

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材  
学前师资培训系列

# 学前弹唱培训教程

## 《线·简对照》

苗凤君 聂翔 主编

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 |



1. 轻 轻 摇， 轻 轻 摇， 船 儿 水 中 飘 呀 飘； 轻 轻 摇，  
2. 划 向 前， 划 向 前， 两 岸 一 片 静 悄 悄； 划 向 前，  
I V<sub>6</sub> I I I

4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - | 2 2 2 2 | 2 3 4 |



轻 轻 摇， 船 儿 飘 呀 飘。 微 风 吹 动 水 面，  
划 向 前， 两 岸 静 悄 悄。 我 们 快 乐 的 歌 声，  
V<sub>6</sub> I I V<sub>6</sub>

3 3 | 1 - ||



涌 引 笑。 绕。



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

学前师资培训系列

# 学前弹唱培训教程

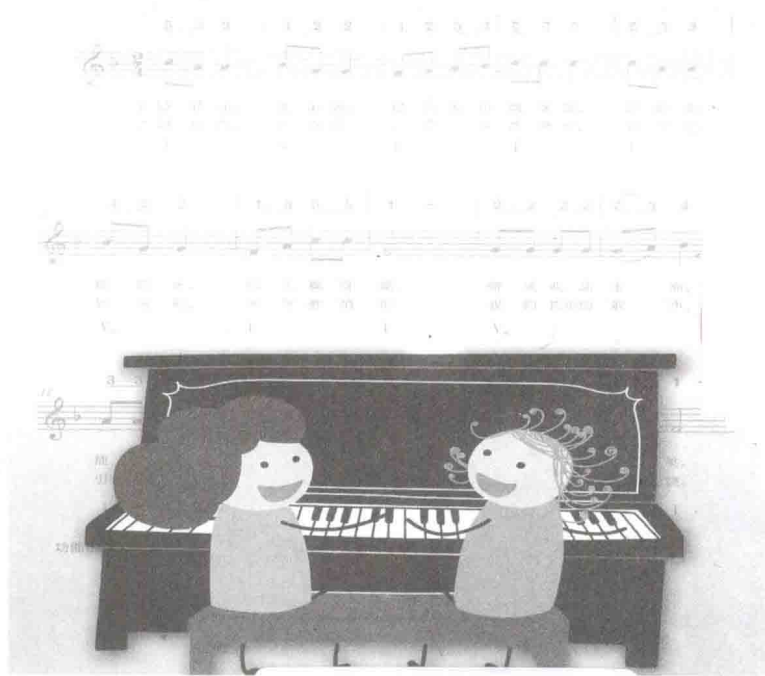
## 《线·简对照》

主 编 苗凤君 聂 翔

副主编 于 萍 李秀玲 王大项 张海燕 任 明 王焕红

编 委（按姓氏笔画排列）

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 萍 | 王 爽 | 王 琨 | 王大项 | 王焕红 | 任 明 |
| 田 甜 | 苗凤君 | 李 铜 | 何玉纯 | 张根生 | 张家田 |
| 张海燕 | 陈 鹤 | 陈向荣 | 乔永军 | 张东育 | 沈佩瑶 |
| 黄克宏 | 戚强建 | 聂 翔 | 翁鲜丽 |     |     |



图书在版编目(CIP)数据

学前弹唱培训教程(线·简对照)/苗凤君、聂翔主编. —上海:复旦大学出版社,2013.7  
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材  
ISBN 978-7-309-09646-0

I. 学… II. ①苗… ②聂… III. 儿童歌曲-弹唱-幼儿师范学校-教材 IV. ①J616.2  
②J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076293 号

学前弹唱培训教程(线·简对照)

苗凤君 聂翔 主编

责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 14 字数 438 千

2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-09646-0/J · 208

定价:28.00 元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 内 容 提 要

本书将音乐专业与钢琴伴奏相关知识与技能训练进行重新梳理与组合,从不同角度通过实例讲解的形式为幼儿歌曲伴奏的编配提供了最为便捷的学习方法,同时配有实用谱例,帮助幼儿园教师快速掌握伴奏编配的方法,准确运用于教学实践中;同时介绍如何在教学中通过伴奏来调动幼儿想象力和创造力。本书共分四讲,分别介绍和弦与移调的应用、伴奏类型的形态模式、幼儿歌曲伴奏模式与音乐教学法的结合、幼儿歌曲伴奏设计与教学实践等内容。通过学习使幼儿教师能够理解不同风格歌曲之间的联系,做到歌曲风格处理与和声进行的协调统一,实现音乐表现内容与音乐伴奏织体类型的有机结合,达到幼儿歌曲伴奏与教学方法合理搭配是本书目的所在。本书同时可作为幼儿教师教学参考书和学前教育专业钢琴弹唱伴奏课程教材。

# 本书编委会

主 编 苗凤君 聂 翔

副主编 于 萍 李秀玲 王大项 张海燕 任 明 王焕红

编 委 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 萍 | 王 爽 | 王 琨 | 王大项 | 王焕红 | 任 明 |
| 田 甜 | 苗凤君 | 李 铜 | 何玉纯 | 张根生 | 张家田 |
| 张海燕 | 陈 鹤 | 陈向荣 | 乔永军 | 张东育 | 沈佩瑶 |
| 黄克宏 | 秦 岭 | 戚强建 | 聂 翔 | 翁鲜丽 |     |

参编单位 (排名不分先后)

|                |             |
|----------------|-------------|
| 大连教育学院         | 石家庄幼儿高等师范学校 |
| 山东潍坊学院幼教特教师范学院 |             |
| 苏州幼儿师范高等学校     | 温州大学教育学院    |
| 兰州城市学院         | 北京爱福早教学院    |
| 哈尔滨剑桥学院        | 大连职业技术学院    |
| 山东德州幼儿师范学校     | 新疆巴州师范学校    |
| 温州中等幼儿师范学校     | 新疆幼儿高等师范学校  |
| 哈尔滨幼儿高等师范学校    |             |

# 丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王向东 | 王建平 | 王素珍 | 王莉娅 | 孔宝刚 |
| 由显斌 | 孙 杰 | 许东风 | 麦少美 | 杨丽华 |
| 陈代伟 | 陈雅芳 | 张兰英 | 张加蓉 | 张宝臣 |
| 张祥华 | 周玉衡 | 周 兢 | 罗 峰 | 姜亚林 |
| 洪 维 | 贺永琴 | 柴志高 | 秦明华 | 秦金亮 |
| 贾任兰 | 夏 力 | 高云庆 | 蒋高烈 | 郭亦勤 |
| 唐国光 | 黄景玉 | 薛宝林 |     |     |

# 新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教育职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过八年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2012年12月,系列教材共出版120余种,其中7种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,1种教材入选“十二五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材;《健美操教程》入选教育部“创新争优”教材,系列教材使用学校达600余所,受

益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“全国学前教育专业(新课程标准)十二五规划教材系列”。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2013年4月

# 前言

学前钢琴弹唱伴奏是一门集技能性、实用性为一体的基础课,也是培养和提高幼儿园教师音乐教育素养不可或缺的重要课程之一。本书针对学前幼儿教师钢琴弹唱伴奏能力中存在的一系列问题,结合儿童歌曲弹唱伴奏的特点,为提高钢琴弹唱伴奏实践能力与音乐素养提供有效的方法。

本书将音乐专业与钢琴伴奏相关知识与技能训练进行重新梳理与组合,从不同角度通过实例讲解的形式为幼儿歌曲伴奏的编配提供了最为便捷的规律与方法,同时配有实用谱例,帮助幼儿园教师快速掌握伴奏编配的方法,准确运用于教学实践中;同时介绍如何在教学中通过伴奏来调动幼儿想象力和创造力。本书共分四讲,分别介绍和弦与移调的应用、伴奏类型的形态模式、幼儿歌曲伴奏模式与音乐教学法的结合、幼儿歌曲伴奏设计与教学实践等内容。通过学习使幼儿教师能够理解不同风格歌曲之间的联系,做到歌曲风格处理与和声进行的协调统一,实现音乐表现内容与音乐伴奏织体类型的有机结合,达到幼儿歌曲伴奏与教育方法合理搭配是本书目的所在。本书同时可作为幼儿教师教学参考书和学前教育专业钢琴弹唱伴奏课程教材。

本书的主要特点是:

1. 打破了常规专业课程界限与顺序。将和声知识讲解、伴奏音型的选择、伴奏织体的设计等内容以最简单、易接受、系统化的方法进行组织,既符合专业理论学习规律,又兼顾教育教学特点。

2. 实现了专业技术与教育教学方法同步学习。基本内容围绕幼儿园歌曲伴奏组织,选材符合幼儿审美心理、审美需求,曲目耳熟能详,易于接受,并有具体教学方法指导,有利于提高弹唱伴奏的教育教学水平。

3. 内容呈现形式利于自学。本书每讲都在开篇列出必须掌握的重点内容,语言通俗易懂,方便读者的学习与理解,每讲配有习题,可以检验学习结果,并附有谱例可参照练习。

4. 伴奏谱例简便易学。谱例均采用线、简谱对照,每首作品都标有:歌曲分析、调性分析、功能提示、伴奏织体标记(方法1—2种供参考)及每小节的和弦连接,使弹奏者一目了然。

学前教育发展,需要教师在教材编写、教学方法、教学手段上进行不断创新。由于水平有限、内容尚待进一步改进、充实和完善,真诚希望能与同行交流,敬请使用者批评指正。本书的尝试希望能为学前教育发展尽一点微薄之力!

编者

2013年6月

# 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 前 言                       | 1   |
| 第一讲 和弦与移调的应用              | 1   |
| 第一节 正三和弦在幼儿歌曲伴奏中的应用       | 1   |
| 第二节 副三和弦在幼儿歌曲伴奏中的应用       | 6   |
| 第三节 属七和弦在幼儿歌曲伴奏中的应用       | 11  |
| 第四节 移调在幼儿歌曲伴奏中的应用         | 19  |
| 第二讲 伴奏类型的形态模式             | 34  |
| 第一节 柱式和弦                  | 34  |
| 第二节 半分解和弦                 | 42  |
| 第三节 分解和弦                  | 47  |
| 第四节 琶 音                   | 51  |
| 第五节 无旋律伴奏                 | 59  |
| 第三讲 幼儿歌曲伴奏模式与音乐教学法的结合     | 67  |
| 第一节 进行曲风格歌曲的伴奏            | 67  |
| 第二节 舞蹈类歌曲的伴奏              | 80  |
| 第三节 抒情歌曲的伴奏               | 94  |
| 第四节 音乐教学法与幼儿歌曲伴奏综合运用      | 111 |
| 第四讲 幼儿歌曲伴奏设计与教学实践         | 113 |
| 第一节 幼儿歌曲伴奏设计              | 113 |
| 第二节 教学案例分析                | 119 |
| 附录 1 幼儿歌曲钢琴伴奏编配与弹唱练习 38 首 | 131 |
| 1. 在一起                    | 131 |
| 2. 报 春                    | 134 |
| 3. 夏天到了                   | 136 |
| 4. 小猫歌                    | 138 |
| 5. 蝴蝶找花                   | 140 |
| 6. 拍皮球                    | 142 |
| 7. 小小鸟                    | 144 |

8. 摇小船..... 146

9. 小肥皂..... 148

10. 粉刷匠 ..... 150

11. 小金鱼 ..... 152

12. 小树叶 ..... 154

13. 云 ..... 156

14. 小蛋壳 ..... 158

15. 萤火虫 ..... 160

16. 洋娃娃和小熊跳舞 ..... 162

17. 小医生 ..... 165

18. 小蝌蚪 ..... 167

19. 我有一双小小手 ..... 168

20. 骑上我的小车 ..... 170

21. 我长大了 ..... 172

22. 划 船 ..... 174

23. 布娃娃弹琴 ..... 176

24. 丢手绢 ..... 178

25. 爱祖国 ..... 180

26. 保尔的母鸡 ..... 182

27. 新年好 ..... 185

28. 小鸡出壳 ..... 187

29. 小乌鸦爱妈妈 ..... 189

30. 小河小河唱着歌 ..... 191

31. 小小储蓄箱 ..... 193

32. 音阶歌 ..... 195

33. 画妈妈 ..... 197

34. 鸟儿在歌唱 ..... 199

35. 小小雨点 ..... 201

36. 太阳出来了 ..... 203

37. 大 鹿 ..... 206

38. 人人夸我好儿童 ..... 208

附录 2 《学前弹唱培训教程》教学大纲..... 210

# 第一讲 和弦与移调的应用

为儿童歌曲旋律编配伴奏的最基本的材料是和弦,它是由同时(或先后)发出声响的三个或三个以上的不同音,按照一定的音程关系叠置起来所组成的。其中包括:正三和弦、副三和弦、属七和弦等,下面就来介绍一下各类和弦在歌曲伴奏中的应用。

## 第一节 正三和弦在幼儿歌曲伴奏中的应用

正三和弦是和声的骨干,起着主导的作用,幼儿歌曲中最常用的就是正三和弦。

### 一、正三和弦

正三和弦是从调式层面上而言的,是建立在调式音阶的 I、IV、V 级音上的自然音和弦,也就是主音、下属音、属音上的三和弦称为正三和弦。

在自然大调中, I、IV、V 级和弦分别是:

Diagram illustrating the three primary triads in the natural major scale (C major):

| I | IV | V |
|---|----|---|
| 5 | 1  | 2 |
| 3 | 6  | 7 |
| 1 | 4  | 5 |
| I | IV | V |

在和声小调中, i、iv、v 级和弦分别是:

Diagram illustrating the three primary triads in the harmonic minor scale (C minor):

| i | iv | v  |
|---|----|----|
| 3 | 6  | 7  |
| 1 | 4  | #5 |
| 6 | 2  | 3  |
| i | iv | v  |

### 二、和弦标记

#### (一)和弦标记法

和弦的标记法分为功能标记与音级标记:

### 1. 自然大调正三和弦

功能标记: T S D

音级标记: I IV V

5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$

3 4 5 6 7 1  $\dot{2}$   $\dot{3}$

1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

I II III IV V VI VII I

T S D

## 2. 和声小调正三和弦

功能标记: t s d

音级标记: i iv v

3 4 #5 6 7 i 2 3

1 2 3 4 #5 6 7 i

6 7 1 2 3 4 #5 6

I II III IV V VI VII I

t s d

【注：在后面的内容中只采用音级标记法】

## （二）和弦的原位与转位标记

### 1. 自然大调正三和弦的原位与转位标记

I    I<sub>6</sub>    I<sub>4</sub><sup>6</sup>    IV    IV<sub>6</sub>    IV<sub>4</sub><sup>6</sup>    V    V<sub>6</sub>    V<sub>4</sub><sup>6</sup>  
 5    ̇1    ̇3    |    ̇1    ̇4    ̇6    |    ̇2    ̇5    ̇7    |  
 3    5    ̇1    |    6    ̇1    ̇4    |    7    2    ̇5    |  
 1    3    5    |    4    6    ̇1    |    5    7    2    |  
 I    I<sub>6</sub>    I<sub>4</sub><sup>6</sup>    IV    IV<sub>6</sub>    IV<sub>4</sub><sup>6</sup>    V    V<sub>6</sub>    V<sub>4</sub><sup>6</sup>

## 2. 和声小调正三和弦的原位与转位标记

三、正三和弦连接法

(一)和声功能进行原则

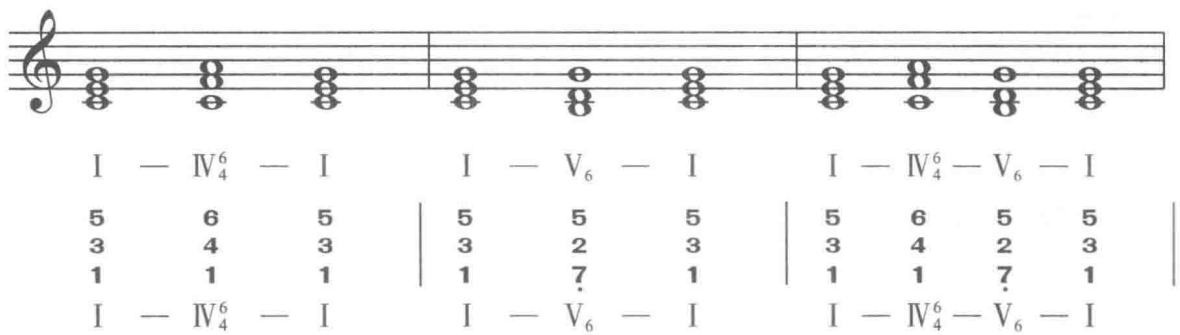
根据各级和弦的性质以及其和声效果不同,可以归纳为三大功能体系,如下表所示:

| 正三和弦 | 和声功能 | 和声效果 |
|------|------|------|
| I    | 主功能  | 稳定   |
| IV   | 下属功能 | 不稳定  |
| V    | 属功能  | 更不稳定 |

正三和弦和声功能的进行原则是:主一下属—属—主。(I—IV—V—I)(I—IV—I)(I—V—I)

(二)和弦连接

1. 大调正三和弦的连接



I — IV<sub>4</sub><sup>6</sup> — I      I — V<sub>6</sub> — I      I — IV<sub>4</sub><sup>6</sup> — V<sub>6</sub> — I

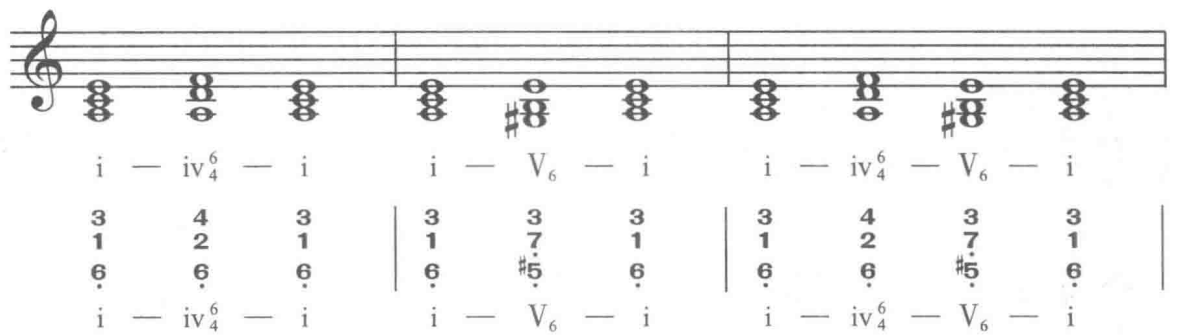
5      6      5      |      5      5      5      |      5      6      5      5      |

3      4      3      |      3      2      3      |      3      4      2      3      |

1      1      1      |      1      7      1      |      1      1      7      1      |

I — IV<sub>4</sub><sup>6</sup> — I      I — V<sub>6</sub> — I      I — IV<sub>4</sub><sup>6</sup> — V<sub>6</sub> — I

2. 小调正三和弦的连接



i — iv<sub>4</sub><sup>6</sup> — i      i — V<sub>6</sub> — i      i — iv<sub>4</sub><sup>6</sup> — V<sub>6</sub> — i

3      4      3      |      3      3      3      |      3      4      3      3      |

1      2      1      |      1      7      1      |      1      2      7      1      |

6      6      6      |      6      #5      6      |      6      6      #5      6      |

i — iv<sub>4</sub><sup>6</sup> — i      i — V<sub>6</sub> — i      i — iv<sub>4</sub><sup>6</sup> — V<sub>6</sub> — i

四、谱例分析

例 1 《我爱我的幼儿园》

我爱我的幼儿园

1=C  $\frac{2}{4}$       佚 名词曲



1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 3 1 | 2 3 2 |

我 爱 我 的 幼 儿 园 幼 儿 园 里 朋 友 多

I      I      I      V

5      1 2 3 4    | 5 5 5    | 5 5 3 1    | 2 3 1    ||

又 唱 歌 来    又 跳 舞    大 家 一 起    真 快 乐

I                      I                      I                      V                      I

### 1. 歌曲分析

《我爱我的幼儿园》是一首短小精炼的幼儿歌曲,其旋律简洁,起伏不大,很适合幼儿演唱。其结构是由两个乐句组成的一段体歌曲。

### 2. 配置和弦

短小的儿歌不需要选择复杂的伴奏音型,用柱式和弦既能烘托旋律声部,又不会造成幼儿听觉上的混淆。根据每小节的旋律音来选择相应的和弦,I、IV、V。

### 例2 《国旗国旗真美丽》

## 国旗国旗真美丽

1=C  $\frac{2}{4}$

王 森词  
上海第六师范学校学生  
儿童歌曲创作组曲

5 3    | 5 3    |  $\dot{1}$  6    | 5 -    | 3 1    |

国 旗    国 旗    真 美    丽,    金 星

I                      I                      IV                      I                      I

6      3 1    | 5 3    | 2 -    | 3. 2 1 2    | 3 5    |

金 星    照 大    地。    我 愿 变 成    小 红

I                      V                      V                      I                      I

11

6 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 2 3 | 1 - ||

花 飞 上 蓝 天 亲 亲 您。

IV IV V V I

### 1. 歌曲分析

《国旗国旗真美丽》是一首朗朗上口的幼儿歌曲,其旋律简洁,是由四个乐句组成的一段体歌曲,结构方整对称。其结构是由四个乐句组成的一段体歌曲。

### 2. 配置和弦

这首歌曲的情绪是属于比较铿锵有力的,前半部分选用柱式和弦可以更好的表现这首歌曲的音乐风格,后半部分可以用全分解伴奏音型表现出歌曲抒情的情绪。根据每小节的旋律音来选择相应的和弦, I、IV、V。

### 五、课后练习

用正三和弦为歌曲配伴奏

## 小 蜜 蜂

1=C  $\frac{2}{4}$

德国儿歌

5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 |

嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂, 我们绝不伤害益虫,

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 5 4 | 3 0 | 2 3 4 2 | 1 0 ||

快快飞到 大树林中, 嗡嗡 嗡嗡 飞吧小蜜蜂。

## 第二节 副三和弦在幼儿歌曲伴奏中的应用

上一节介绍的是大、小调式中的正三和弦在弹唱伴奏中的应用及正三和弦在调式和声中的伴奏效果及重要地位。还有一种建立在调式音阶的其它音级上的和弦,对正三和弦起到补充、过渡的作用,地位较为次要(在幼儿歌曲中用的不多),同时这些和弦也能够丰富调式的和声色彩,具有丰富的音乐表现力,它就是“副三和弦”。

### 一、副三和弦

正三和弦是指建立在调式音阶的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音上的自然音和弦。在大小调音阶中包含七个音级,那么其余建立在大小调音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上的自然音和弦则为副三和弦,起着辅助和过渡的作用。

在自然大调中,Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级和弦分别是:

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| Ⅱ | Ⅲ | Ⅵ  | Ⅶ  |
| 6 | 7 | 3̣ | 4̣ |
| 4 | 5 | 1̣ | 2̣ |
| 2 | 3 | 6  | 7  |
| Ⅱ | Ⅲ | Ⅵ  | Ⅶ  |

在和声小调中,Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级和弦分别是:

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| Ⅱ  | Ⅲ  | Ⅵ  | Ⅶ  |
| 4  | #5 | 1̣ | 2̣ |
| 2  | 3  | 6  | 7  |
| 7̣ | 1  | 4  | #5 |
| Ⅱ  | Ⅲ  | Ⅵ  | Ⅶ  |

### 二、和弦标记

#### (一)和弦标记法

和弦的标记法分为功能标记与音级标记:

##### 1. 自然大调副三和弦

|       |    |     |   |   |      |     |    |
|-------|----|-----|---|---|------|-----|----|
| 功能标记: | SⅡ | DTⅢ |   |   | tsvⅠ | DvⅡ |    |
| 音级标记: | Ⅱ  | Ⅲ   |   |   | vi   | Ⅶ   |    |
|       | 6  | 7   |   |   | 3̣   | 4̣  |    |
| 1     | 4  | 5   | 4 | 5 | 1̣   | 2̣  | 1̣ |
|       | 2  | 3   |   |   | 6    | 7   |    |
| 功能标记: | SⅡ | DTⅢ |   |   | tsvⅠ | DvⅡ |    |
| 音级标记: | Ⅱ  | Ⅲ   |   |   | vi   | Ⅶ   |    |