



出版：世界文化艺术出版社

主编：陈清华

中国艺坛七贤

纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年



民族魂·中国艺坛七贤 前言

2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年，中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，是世界反法西斯战争的东方主战场。70年前中国人民经过八年艰苦卓绝的抗战，是中国人民为了挽救民族危亡，争取民族独立和解放，与日本帝国主义展开的一场殊死搏斗，是正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的伟大胜利。70年的岁月变迁，70年的沧海桑田，岂能忘那血泪痛史，岂能忘那侵华日军血腥扫荡和惨绝人寰的大屠杀，在华夏大地上犯下的累累血债。祖国和人民不会忘记，是千千万万中华英雄儿女为了祖国的解放事业赴汤蹈火，出生入死，用睿智和坚强取得了反抗外来侵略第一次全面的胜利，用生命和鲜血铸就了一座座熠熠生辉的不朽丰碑。今天，面对日本觊觎我国钓鱼岛的丑恶行径，面对南海诸国对我国岛礁的蚕食，举国上下紧密团结，同仇敌忾，用实际行动捍卫着中华民族的尊严。勿忘国耻，振兴中华！为了牢记抗战历史，大力弘扬爱国主义精神，增强全国人民的凝聚力，中国诗书画联盟网在社会各界的大力支持下，特隆重编辑出版《民族魂·中国艺坛七贤》。本画集重磅收录最具代表的七大名家，因编方水平有限，版面亦受限，难免概全之谬，还望诸公批评包涵，我们以虚心接受。

《民族魂·中国艺坛七贤》编辑委员会

书 名 民族魂·中国艺坛七贤

出版发行 世界文化艺术出版社

主 编 陈清华

责任编辑 刘 敏

装帧设计 杨海琼

印 刷 北京京海印务有限公司

开 本 850×1168 1/16

印 张 2.5

版 次 2015年3月第1版

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 962-6622-42-9

定 价 60.00元

中国人民抗日战争纪念馆简介

中国人民抗日战争纪念馆是全国唯一一座全面反映中国人民抗日战争历史的大型综合性专题纪念馆。是国家一级博物馆、全国优秀爱国主义教育示范基地、全国国防教育基地、全国廉政教育基地、全国百家红色旅游经典景区，是中国抗日战争史学会秘书处所在地、中国博物馆协会纪念馆专业委员会主任委员单位。

中国人民抗日战争纪念馆坐落于中华民族全面抗日战争的爆发地——北京卢沟桥畔的宛平城内。从1987年建馆迄今，中国人民抗日战争纪念馆几经发展，特别是经过2005年较大规模的改造，面貌焕然一新。馆正前方是面积达8600平方米的抗战广场，广场中央矗立着象征中华民族觉醒的“卢沟醒狮”，广场中轴线两侧各分布着7块草坪，寓意七七事变爆发地和中华民族的十四年抗日战争。基座为汉白玉、高达14米的国旗杆竖立在广场北侧。覆以乳白色大理石的展馆外墙与镶嵌着独立自由勋章图案的锻铜大门，使纪念馆尤显肃穆、庄严。在抗战馆二级平台上安放质地为锻铜的独立自由勋章雕塑，在此设立这一永久性纪念设施，是让人们永远铭记那些为了中华民族的独立和自由而英勇献身的先烈和无数为了中华民族的独立和自由做出贡献的先辈，更好地传承和弘扬中国人民为了追求和平正义、捍卫民族独立自由不畏强暴、不怕牺牲的斗争精神，是要牢记历史、珍爱和平、勿忘国耻、圆梦中华。

纪念馆的基本陈列经历了三次变迁，陈列面积从1320平方米增加到6000多平方米，展览内容也随着研究的深入和社会的进步而更科学、客观，陈列设计也越来越多地引入了新的理念和新的技术。2005年举办的《伟大胜利》大型主题展览以历史图片和实物为主，辅以景观、油画、雕塑、幻影成像、影视片等展示手段，突出表现了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，以国共合作为基础，全国各族人民包括台港澳同胞、海外侨胞共同抵抗日本帝国主义侵略的历史，突出表现了中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用，突出表现了中华民族为世界反法西斯战争的胜利付出的巨大民族牺牲和做出的重要贡献，深刻揭露了日本侵略者在侵华战争中犯下的滔天罪行。

以七七事变为主题的半景画也是纪念馆的基本陈列内容之一，这种陈列形式在中国属于首创。它以巨幅油画与实物和模型相结合，通过计算机控制的声、光、电技术，使油画立即变得乌云翻滚，浓烟飘动，战火纷飞，有如身临当年的卢沟桥事变战场。

除了基本陈列外，纪念馆从建馆以来，还先后推出了《日本侵华罪证展》、《侵华日军化学战罪行展》、《日军731细菌部队罪行展》、《台湾同胞抗日斗争图片展》、《中国战区中美苏空军联合抗日史实展》、《为抗战呐喊——中国共产党与抗战文艺》等80多个专题展览。这些专题展览不仅是基本陈列的补充和深化，而且为进一步加强爱国主义教育发挥了重要作用。

中国人民抗日战争纪念馆还是世界各国人民了解中国抗战历史的一个重要窗口。自1987年开馆以来，共接待了包括日本首相村山富市在内的十几个国家的政要，八十余个国家和地区的35多万观众。也先后赴日本、美国、新加坡、台湾、香港、澳门等国家和地区举办抗战主题的展览，加强了与这些国家和地区的交流与合作。2014年7月7日、9月3日，中央在抗战馆隆重举行“全民族抗战爆发77周年”活动和“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年向抗战英烈敬献花篮仪式”，习近平等党和国家领导人出席活动，引起海内外各界人士的广泛关注。迄今为止，中国人民抗日战争纪念馆先后接待国内外观众2050余万人次。

中国人民抗日战争纪念馆在社会各界的大力支持下，将努力办成全国一流的爱国主义教育基地和红色旅游景区、抗战史资料收集及研究基地以及对外宣传交流的重要窗口。

本馆地址：北京市丰台区卢沟桥宛平城内街101号 邮政编码：100165

观众参观：（010）83892355—207/281 （010）83891485

文物征集：（010）83894662 （010）83892355—229/247/257



沈逸千（1908—1944），现实主义中国画创作的先行者，画马名家。1931年“九·一八”事变后，上海街头出现的第一幅抗日宣传画就出自他的手笔。

1932年夏，从上海美专毕业，成为职业画家，遂以画家身份参加“陕西实业考察团”，首开20世纪中国西部题材绘画之先河。该年冬，主持为上海“新世界救济东北难民游艺大会”绘制壁画，并由于致力组建国难宣传团体，因此，谢绝了《大公报》社聘其担任写生记者之约请。自1933年起，历任上海美专国难宣传团团长、上海国难宣传团团长，率团两度北上进行救亡宣传，曾出塞争取蒙古王公抗日。1935年，其领导的国难宣传团被迫解散。

1936年，应邀出任《大公报》特约写生记者，其水墨画形式的旅行写生在该报上连载，深受读者的欢迎。

1937年，上半年，举办“沈逸千察绥蒙古写生画展”，该大型个人画展在上海、南京、杭州巡回展出，引起轰动，出现因观众踊跃而延期的盛况。其作品得到剧作家田汉、阳翰笙和画家刘海粟、潘玉良等人的称赞；而于右任、冯玉祥、邵力子、沈恩孚、胡厥文等社会名流纷纷在其画上题词、赋诗。下半年，全面抗战爆发后，即作为《良友画报》特派记者奔赴前线采访。

1938年，在武汉，被推选为“中华美术界抗敌协会”理事（该会于1940年与“中华全国美术会”合并）。

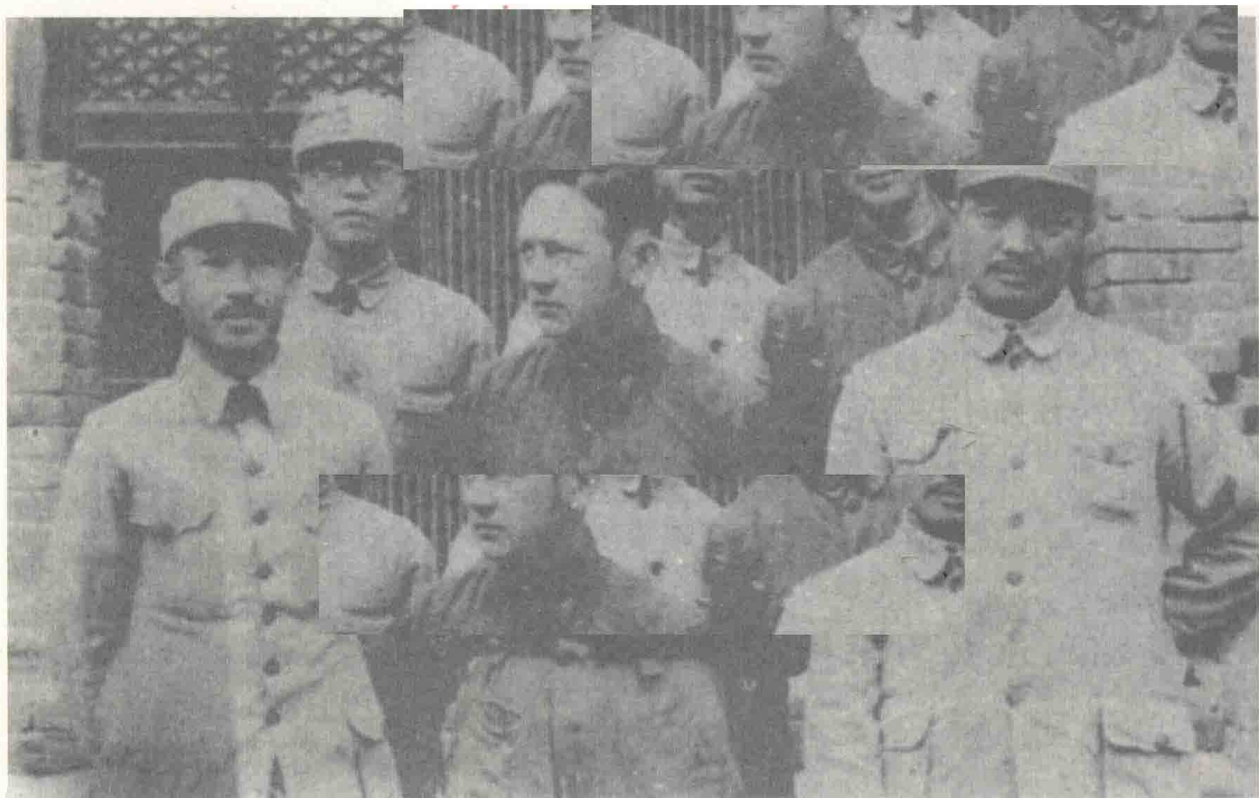
后来，则自组战地写生队，任队长，其足迹遍及正面战场，并到过敌后抗日游击区，全面且真实地反映了国共合作抗战的情况，曾为毛泽东、朱德、周恩来、邓颖超、贺龙及马占山、冯玉祥、李宗仁、卫立煌等军政要人画像，获被画者签名认可，而且沿途举办百余次战地写生展览。

1939年，在重庆发起中国抗战艺术出国展览筹备会，出任总干事，于1940年将应征作品运往苏联，参加在莫斯科举行的“中国艺术展览会”。

1940年2月和10月应邀两度赴沈逸千画牧羊女和神枪手延安访问，曾在鲁迅艺术学院举办过“战地写生队写生画展”。当时，艾思奇观展后，视其为中国美术发展的方向。

1942年，在战时的“文化城”桂林开个人画展时，得到作家茅盾、画家徐悲鸿的赞赏。其作品因被包括美国《亚细亚》杂志在内的众多中外报刊发表，故颇具影响。

1944年，准备出国展览前夕，在四川万县和重庆连遭汉奸特务两次暗杀未遂。终于同年中秋前夜，在“雾都”重庆神秘失踪，时年仅36岁。



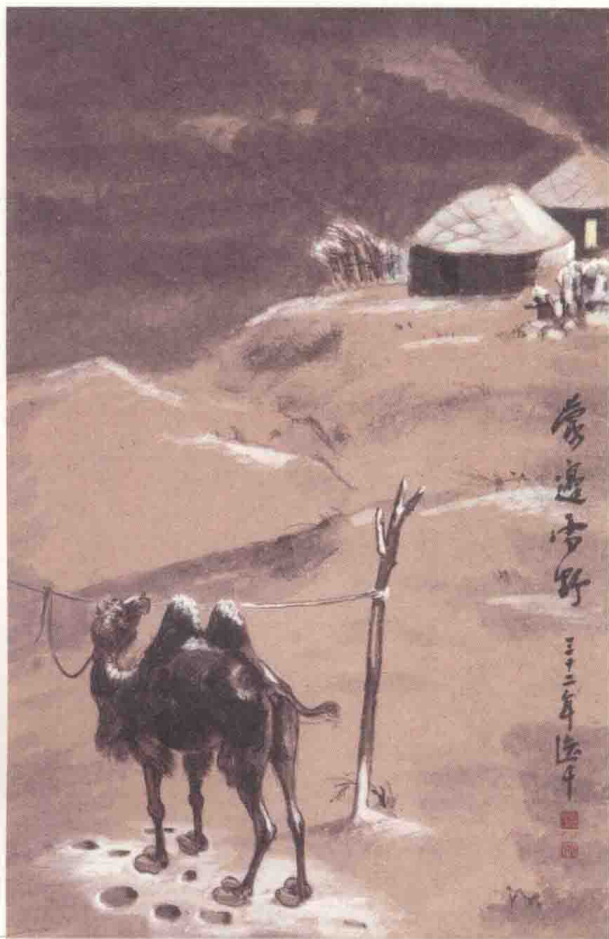
▲著名画家沈逸千抗战前夕来归绥城写生

中国艺坛七贤

◎ 沈逸千

二

蒙边雪野图 沈逸千



蒙古骑士 沈逸千



中条山机枪手 沈逸千



雄关名馬兩相憐

逸千過大同作



雄关神骏图 135×64cm 沈逸千

中国艺坛七贤

◎ 沈逸千

四

沈逸千水墨作品《神枪手》





刘海粟(1896-1994)，名槃，字季芳，号海翁。汉族，江苏常州人。现代杰出画家、美术教育家，1912年与乌始光、张聿光等创办上海图画美术院，后改为上海美术专科学校，任校长。1949年后任南京艺术学院院长。早年习油画，苍古沉雄。兼作国画，线条有钢筋铁骨之力。后潜心于泼墨法，笔飞墨舞，气魄过人。晚年运用泼彩法，色彩绚丽，气格雄浑。历任南京艺术学院名誉院长、教授，上海美术家协会名誉主席。中国美术家协会顾问。英国剑桥国际传略中心授予“杰出成就奖”。意大利欧洲学院授予“欧洲棕榈金奖”。



刘海粟 芭蕉菊花图 68.5×63cm

中国艺坛七贤

◎ 刘海粟

六



刘海粟 黄山奇峰 34×45cm 1981年作



刘海粟 古松 55×83cm

中国艺坛七贤

◎ 刘海粟

七



刘海粟 松下知音 160×82cm

中国艺坛七贤

◎ 刘海粟

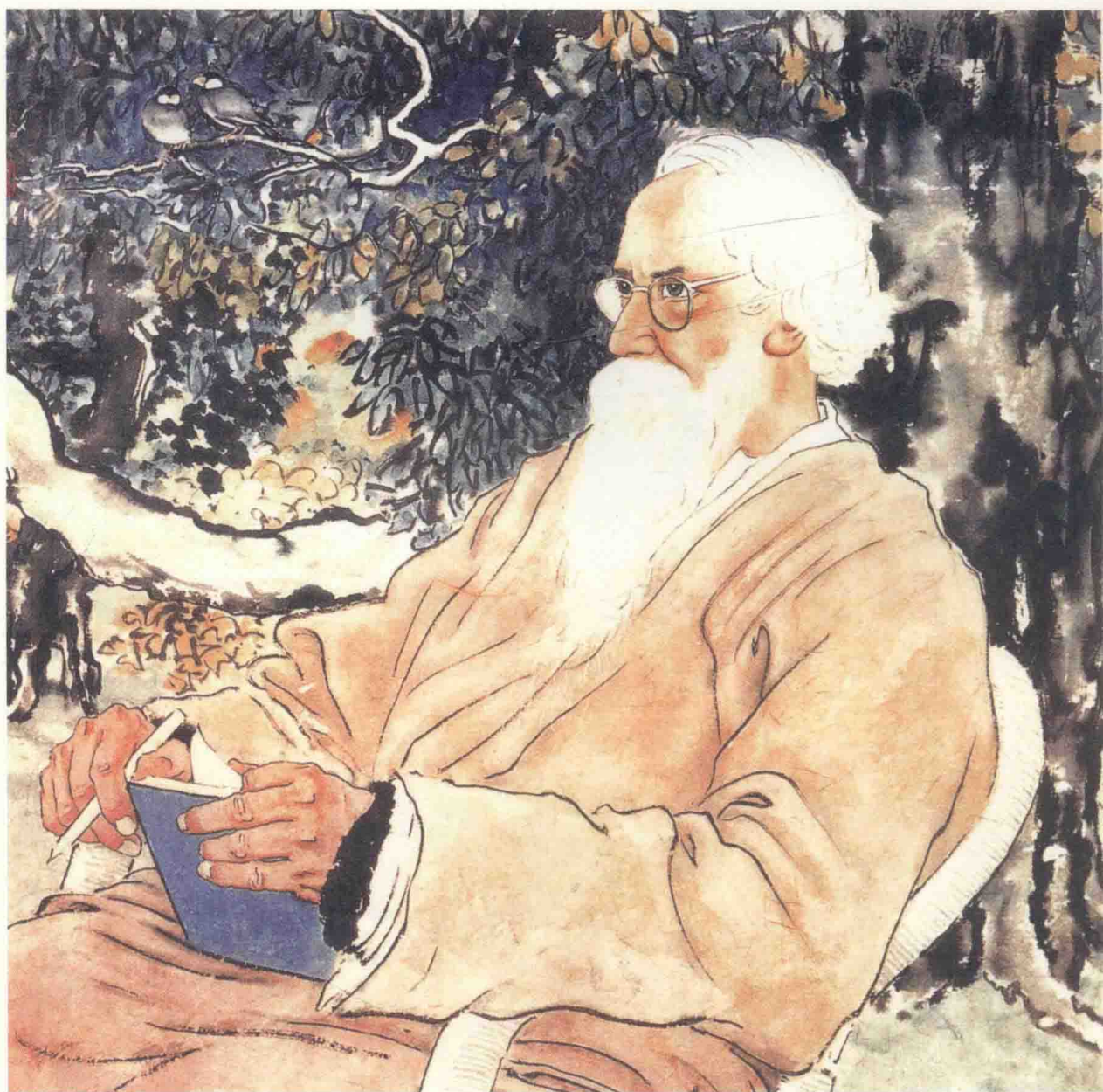
八



刘海粟 鹰击长空 134.5×69.5cm



徐悲鸿（1895年7月19日~1953年9月26日），汉族，江苏宜兴人，生于中国江苏宜兴岷亭桥。中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家，尤以画马享名于世。其自幼随父亲徐达章学习诗文书画。1912年17岁时便在宜兴女子初级师范等学校任图画教员。1916年入上海复旦大学法文系半工半读，并自修素描。先后留日、法，游历西欧诸国，观摹研究西方美术。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。1933年起，先后在法国、比利时、意大利、英国、德国、苏联举办中国美术展览和个人画展。



徐悲鸿 《泰戈尔像》

中国艺坛七贤

◎ 徐悲鸿

中国艺坛七贤

◎徐悲鸿

十



徐悲鸿 负伤之狮



徐悲鸿 愚公移山图

中国艺坛七贤

◎徐悲鸿

十一



徐悲鸿 三骏图 79.5×67cm 1944年作

中国艺坛七贤

◎ 徐悲鸿

十二



徐悲鸿 牧牛图 85×52cm 1930年作



吴作人（1908—1997），男，安徽泾县人，生于江苏苏州，1926年入苏州工业专科学校建筑系，1927年至1930年初先后就读于上海艺术大学、南国艺术学院美术系及南京中央大学艺术系，从师徐悲鸿先生，并参加南国革新运动。早年攻素描、油画，功力深厚；间作国画富于生活情趣，不落传统窠臼。晚年后专攻国画，境界开阔，寓意深远，以凝练而准确的形象融会着中西艺术的深厚造诣。在素描、油画、艺术教育方面都造诣甚深，他在中国画创造方面更是别创一格，自成一家。吴作人是继徐悲鸿之后中国美术界的又一领军人物。

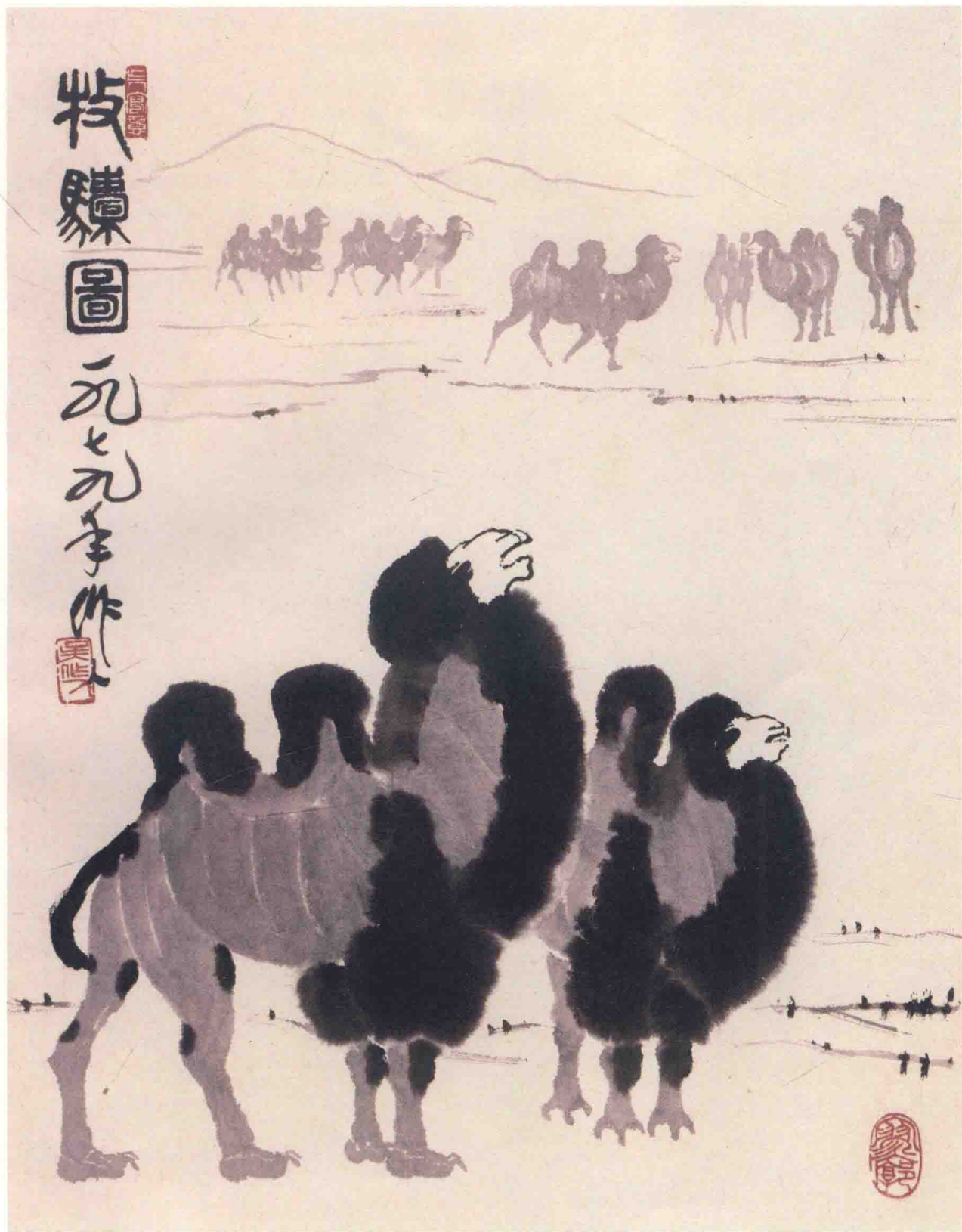


吴作人 雪原奔牦图 68×68.5cm 1986年作

中国艺坛七贤

◎ 吴作人

十四



吴作人 牧驼图 64×50cm 1979年作