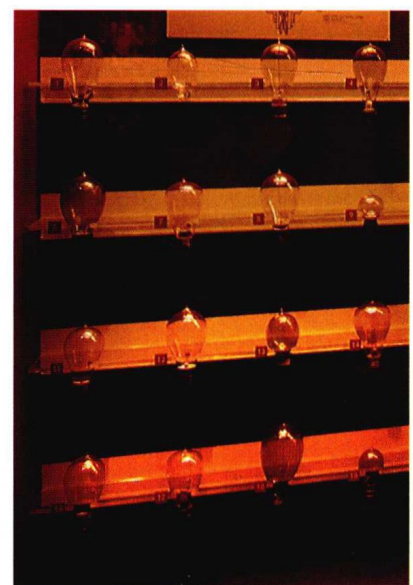
第二部分——“发明”的陈列。



第三部分——“推广”的陈列部分，以爱迪生联合制造有限公司为主景的大照片，与展柜结合布置，内容很丰富。



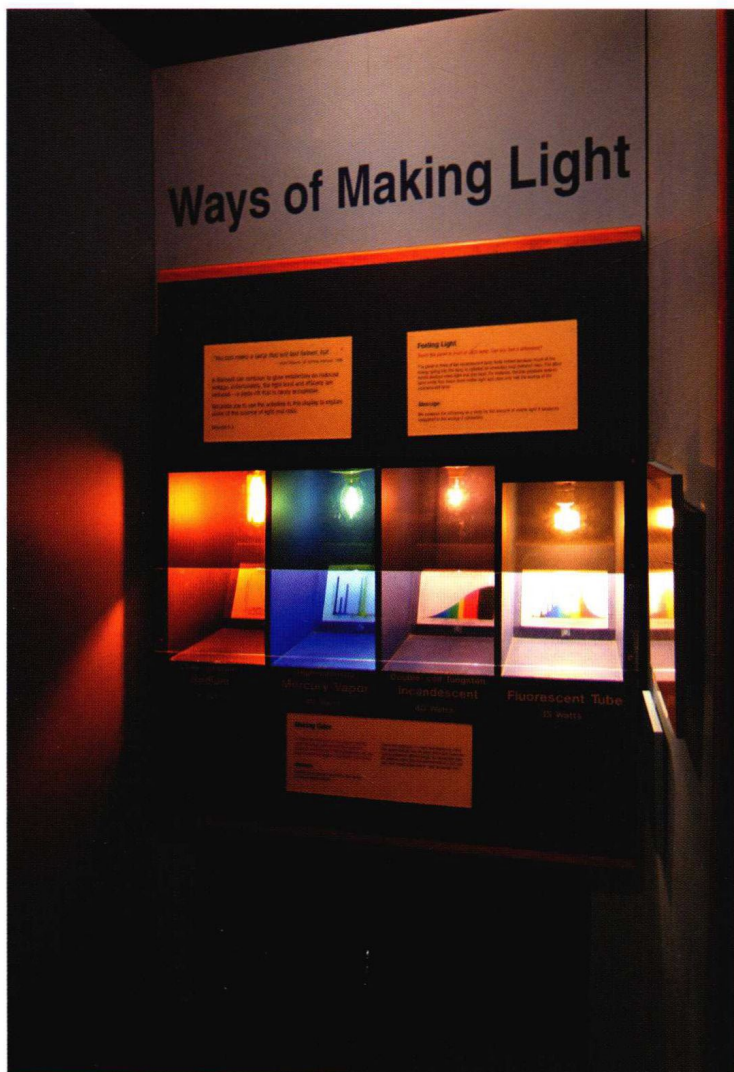
第四部分——“竞争”的陈列，挂在墙上各种原始的电表器，加装简单的护栏，可保护珍贵的物品。



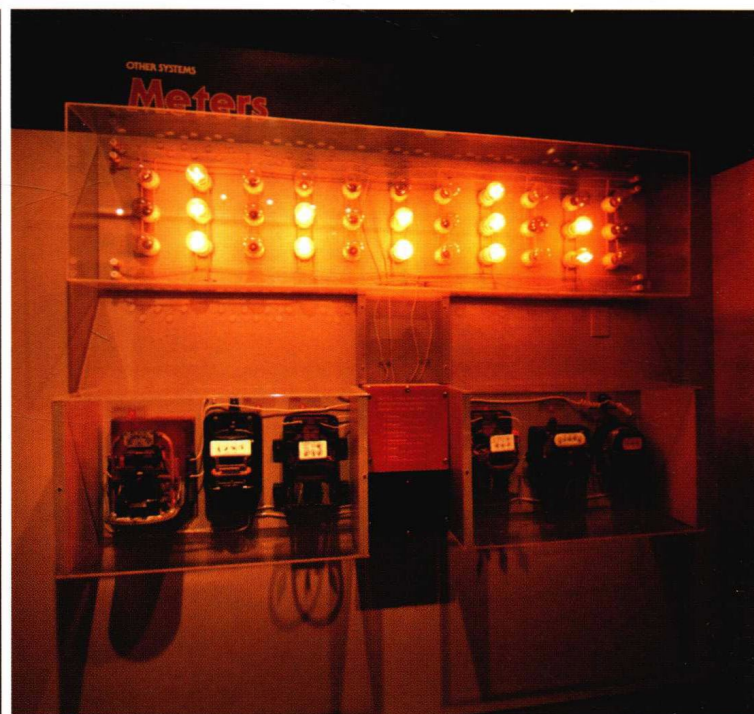
展柜内展示各种最早的灯泡，每个灯泡的金属螺纹镶在亚克力接口上，旁边设编号，中间有对照内容，布置有序，是有规律的立体构成。



第五部分——“影响”的陈列。



观察每个灯的光线与色彩，可触摸每个灯前面板的热量，能分辨灯光产生多少的能量。



观察电灯的电流启动，能够使电表的转盘连续转动，同时测量各种仪表的电学量。