

# 刻拍案惊奇

凌濛初

原著

石树人

校点

北京十月文艺出版社



# 二刻 拍案惊奇

凌濛初 原著 石树人 校点

北京十月文艺出版社

(京)新登字204号

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇/(明)凌濛初著;石树人校点.-北京:北京十月文艺出版社,1994

ISBN 7-5302-0356-8

I.二… II.①凌… ②石… III.①话本小说-中国-明代-选集②短篇小说-中国-明代-选集 IV.I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第03244号

二刻拍案惊奇

ERKE PAIAN JINGQI

凌濛初 原著

石树人 校点

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 20.75印张 453000字

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数 1—6000

ISBN7-5302-0356-8/I·342

定价:17.00元

## 前 言

白话小说集《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，是晚明时期短篇小说方面的代表性作品，其作者则为凌濛初。

凌濛初(1580—1644)，字玄房，号初成，一名凌波、波斤，别号即空观主人。浙江乌程(今浙江湖州市)人。官至徐州通判。在政治上，凌濛初是一个封建主义的补天派，而为政清廉，有直声，并对晚明社会的极度腐败有较深的愤慨。有诗文集多种及有关《诗经》的研究著作等，平平而乏善可陈，影响式微，并有杂剧、传奇等著作多种，今存世的有杂剧三种：《北红拂》、《虬髯翁》、《宋公明闹元宵》，传奇《乔合衫襟记》(五折)，及论曲著作《顾曲杂札》等。戏曲作品曾经受到汤显祖、尤侗、祁彪佳等人的称赞，论曲著作也有一定的影响。

但真正使凌濛初在晚明文坛具有重要地位并且发生了广泛影响的，是他的小说创作“二拍”。在他稍前，冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《醒世恒言》）、《喻世明言》）的出现，自然是晚明短篇小说方面的盛举，但“三言”中，虽或间有冯梦龙个人的创作，但绝大部分是冯梦龙根据宋元以来在市井坊间流传的故事编纂、整理、润色而成，总体上属编纂而非自己的创作。凌濛初的“二拍”却不同，他虽曾受到冯梦龙的影响，却出自本人的创作，尽管少数作品可能来源于话本。我国的白话短篇小说由集体的

创造，即由说话人的世代口耳相传、加工，由此一变而为作家的独立创作，并且达到了较高的水平，这在短篇白话小说发展史上，无疑是一个重要的转折。与凌濛初差不多同时虽然也出现过一些短篇白话小说创作（如东鲁古狂生的《醉醒石》，天然痴叟的《石点头》等），但在思想艺术两方面都是不能和“二拍”相比的。这正是“二拍”的出现所标帜的意义。可以说，“三言”“二拍”是我国古代白话短篇小说中最重要、最具代表性的五部著作，在中国小说史上占有重要的地位。

写作“二拍”是凌濛初在屡试不中，绝望于科举仕途之后。四十八岁时，居南京，开始创作“二拍”。崇禎元年（1628）初编《拍案惊奇》刻成；崇禎五年（1632），他五十三岁时《二刻拍案惊奇》刻成。书成之后，迅即不胫而走，风靡一时。

凌濛初创作“二拍”这类短篇白话小说，当时主要是应书坊商人的要求而写作的。这样，就不能不考虑怎样迎合市民需要的问题。为了使小说能够“无翼飞，不胫走”，“行世颇捷”，他的创作在情节上必然要追求“奇”，所谓写“耳目前之怪怪奇奇”，以适应市井“新听睹”、“佐谈谐”的审美情趣。但他对晚明淫靡的世道以及当时格调低下的小说创作，也是颇有非议的：“近世承平日久，民佚志淫，一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻，得罪名教，种业来生，莫此为甚。”并推重冯梦龙的“三言”“颇存雅道，时著良规”，表示自己的创作也“意殊有序”（以上引文均见他自己所写的《〈拍案惊奇〉序》）。这中间又是包含着积极合理因素的，从而使“二拍”成为一种封建落后性糟粕与民主性精华杂陈的著作。

从前一方面说，由于他的封建主义补天派的政治思想和迷信思想，不仅使他的小说中充斥着封建、迷信的说教，而且由于

受到晚明社会风尚的浸染，他在创作中既投合了“荒诞不足信”之说，也避免不了“褻秽不忍闻”的渲染和描写；从后一方面说，由于作者社会思想中的进步因素，在他的小说中也有多方面的表现：

首先，由于他对晚明极端腐败的政治的愤懑，在小说创作中作了淋漓尽致的揭露和批判。如在“初刻”卷四《程元玉店肆代偿钱，十一娘云冈纵谈侠》中，借侠女十一娘之口，大骂晚明政治的极端腐败：“世间有做守令官，虐使小民，贪其贿，又害其命的；……世间有……专害异己，使贤奸倒置的”，认为这些都在“必诛者”之列；在卷八《乌将军一饭必酬，陈大郎三人重会》中，更把“误国欺君，侵剥百姓”的“做官的”，以及“三百六十行中尽有狼心狗行”的人，统统视为“强盗”；在其它一些篇章中也对封建官僚的贿赂徇私、贪污横行，作了形象而又尖锐的揭露和批判，这一点对于我们的今天，也不失其借鉴意义的。

其次，是作者在作品中所表现出来的重商的思想。重农轻商，本是以农立国的整个封建社会中根深蒂固的传统观念。到了明代，由于商业的迅速发展，资本主义的萌芽和发展，传统的重农轻商思想受到冲击，李贽就曾石破天惊地提出过“且商贾亦何可鄙之有”（《焚书》卷二《与焦弱侯》）的质问，并提出过“作生意者但说生意”，就是“真有德之言”（同上《答耿司寇》）。在社会思潮的激荡下，重商思想逐渐抬头，并在意识形态上得到普遍的反映。凌濛初的“二拍”，无论是“初刻”还是“二刻”都有一些篇章，不仅把商人的将本求利，视为正当的谋生手段，而且，还热情地讴歌了商人的创业精神及种种义举等。如“初刻”卷一《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼋龙壳》，“二刻”卷二十九《赠芝麻识破假形，搯草药巧谐真偶》、卷三十七《叠居奇程客得助，三救厄海神

显灵》等都是。它正是明代中后期那个要求从市井生活中发现诗的时代精神在创作中的反映。

第三，在“二拍”中，有不少淫秽的性描写，社会效果很不好，并为此遭到非议。今天看来，这些性描写有的出于情节发展和人物刻画的需要，有的则出于适应市民低级趣味的要求。这些需要读者注意分析批判。然而，我们也应该看到，“二拍”中也有大量的对于真挚爱情的讴歌：不顾媒妁之言，敢于违抗父母之命，并冲决封建贞操观念的束缚，追求自己理想的爱情生活。同时，也是对程朱理学进行嘲讽。应该说，这也是对正统封建礼教某些方面的冲决和背叛，是对新兴的市民阶层思想的讴歌。

“二拍”在艺术上也有一定的特色，如重传统的白描，情节的曲折，人物形象的生动等。因此，一经刻成，真是“无翼飞，不胫走”，明亡之前就有尚友堂初印及复印本。入清之后，虽屡遭禁毁，却仍有覆尚有堂本、消闲居本（包括三十六卷本，十八卷及二十三卷巾箱本三种）、聚锦堂本、松鹤斋本、万元楼本、同文堂本、钟飞堂本、文秀堂本、同人堂本等。全国解放后，更出现了多种新版本。一度在国内失传的“二拍”尚友堂本（日本所藏），也重新印行。

为了更好地继承这份宝贵的文化遗产，给专业工作者提供研究的资料，针对现有版本中不尽如人意之处，北京十月文艺出版社又推出了这种新校点本。本书以上海古籍出版社影印的崇禎元年和五年尚友堂的“二拍”原刻本为底本。该“二拍”原刻本除少讹误之外，还避免了一卷的重复，即：《拍案惊奇》四十卷本，其中的“卷二十三”《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《二刻拍案惊奇》中的“卷二十三”完全相同。这次依据的底本《拍案惊奇》“卷二十三”为《华阴道独逢异客，江陵郡三拆仙书》，避免了

与《二刻拍案惊奇》“卷二十三”的重复。换言之，北京十月文艺出版社的这个新校点本，既是出于“二拍”的原刻本，减少了许多讹误，在内容上又与四十卷本相同，避免了不必要的重复，这是本书的特点也是优点之一。在校点过程中，又参校多种版本，择善而从。为了保存原貌，对原书内容文字不作删节，只将底本上的眉批和夹批删去。文中的错字、繁体字、异体字径改为规范简体字，漏字径补入，其余通假字一般仍其旧。为了节省篇幅，不出校记。有阙疑之处，则以影印本为准，不轻易改动。对于专业工作者而言，无疑这是一种较完善的足本。

敏 泽

甲戌年孟春序于北京偏远楼

## 《二刻拍案惊奇》序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之也。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可；若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者，无虑百种，然而失真之病，起于好奇。知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕，解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也，则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言；下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据其所载，师弟四人各一性情、各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摹索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵。而已有不如《水浒》之讥。岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉？

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所捃摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨

点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存。唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐、庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫？主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。

时剗剗告成，而主人薄游未返，肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠粃在前”云尔。

壬申冬日睡乡居士题并书

## 《二刻拍案惊奇》小引

丁卯之秋事附肤落毛，失诸正鹄，迟回白门。偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅一篇竟，必拍案曰：“奇哉所闻乎！”为书贾所侦，因以梓传请。遂为抄撮成编，得四十种。支言俚说，不足供酱瓿；而翼飞胫走，较捻髭呕血、笔冢研穿者，售不售反霄壤隔也。嗟乎！文诂有定价乎？

贾人一试之而效，谋再试之。余笑谓：“一之已甚。”顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而不及付之于墨，其为柏梁余材、武昌剩竹，颇亦不少。意不能恕，聊复缀为四十则。其间说鬼说梦，亦真亦诞。然意存劝戒，不为风雅罪人，后先一指也。

竺乾氏以此等亦为绮语障，作如是观，虽现稗官身为说法，恐维摩居士知贡举，又不免驳放耳。

崇祯壬申冬日即空观主人题于玉光斋中

凌

## 《二刻拍案惊奇》目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 《二刻拍案惊奇》序      | 1   |
| 《二刻拍案惊奇》小引     | 3   |
| 卷之一 进香客莽看金刚经   |     |
| 出狱僧巧完法会分       | 1   |
| 卷之二 小道人一着饶天下   |     |
| 女棋童两局注终身       | 16  |
| 卷之三 权学士权认远乡姑   |     |
| 白孺人白嫁亲生女       | 39  |
| 卷之四 青楼市探人踪     |     |
| 红花场假鬼闹         | 57  |
| 卷之五 襄敏公元宵失子    |     |
| 十三郎五岁朝天        | 80  |
| ✠ 卷之六 李将军错认舅   |     |
| 刘氏女诡从夫         | 97  |
| 卷之七 吕使君情媾宦家妻   |     |
| 吴太守义配儒门女       | 113 |
| ✓ 卷之八 沈将仕三千买笑钱 |     |
| 王朝议一夜迷魂阵       | 128 |
| 卷之九 莽儿郎惊散新莺燕   |     |
| 伪梅香认合玉蟾蜍       | 142 |

|        |          |     |
|--------|----------|-----|
| 卷之十    | 赵五虎合计挑家蟬 |     |
|        | 莫大郎立地散神奸 | 163 |
| 10 卷十一 | 满少卿饥附饱颺  |     |
|        | 焦文姬生仇死报  | 178 |
| 卷十二    | 硬勘案大儒争闲气 |     |
|        | 甘受刑侠女著芳名 | 197 |
| 卷十三    | 鹿胎庵客人作寺主 |     |
|        | 剡溪里旧鬼借新尸 | 208 |
| ✓ 卷十四  | 赵县君乔送黄柑  |     |
|        | 吴宣教干偿白镵  | 221 |
| 卷十五    | 韩侍郎婢作夫人  |     |
|        | 顾提控掾居郎署  | 241 |
| 卷十六    | 迟取券毛烈赖原钱 |     |
|        | 失还魂牙僧索剩命 | 259 |
| 卷十七    | 同窗友认假作真  |     |
|        | 女秀才移花接木  | 272 |
| 卷十八    | 甄监生浪吞秘药  |     |
|        | 春花婢误泄风情  | 297 |
| 卷十九    | 田舍翁时时经理  |     |
|        | 牧童儿夜夜尊荣  | 313 |
| 卷二十    | 贾廉访贗行府牒  |     |
|        | 商功父阴摄江巡  | 326 |
| 卷二十一   | 许察院感梦擒僧  |     |
|        | 王氏子因风获盗  | 340 |
| 7 卷二十二 | 痴公子狠使噪脾钱 |     |
|        | 贤丈人巧赚回头婿 | 361 |

|   |      |                           |     |
|---|------|---------------------------|-----|
| 9 | 卷二十三 | 大姊魂游完宿愿<br>小姨病起续前缘.....   | 379 |
|   | 卷二十四 | 庵内看恶鬼善神<br>井中谈前因后果.....   | 394 |
|   | 卷二十五 | 徐茶酒乘闹劫新人<br>郑蕊珠鸣冤完旧案..... | 409 |
|   | 卷二十六 | 懵教官爱女不受报<br>穷庠生助师得令终..... | 422 |
| 5 | 卷二十七 | 伪汉裔夺妾山中<br>假将军还妹江上.....   | 436 |
| ✓ | 卷二十八 | 程朝奉单遇无头妇<br>王通判双雪不明冤..... | 449 |
|   | 卷二十九 | 赠芝麻识破假形<br>搨草药巧谐真偶.....   | 462 |
|   | 卷三十  | 瘞遗骸王玉英配夫<br>偿聘金韩秀才赎子..... | 476 |
|   | 卷三十一 | 行孝子到底不简尸<br>殉节妇留待双出柩..... | 489 |
| 8 | 卷三十二 | 张福娘一心贞守<br>朱天锡万里符名.....   | 501 |
|   | 卷三十三 | 杨抽马甘请杖<br>富家郎浪受惊.....     | 513 |
|   | 卷三十四 | 任君用恣乐深闺<br>杨太尉戏宫馆客.....   | 526 |
| 6 | 卷三十五 | 错调情贾母置女<br>误告状孙郎得妻.....   | 545 |

|             |                |     |
|-------------|----------------|-----|
| <b>卷三十六</b> | 王渔翁舍镜崇三宝       |     |
|             | 白水僧盗物丧双生 ..... | 560 |
| <b>卷三十七</b> | 叠居奇程客得助        |     |
|             | 三救厄海神显灵 .....  | 576 |
| <b>卷三十八</b> | 两错认莫大姐私奔       |     |
|             | 再成交杨二郎正本 ..... | 590 |
| <b>卷三十九</b> | 神偷寄兴一枝梅        |     |
|             | 侠盗惯行三昧戏 .....  | 605 |
| <b>卷四十</b>  | 宋公明闹元宵杂剧 ..... | 629 |

## 卷 之 一

### 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭。盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼岂能不哭！又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人？那些屈陷的鬼，岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且圣贤传经讲道，齐家、治国、平天下，多用着他不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。那字是何等之物，岂可不贵重他！

每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事？人不肯做。这不是人不肯做，一来只为人不晓得

关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父，爱惜字纸。见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来，分付道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨，道是难得。及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何，且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸，拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。有诗为证：

翰墨因缘法宝流，出门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛