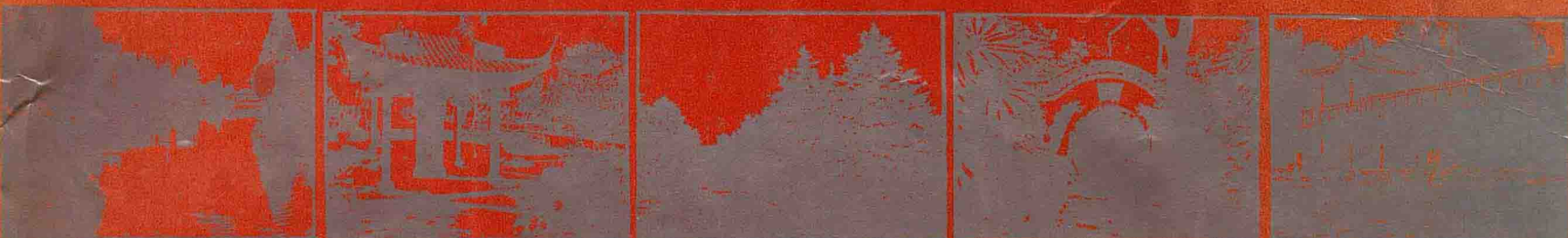


中国城市规划设计研究院 主编
中国林业出版社



中国新园林



中国新园林

中国城市规划设计研究院 主编

中国林业出版社

中国新园林

中国城市规划设计研究院

中国林业出版社出版 (北京朝内大街130号)

新华书店北京发行所发行 北京龙华印刷厂印刷

787×1092毫米12开本 25印张 彩图2页 135千字

1985年9月第1版 1985年9月北京第1次印刷

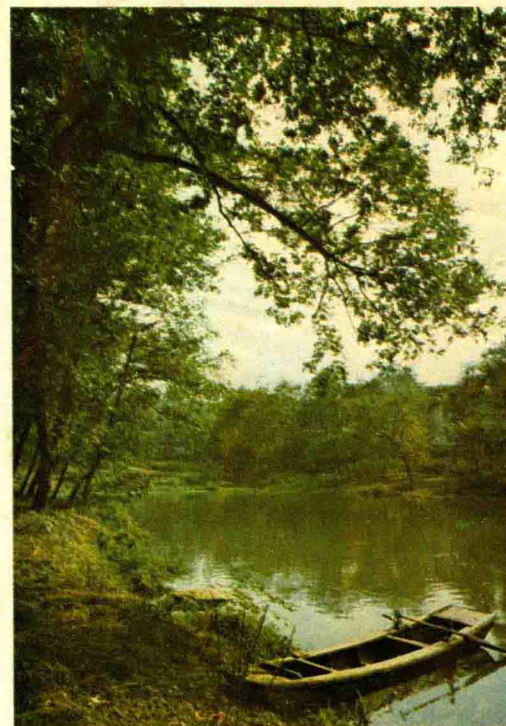
印数 1—12000册

统一书号 16046·1175 定价15.00元



水榭眺望

北京紫竹院公园



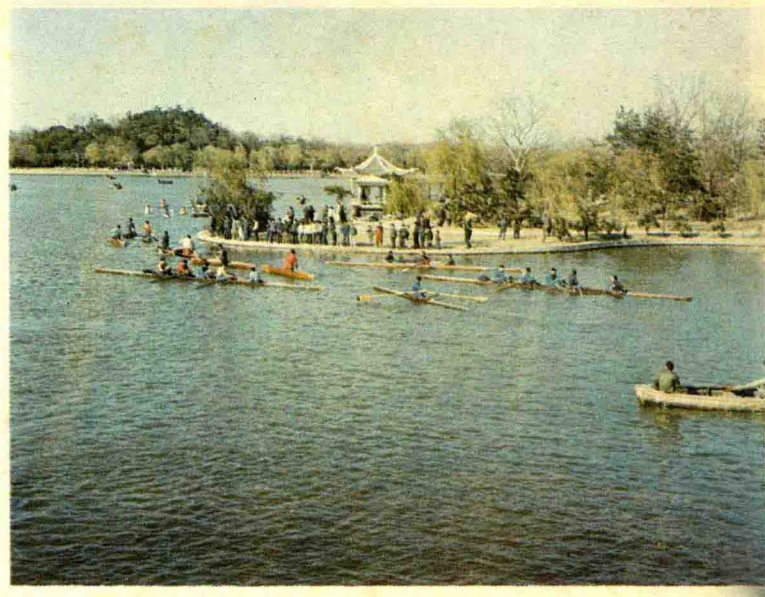
优美的环城林

合肥



端庄的沉香亭

西安兴庆宫公园



银锄湖泛舟

上海长风公园



庭园景观“烟霞浩渺” 北京香山饭店



严冬树挂

哈尔滨斯大林公园



盆景艺苑

桂林七星公园



浮丘小景“村童戏鹅”

广州流花湖公园



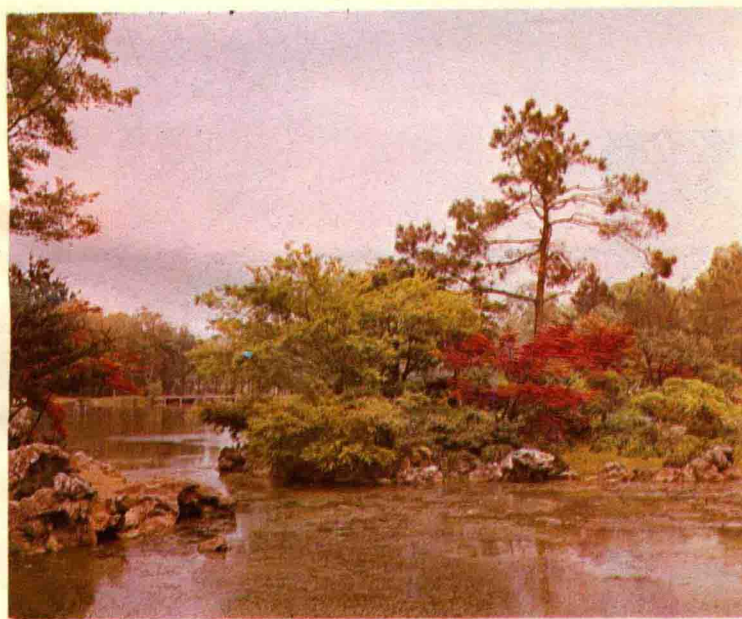
狮虎山

广州动物园



芳莲水榭

桂林芦笛岩



山水园植物景观

杭州植物园



宽阔的草坪

杭州植物园



坐椅和蔷薇花

天津睦南道公园



街道绿带

上海肇家浜



美丽的酢浆草地被

南京药物园



小游园一角

合肥稻香游园



垂枝重阳木冬景

武汉东湖

前言

公园绿地，是现代化城市建设的重要组成部分，也是建设社会主义精神文明的一项必要内容。它为居民创造了一个在自然中游览休息的环境，使居民在紧张的劳动之余，既得到精神享受，又可增长科学知识，同时，对美化市容和改善城市生态环境也起了积极的作用。

解放以来，我国各地的园林绿化建设有了很大发展。“其中，起着多种功能作用的公共绿地发展更快，据近年对 220 个城市的统计，仅公园就有 679 个，总面积达 16000 多公顷；公共绿地的类型和内容也很丰富，供居民游息的公园绿地就有综合性公园、纪念性公园、专类花园、动植物园、儿童公园、小游园、林荫路和广场绿地等多种；此外，还有为交通安全的绿化分隔岛，美化市容的封闭式装饰性绿地等。公园内容中有文化娱乐、体育运动、科学普及和政治宣传等多方面的内容。这些都是旧中国园林所不可比拟的。

新园林在贯彻“古为今用”的方针、继承和发扬我国优秀的造园艺术方面做了许多探索性的工作。同时也本着“洋为中用”的精神吸收了国外一些适于中国国情的园林内容。此外，还充实了一些适于新时代城市环境需要和居民游览需要的内容，如运用植物题材创造较大面积的自然环境，满足不同年龄、不同爱好的游人的活动内容和服务设施等。

新园林建设中的一个突出的特点是从全市整体出发。多数公园绿地都能做到在城市总体规划的指导下进行建设，既考虑因地制宜地利用城市用地，又照顾到居民游息方便，均匀分布，有合理的服务半径；它既联系成系统，形

成整体，又各具个性，富有艺术特色。

随着四化建设的发展，对城市的环境质量有了更高的要求，因而提高城市绿化的覆盖率和公园绿地的质量更加迫切，为此我们汇编了这本《中国新园林》，反映三十多年来的园林绿化建设成就，以供规划设计、科研、教学人员以及广大社会读者参考。本书的内容均为新中国成立后新建和改建的公园绿地，由各地推荐并供稿，最后由中国城市规划设计研究院潘家莹、汤影梅、金受玉、北京市园林局刘少宗等同志编辑而成。全书共搜集各种类型的公园绿地 39 个。其中：市级综合性公园 14 个，纪念性公园 2 个，儿童公园 2 个，动物园 2 个，植物园 2 个，专类花草园 3 个，区公园 5 个，小游园 5 个，广场绿地 2 个，林荫道 1 条，绿地系统 1 个。在每种类型中还尽量选择独具特色的公园绿地，如突出植物造景、水景泉景、山丘地形、滨海临江、名胜古迹等。全书有图及照片 400 余幅。

在本书的编写、编辑过程中，得到了园林界和城市规划界许多老前辈的关心和指导，以及原国家城建总局园林绿化局、上海市园林局、合肥市园林局和各地园林部门的大力支持和协助；在编辑工作中又得到本院许多同志的支援，在此一并致谢。

由于编写时间仓促，本书未能把各地，特别是西北地区的优秀公园绿地编入，是为不足。在编辑工作中，也难免有疏漏和不妥之处，欢迎读者批评指正。

中国城市规划设计研究院

1982年10月

目 录

前 言

市级综合性公园	1
一、紫竹院公园	2
二、长风公园	10
三、水上公园	18
四、北陵公园	26
五、星海公园	34
六、斯大林公园	42
七、莫愁湖公园	50
八、花港观鱼公园	58
九、逍遥津公园	70
十、趵突泉公园	82
十一、东湖听涛区	90
十二、流花湖公园	98
十三、七星公园	102
十四、兴庆宫公园	110
纪念性公园	119
十五、虹口公园	120
十六、广州起义烈士陵园	126
儿童公园	133
十七、大连儿童公园	134
十八、湛江儿童公园	140
动物园、植物园和专类花园	147
十九、上海动物园	148
二十、杭州动物园	156

二十一、杭州植物园	166
二十二、华南植物园展览区	178
二十三、南湖公园绮芳园	186
二十四、南京园林药物园	192
二十五、兰圃	198
区级公园	203
二十六、日坛公园“曲池胜春”	204
二十七、天山公园	210
二十八、杨浦公园	218
二十九、交通公园	224
三十、白鹭洲公园	228
广场绿地、小游园和林荫道	237
三十一、中山广场	238
三十二、北京阜成门、建国门立体交叉桥绿化	242
三十三、江西中路小游园	246
三十四、桂林路小游园	252
三十五、午朝门小游园	256
三十六、稻香小游园	260
三十七、河滨小游园	264
三十八、肇嘉浜林荫道	268
城市绿地系统	275
三十九、合肥市的园林绿化系统	276
附 录	
植物汉名拉丁学名对照	282
全国主要城市开放公园一览表	288

市级综合性公园



一 紫竹院公园

(北京市园林局设计室)

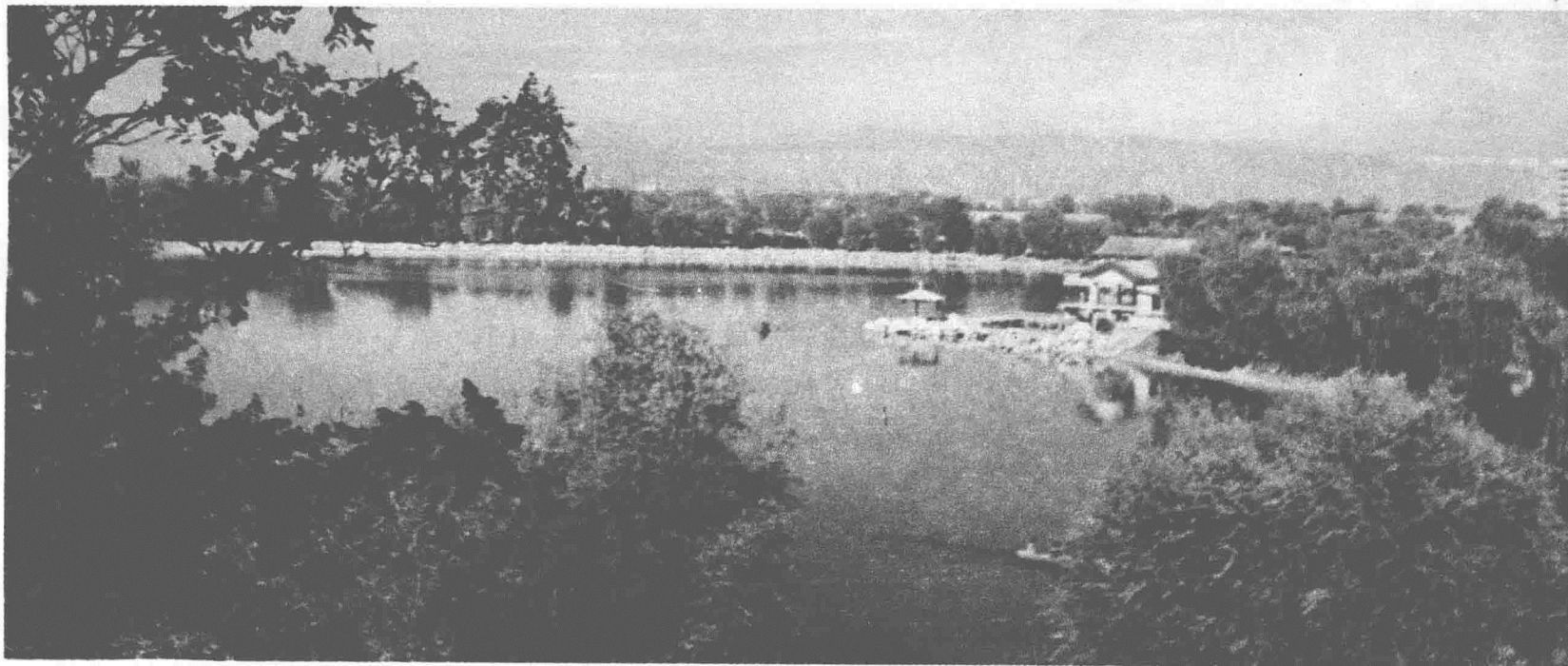
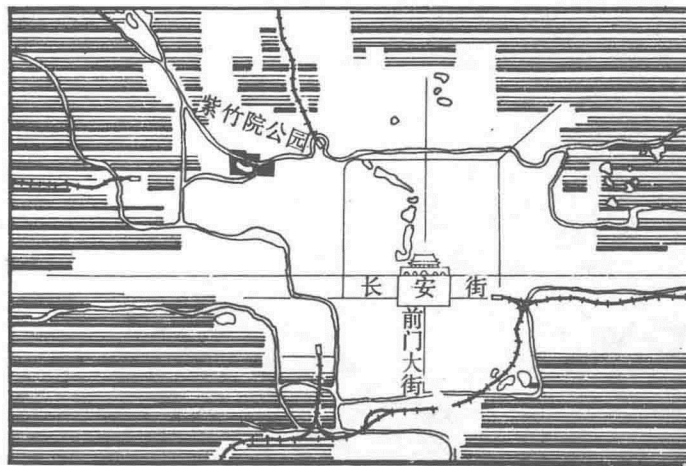
紫竹院公园位于北京市中心西北，地处城市干道西三环路东侧，西颐路南端。东面有动物园和首都体育馆，周围是居民区和一些科技、文化娱乐建筑，交通方便。城市规划定为全市性公园。

历史上，紫竹院为名刹万寿寺下院，建于明万历年间，清乾隆时期建行宫，光绪11年重修。湖面为古高粱河发源地，13世纪时为蓄水湖，成为长河水系的组成部分。解放前湖面淤积，土地荒芜，1953年在坑塘荒野的基础上挖湖堆山辟为公园。现长河上游为昆明湖，水源来自密云水库，河道从园西之广源闸东流穿园而过，经白石桥流入市内什刹海。

布局

紫竹院公园于1953年开始规划。当时根据它的位置和地形，提出以山林野趣为其特点。1976年制订近期规划方案时，更明确地提出“公园要以葱郁的树木，自然的水景和简朴轻巧的园林建筑为其特点”。近年来，按照这一原则进行了建设，公园已初具规模（图1—1）。

该园在风景布局方面所采用的形式不同于皇家园林，它不



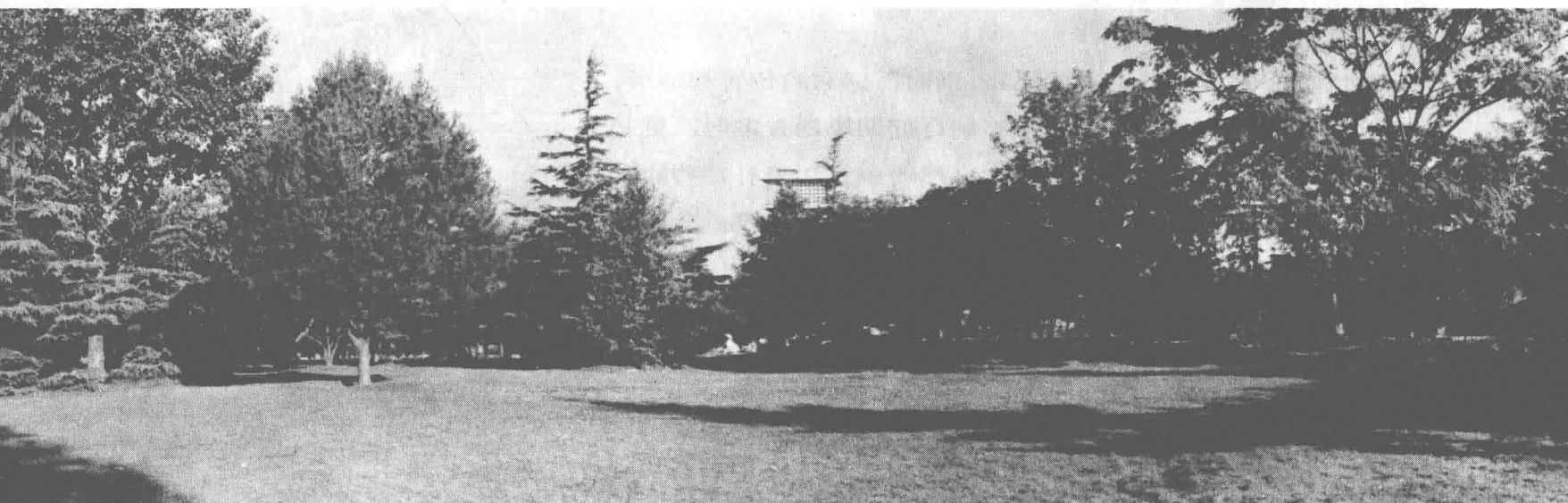
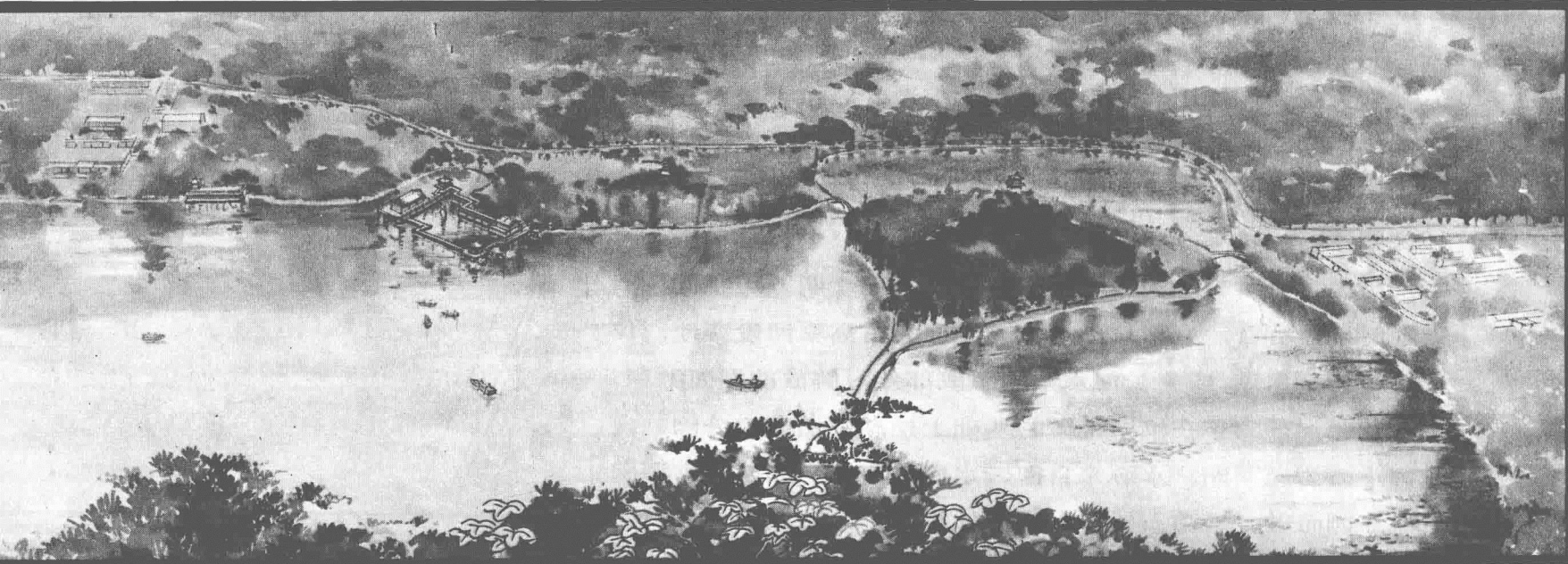


图1—3 局部鸟瞰

图1—4 草坪上的自然式种植

是以一个建筑群为主体形成全园的构图中心，而是以中国传统的山水园为借鉴，以自然景色为主的一座新园林。在植物配置上，采用了疏林草地的园林手法，各区又以不同的山、水、植物和建筑形成自己的特点（图1—2、3）。

东部草坪区是以林木环绕、草地上散布着疏落的树丛所组成的空间，创造一个恬静、闲雅的境界，以植物的群体、个体美来吸引游人（图1—4）。与闹市、街道、建筑在气氛上、线条上、色彩上形成鲜明对比，使游人得到自然美的享受，从而收到调节精神、消除疲劳的效果。

公园南部，由山丘、溪流、林木构成山林野趣的景观。入
公园东门经白皮松林，沿大草坪南侧西行，随地形、地势的不

同，各种树种互相搭配，造成色彩、层次丰富多变，植物群落疏密高矮不同，空间上开合变化的景观。游人沿小径行进，宛若置身深山幽谷，精神上倍觉轻松（图1—5）。绕过山峰，视野豁然开朗，宽阔的湖面和点点游船呈现眼前，游人由“静”与“幽”的境界转入“动”与“旷”，情绪为之一振，形成游兴高潮。

湖心区是游人比较集中的活动区，以两岛把水面分成三湖，西部湖面宽阔，可开展游船活动，东部两个湖面较小，满植荷花。这两部分形成了虚实，大小的鲜明对比。两个岛屿形状各异，中山岛周围环水，有三座拱桥与外界相通，岛中央土山高8米，建有揽翠亭，可登高眺望园中景色（图1—6）。春天，岛上竹林泛翠，鲜花盛开，生趣盎然。明月岛为一半岛，岸边筑有二层水榭，高低错落，伸入水域，有若平湖上飘起一座楼阁。

公园东北部地势平坦，着重植物四季景观的变化，不断给人以新意。

西岸区面积较小，沿围墙堆山植树，起隐蔽作用，尽管这里已是公园的尽头，但从远处望去，仍有不尽之感。

紫竹院公园绿化比较完善，全园已形成了绿色的骨架。它既没有大面积的铺装；也没有过多的建筑。道路通畅，路网和路面宽度与公园容量、内容布局基本适应（表1—1）。从发展上看，它将是一个比较理想的休息场所。

表 1—1 用地平衡表

项 目	面积（公顷）	%
绿 化 用 地	31.63	66.4
道 路 广 场	1.87	3.9
建 筑	0.72	1.5
管 理 用 地	1.69	3.6
水 面	11.70	24.6
总 计	47.61	100



图 1—5 小径

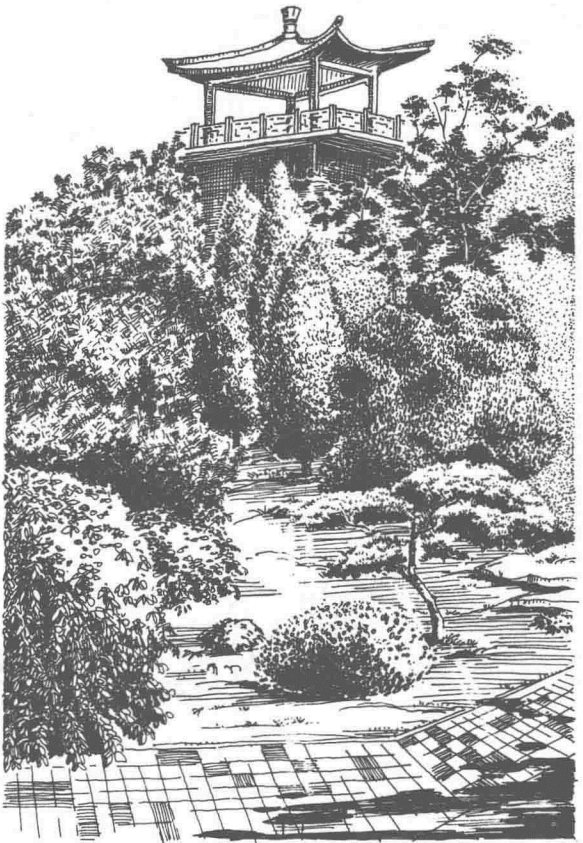


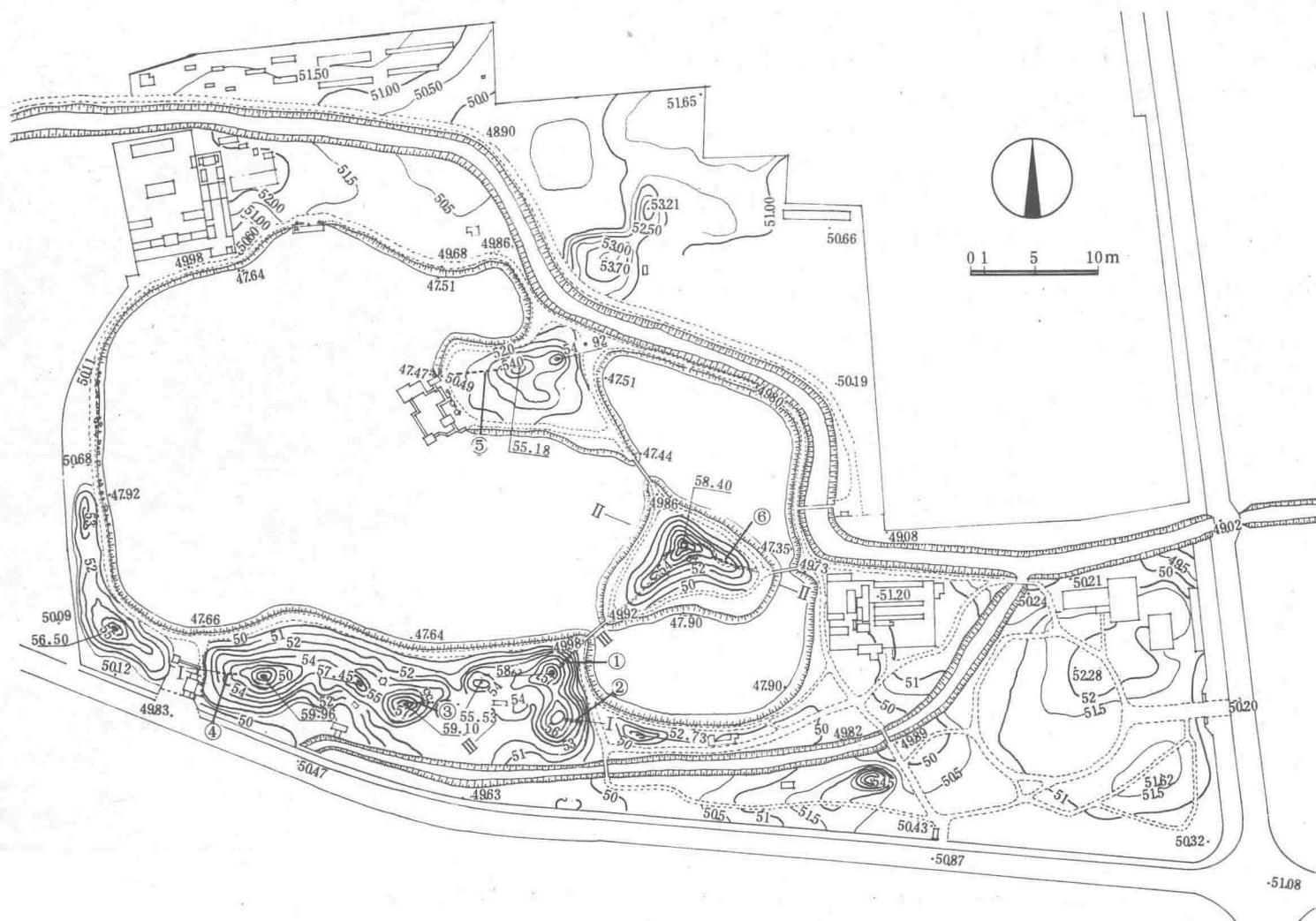
图 1—6 揽翠亭

设计

（一）改造地形，创造变化的空间

紫竹院公园地势较平坦,平地一般标高在49.63—52.28米,沿湖岸为50.0米左右。为了使紫竹院公园更富有大自然的面貌,充分利用地形变化来划分空间,重点对南部、中部地形进行了改造,利用挖湖弃土在南部堆砌成一带连绵起伏的丘陵,主峰虎头山与中山岛上的山峰隔湖相望,打破了湖面、平地的单调,使景观面貌有了变化。丘陵标高为53.21—59.96米,坡度为1:1.8—1:1.5(图1—7、8)。土壤为壤质土和河泥土,有粘性不易塌方。根据紫竹院公园的具体情况,坡度在1:3.5以上时,游人上下比较困难,也易被雨水冲刷(表1—2)。

图 1—7 改造后的地形图



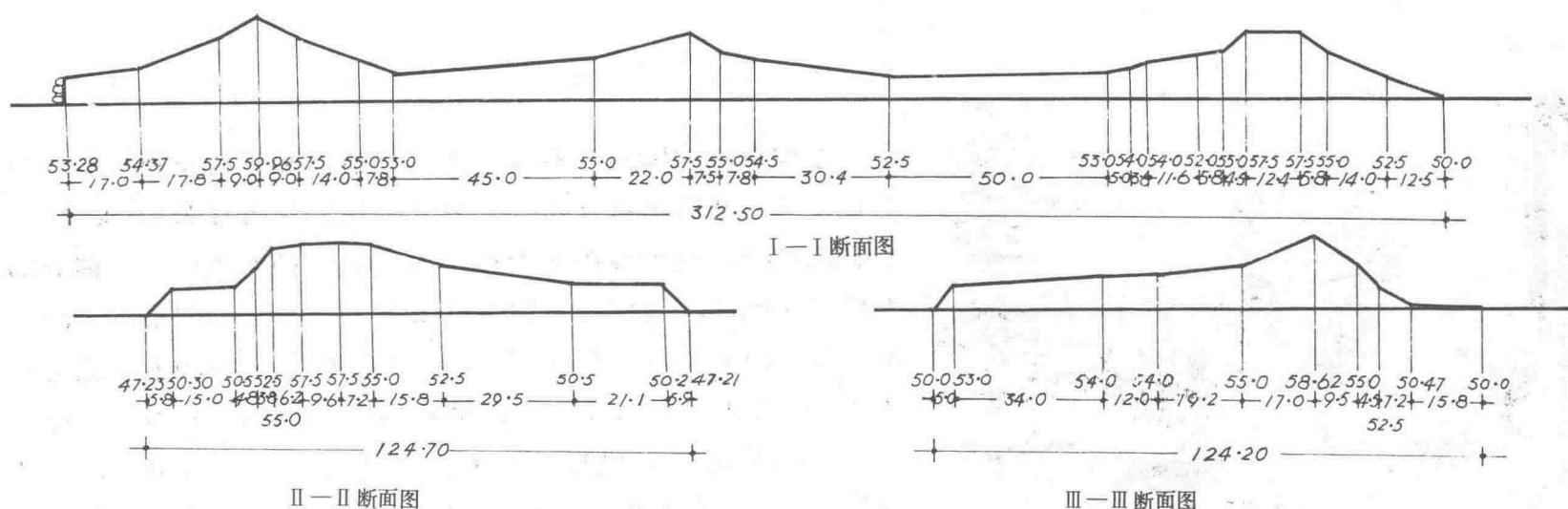


图 1—8 土山断面图

表 1—2 坡度情况分析表

情况 坡度	地 点	人行情况	雨水冲刷情况	景观效果
1:1.8	虎头山 东北坡	困 难	冲刷严重,有冲沟, 林木根部被冲外露	有山势, 树 木有层次
1:2.3	虎头山, 东 南山头东坡	勉 强	有冲刷, 挖鱼鳞坑 可防止	有 山 势
1:3	南山, 六角 亭山头东坡	尚可行走	少有冲刷痕迹	有 山 势
1:5.4	南山, 西南 门东坡	不困难	有冲刷痕迹	有坡的感觉
1:12.7	明月岛山头 西坡	容 易	无 冲 刷	有缓坡的感觉
1:15	中山岛山头 东南	容 易	无 冲 刷	有缓坡的感觉

全园采用地面排水, 地面水大部汇集于湖内, 东部大草坪坡度平缓, 为1.2%, 利于排水, 没有坡向感觉。

大湖区于1970年冬为了养鱼而进行深挖, 平均挖深 1.1 米, 一部分土弃在沿岸, 使水面与岸高相差 2—3 米, 1972年将岸坡一律改为半坡半直型, 虽起到护坡作用, 但没有结合地形变化来处理, 显得僵直而单调。

(二) 利用植物素材, 创造自然景观

公园中拥有大量的林木和草坪, 不仅有城市“制造氧气工厂”的美誉, 而且还可以调节气候, 组织空间, 为游人创造适宜的休息娱乐环境。植物种类、形态、习性、色调的千变万化, 使它的造景潜力无穷, 紫竹院在种植设计中注意发挥了这个特点, 根据各种树木的生态习性, 结合地形, 互相搭配, 以树林、树丛、孤立木、草地、花坛等形式组成了协调而优美的自然景观。

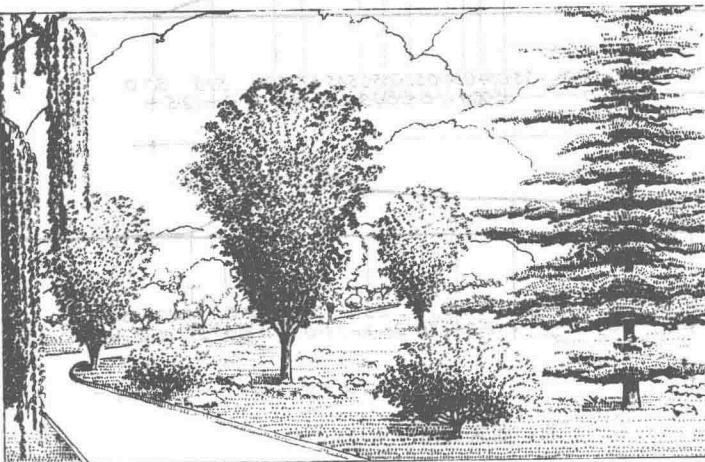


图 1—9 树丛

东部草坪周围春季有成丛的西府海棠和垂柳交映生辉；夏季有合欢、紫薇争奇斗妍；入秋元宝枫和银杏红黄相间；隆冬季节成片的白皮松林蔚为大观。成丛的桧柏挺拔高耸，孤立的雪松苍翠雄伟，特别是金银木红果累累，有若朝阳染红了的云朵。虎头山南一带“暮春三月，杂花生树”亲切动人，这里有紫红色倒卵形的红叶李、深绿色尖塔形长枝垂垂的雪松、绿色圆头形的黄杨和随风摇曳的垂柳相组成的树丛（图1—9）。集中地表现出自然界赋予人们的线条和色彩美。路旁散点山石间的竹丛清雅挺秀，和虎头山上的古朴苍劲的松林在色彩、形态上形成对比。

紫竹院公园自建园以来，共计有植物38965株，136种。其中灌木所占比例比北京的一般公园多，常绿树也占有相当份量，其总的绿化效果较好（表1—3）。

表 1—3 树木分析表

类 别	乔木 (株)	灌木 (株)	合计 (株)
常 绿 树	3051	724	3775
落 叶 树	2836	4143	6979
合 计	5887	4867	10754
乔木与灌木比		1 : 0.83	
常绿树与落叶树比		1 : 1.85	

注：除乔灌木统计数字外，尚有竹子28211根未列入统计。

（三）建筑与山、水、地形、植物互相协调，形成有机的结合。

紫竹院公园的主要建筑是1972年后陆续建成，设计时注意了与环境的关系，取得了与山、水、地形、植物比较协调的实际效果。

明月岛上的水榭三面临水，前方水域广阔，长约270米，宽约140—170米。建筑设计吸取了民居风格加以创新，造型比较轻巧朴素。该处湖岸高出水面3.2米，靠岸部分采用两层处理，为的是与岸接平，形成亭厅周边布置，以廊桥相连，大水面中又创造出一个小水面，堆土置石，别有情趣。建筑基底面积近1000平方米，建筑面积1390平方米（图1—10）。它是湖区的一座主要建筑，从高度和体量上控制了整个湖区。

西南门是一座具有江南宅院风格的建筑，由大门从南向北

8

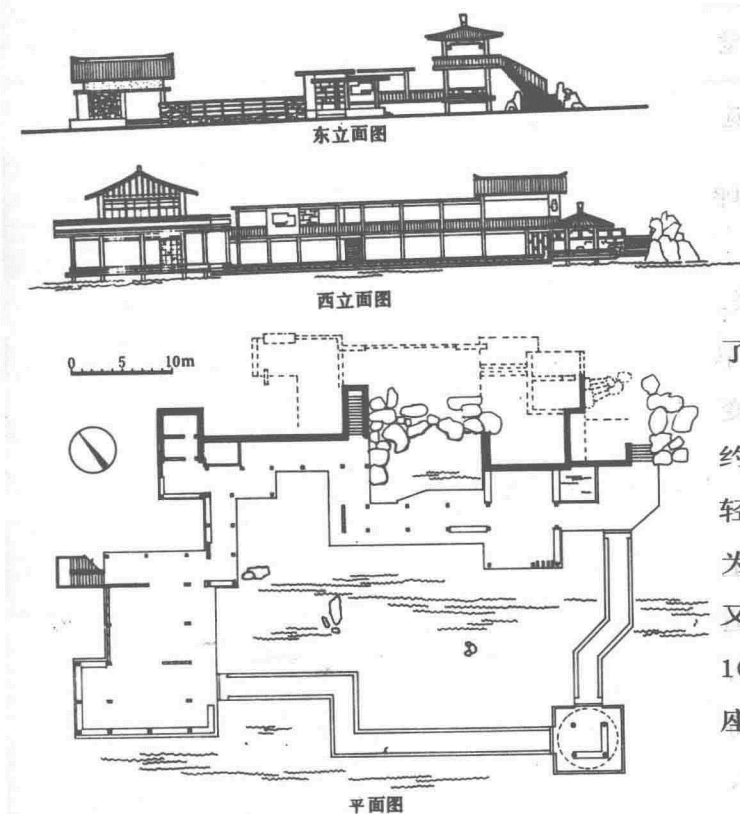


图 1—10 水榭平立面图