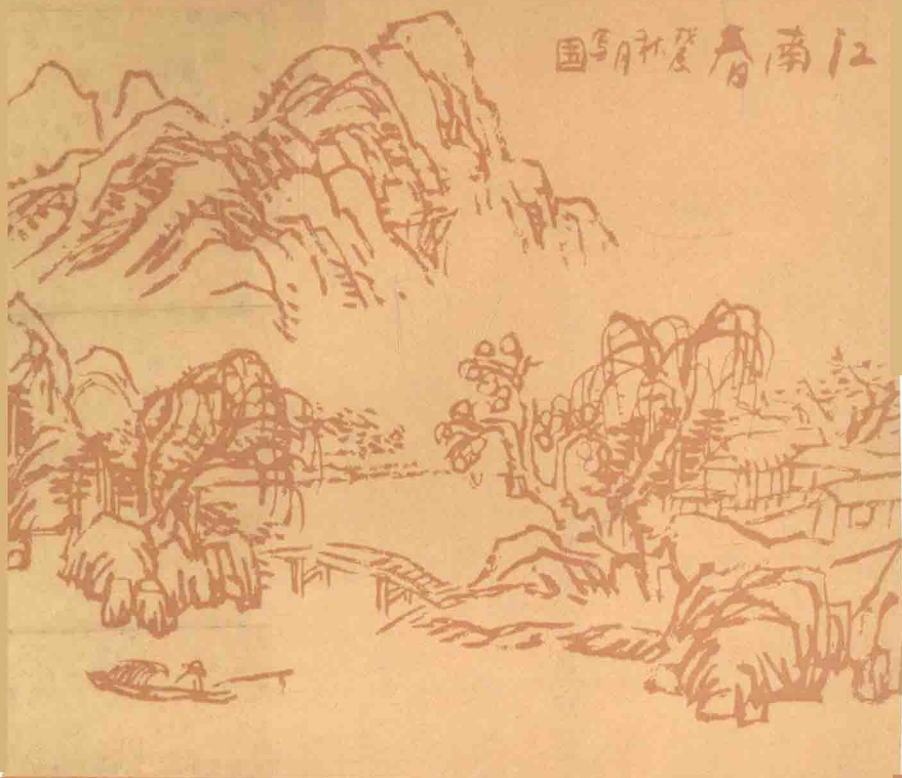


江 南 春 登 北 固 山 图



高中古诗文赏析

胡光舟 张明非 主编

北京出版社

高中古诗文赏析

主编 胡光舟 张明非

编写者 (以姓氏笔画为序)

王德明 杨福廷 李有明 沈家庄

张明非 陈飞之 胡大雷 复山

莫道才 徐克伦 宿长胜 覃筱曼

阙真 樊运宽

(本书责任编辑: 王德明)

北京出版集团公司 北京出版社

北京出版社

高中古诗文赏析

Gao zhong gu shi wen Shang xi

胡光舟 张明非 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

宏伟胶印厂印刷

米

787×1092毫米 32开本 26.375印张 585,000字

1989年第11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数1—2,500

ISBN 7-200-00706-4/I·121

定价: 11.50元

前 言

我们将现行中小学语文课本中的古文、诗、词、曲及古代白话小说加以注释、赏析，并附以部分译文，按小学、初中、高中分编成三册（本册为高中部分），谨将此成果献给全国广大的中小学语文教师和同学，希望对他们的教学有所帮助，并为全民族的基础教育事业的文化知识水平的普及提高略尽我们微薄的心力。

本书的体例，虽然包括注释、赏析和译文三部分，但就我们的主观愿望来说，是宁愿将赏析部分作为全书的重点的。近年来，全国各地都有类似的书籍出版，但据我们见闻所及，多数著作还偏重于注释、翻译和作品简析，将分析文字写成近于文学欣赏的尚不多见。我们这部书的赏析部分力求体现出文学的欣赏性，尽可能地避免不必要的重复劳动，并以此作为本书的一点特色。

“赏析”；顾名思义，是“欣赏”（鉴赏）与“分析”的组合，因而它应当兼有欣赏及分析的双重功能。文学欣赏，本来也是一种分析，不过这种分析更多地诉诸于感情、心理和想象，建筑在审美活动的基础之上；而一般的分析则常常诉诸于理智、社会和逻辑，乃是以思辨活动作为基础。等而下之，便是将语文教学中的分析方法单纯地理解成死抠字、词、句，死板地归纳段落大意、中心思想和抽象写作特点的公式化方法。于是，基础教育中最为生动活泼，最能启人心

智，最能塑造美好灵魂的语文课就往往变成索然寡味、使学生闻而生厌的说教课了。诚然，语文教学应当完成语言教学诸如识文断字等基本任务，这毋庸置疑。但也应看到，收集在中小学语文课本中的范文大多属于文学作品的范畴。文学是人学。是人类社会生活作为客体，在作家精神劳动的主体中的再现。人类社会生活如此纷繁复杂，作家的思维、精神又是这样丰富微妙，二者结合所产生的文学现象的千变万化、五彩缤纷，就连天文数字都无法穷竟其数。尽管如此，文学作品的立足点仍然在“真、善、美”三字上，以“真”为起点；以“善”为道德、伦理的标准；而以“美”为其最高的旨归。因此，我们认为，以审美鉴赏作基础的文学欣赏必须进入并参与全部语文教学活动中。让文学作品的审美鉴赏理所当然地在语文教学中起到它应有的作用。

当然，语文教学非只文学欣赏一途，事实上语文课本中的古文也并不全是文学作品，有的甚至不属于广义文学的范畴。基于以上原因，也为了照顾中小学语文教学的实际需要，我们的一些赏析文章不能照搬《鉴赏辞典》一类著作的写法，而只能折衷，把文学欣赏与一般的分析方法结合起来，以方便教学。这样做是否妥当，自然有待于实践的检验了。

赏析工作虽与学术研究有别，但也必须汲取和综合学术研究的成果，并且给以深入浅出的表述。本书采用了前人不少研究成果和有价值的观点，也力求反映出自己的一得之见，避免使读者有陈陈相因的感觉。我们希望提供给广大读者的这样一部书，能有助于启发教学的思路，开拓审美的境界，提高思辨的能力，使语文教学摆脱传统的僵化模式，走上一条革新的道路。如果真能如此，我们内心的喜悦与欣慰

将会无以复加。

注释：基本原则是尽量与中小学教材协调；略作补充，减轻教学时翻检之劳；偶有不同，是因为势非不同不可，而不是为了标新立异。

译文：只对古文作了翻译，诗、词、曲则付诸阙如，鉴于已经发表的古诗词翻译的教训，我们以为还是不做这种吃力不讨好的事为好。

参加本书编写的有广西师范大学中国古典文学教研室与研究室的部分同志，资料工作与编辑方面的技术性工作由杨福廷同志承担。

由于水平关系，本书错误在所难免，还请读者不吝指正。

编 者

一九八八年二月于桂林

目 录

- 明湖居听书..... 刘 鹑 (1)
- 林教头风雪山神庙 施耐庵 (12)
- 伐檀..... 《诗经》 (27)
- 硕鼠..... 《诗经》 (31)
- 察今..... 《吕氏春秋》 (34)
- 邹忌讽齐王纳谏..... 《战国策》 (42)
- 廉颇蔺相如列传 司马迁 (48)
- 师说 韩 愈 (69)
- 游褒禅山记 王安石 (78)
- 赤壁之战 司马光 (86)
- 记王忠肃公翱事..... 崔 铎 (108)
- 芙蕖..... 李 渔 (114)
- 原君..... 黄宗羲 (120)
- 智取生辰纲..... 施耐庵 (133)
- 劝学..... 荀 况 (148)
- 鸿门宴..... 司马迁 (155)
- 琵琶行 (并序) 白居易 (169)
- 石钟山记..... 苏 轼 (180)
- 采草药..... 沈 括 (187)
- 雁荡山..... 沈 括 (193)
- 五人墓碑记..... 张 溥 (200)
- 狱中杂记..... 方 苞 (212)

梅花岭记	全祖望	(230)
病梅馆记	龚自珍	(240)
谭嗣同	梁启超	(246)
与妻书	林觉民	(262)
失街亭	罗贯中	(275)
梦游天姥吟留别	李白	(291)
茅屋为秋风所破歌	杜甫	(296)
孔雀东南飞 (并序)		(300)
谋攻	《孙子》	(317)
论积贮疏	贾谊	(325)
信陵君窃符救赵	司马迁	(332)
张衡传	范曄	(347)
六国论	苏洵	(358)
与朱元思书	吴均	(367)
游黄山记	徐宏祖	(371)
柳敬亭传	黄宗羲	(381)
促织	蒲松龄	(389)
群英会蒋干中计	罗贯中	(405)
窦娥冤	关汉卿	(418)
念奴娇 赤壁怀古	苏轼	(431)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	(436)
鱼我所欲也章	《孟子》	(442)
庄暴见孟子章	《孟子》	(450)
庖丁解牛	《庄子》	(457)
过秦论	贾谊	(465)
订鬼	王充	(479)
阿房宫赋	杜牧	(487)

《指南录》后序	文天祥 (497)
送东阳马生序	宋 濂 (513)
左忠毅公逸事	方 苞 (520)
书博鸡者事	高 启 (528)
林黛玉进贾府	曹雪芹 (537)
行路难	李 白 (560)
兵车行	杜 甫 (564)
雨霖铃	柳 永 (570)
扬州慢	姜 夔 (575)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 (580)
齐桓晋文之事	《孟子》 (588)
鞞之战序	《左传》 (606)
伶官传序	欧阳修 (618)
过小孤山大孤山	陆 游 (627)
项脊轩志	归有光 (635)
报刘一丈书	宗 臣 (645)
复庵记	顾炎武 (656)
治平篇	洪亮吉 (663)
《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文 (670)
灌园叟晚逢仙女	冯梦龙 (678)
归园田居	陶渊明 (699)
饮酒	陶渊明 (703)
涉江	屈 原 (706)
荆轲刺秦王	《战国策》 (712)
屈原列传	司马迁 (726)
谏太宗十思疏	魏 征 (742)
柳毅传	李朝威 (748)

- 原毀..... 韩 愈 (767)
- 教战守策..... 苏 轼 (776)
- 祭妹文..... 袁 枚 (788)
- 察变 《天演论》 (800)
- 〔般涉调〕哨遍 高祖还乡 睢景臣 (812)
- 陈州糶米..... (819)
- (432) 青 楼 行 天
- (472) 永 明 善 道
- (572) 寒 暑 勤 州
- (682) 《新 兵》 坐 卧 半 西 公 云 内 潜 管 湖 干
- (782) 《干 孟》 事 文 文 善 语 来
- (802) 《舍 法》 有 籍 文 籍
- (812) 卷 四 第 乳 剪 官 制
- (852) 卷 四 第 山 西 大 山 海 小 丘
- (882) 卷 四 第 志 祥 管 取
- (942) 卷 四 第 牛 文 一 成 辨
- (982) 卷 四 第 与 家 复
- (1032) 卷 四 第 篇 平 台
- (1052) 文 集 李 《御 幸 十 二 十 四 日 其 第 》
- (1072) 卷 四 第 文 曲 查 湖 史 回 籍
- (1092) 卷 四 第 原 田 园 山
- (1102) 卷 四 第 清 对
- (1108) 卷 四 第 工 卷
- (1112) 《某 四 第》 王 泰 陈 碑 碑
- (1122) 卷 四 第 卷 四 第 四
- (1142) 卷 四 第 志 思 十 卷 太 新
- (1148) 卷 四 第 卷 四 第

明湖居听书^{〔1〕}

刘 鹗

次日九点钟的光景，老残赶忙吃了饭，走到明湖居，才不过十点钟。那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。那知进了园门^{〔2〕}，园子里面已经坐的满满的了^{〔3〕}，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院定”“学院定”等类红纸条儿^{〔4〕}。老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱^{〔5〕}，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花筒了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。偌大的个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉有些好笑。园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个，都是为那不吃饭来的人买了充饥的。到了十一点钟，只见门口轿子渐渐拥挤，许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来。不到十二点钟，前面几张空桌俱已满了，不断还有人来，看坐儿的也只是搬张短凳，在夹缝中安插。这一群人来了，彼此招呼，有打千儿的，有作揖的，大半打千儿的多^{〔6〕}。高谈阔论，谈笑自如。这十几张桌子

外，看来都是做生意的人，又有些象是本地读书人的样子，大家都嘁嘁喳喳的在那里说闲话⁽⁷⁾。因为人太多了，所以说的什么话都听不清楚，也不去管他。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面，出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩，仿佛风干福橘皮似的⁽⁸⁾，甚为丑陋。但觉得那人气味倒还沉静，出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调，人也不甚留神去听。后来弹了一枝大调，也不知道叫什么牌子；只是到后来，全用轮指⁽⁹⁾，那抑扬顿挫，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻⁽¹⁰⁾，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的。虽是粗布衣裳，倒十分洁净。来到半桌后面右手椅子上坐下。那弹弦子的便取了弦子，铮铮钹钹弹起⁽¹¹⁾。这姑娘便立起身来，左手取了梨花筒，夹在指头缝里，便丁丁当当的敲，与那弦子声音相应；右手持了鼓捶子，凝神听那弦子的节奏。忽羯鼓一声⁽¹²⁾，歌喉遽发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷，乳燕归巢。每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低；其中转腔

换调之处，百变不穷，觉一切歌曲腔调俱出其下，以为观止矣⁽¹³⁾。

旁坐有两人，其一人低声问那人道：“此想必是白妞了罢⁽¹⁴⁾？”其一人道：“不是。这人叫黑妞，是白妞的妹子。他的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出，白妞的好处人说不出。他的好处人学得到，白妞的好处人学不到。你想，这几年来，好顽耍的谁不学他们的调儿呢？只是顶多有一两句到黑妞的地步，若白妞的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。”说着的时候，黑妞早唱完，后面去了。这时满园子里的人，谈心的谈心，说笑的说笑。卖瓜子、落花生、山里红、核桃仁的⁽¹⁵⁾，高声喊叫着卖，满园子里听来都是人声。

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的⁽¹⁶⁾。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响⁽¹⁷⁾！

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，象熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，象吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，象一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折；几啭之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面⁽¹⁸⁾，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞⁽¹⁹⁾，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上：愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神⁽²⁰⁾，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插⁽²¹⁾，顷刻之间，周匝数遍⁽²²⁾。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，象放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓⁽²³⁾，百鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

停了一会，闹声稍定，只听那台下正座上，有一个少年人，不到三十岁光景，是湖南口音，说

道：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝’的话⁽²⁴⁾，我总不懂。‘空中设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’，这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味’，⁽²⁵⁾‘三月’二字形容得透彻些！”旁边人都说道：“梦湘先生论得透辟极了！‘于我心有戚戚焉’⁽²⁶⁾。”

(注释)

(1) 节选自《老残游记》第二回，题目是编者加的，略有删节。《老残游记》共二十回，署名洪都百炼生作，实为清末刘鹗作。它写一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的某些社会现实，对当时吏治的黑暗进行了抨击，在客观上有助于人们认清整个封建官僚集团的阶级本质，有其进步的一面，它是晚清谴责小说中有影响的作品之一。但是，由于作者思想的局限性，他对帝国主义国家的侵略本质缺乏认识，对资产阶级民主革命不理解，并有所攻击，因此，《老残游记》是一部瑕瑜互见的书。《老残游记》在艺术上有一定成就，它对一些人物及自然景物的描写比较细腻，文笔生动，语言清新、简炼，较之晚清同类小说，艺术成就要高。鲁迅先生在《中国小说史略》中也称赞这部作品：“叙景状物、时有可观。”作者刘鹗（1857—1909），字铁云，清末丹徒（今江苏省丹徒县）人。《老残游记》是刘鹗晚年写的一部小说。明湖居，书场名。

(2) 那：哪。旧时没有“哪”字，疑问代词或表反问时也写作“那”。

(3) 的：得。这里指此句第一个“的”。旧时结构助词“的”、“地”、“得”的用法不象现在这样区分。下文这几个字还有几处与现代

汉语用法不同。〔4〕抚院：这里指巡抚办事的衙门（官署）。清代的巡抚是省级地方政府的长官，总揽一省的政务，又称抚台、抚军，又因照例兼任都察院的右都御史，所以也叫抚院。学院：这里指学院衙门。学院就是提督学院，是掌管一省文教政令、考试等事的官员，雍正四年前称提督学政。〔5〕坐：同“座”。〔6〕打千儿：

旧时满族的礼节。男子向人请安时，左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂，叫“打千”。〔7〕嘁嘁喳喳（qīchā叉）：象声词，形容细碎的顺说话声。〔8〕福橘：福建产的橘子。

〔9〕轮指：弹奏乐器的一种指法，几个手指连续弹拨丝弦，发出急促的乐声。〔10〕抓髻：旧时一种少女的发式。把头发向上梳，在头顶两边绾成发髻。

〔11〕铮铮砢砢（zhēng cōng 争聪）：象声词，形容金属撞击所发出的响声，这里用来形容弦声铿锵。〔12〕羯（jiē 洁）鼓：我国古代的一种打击乐器。南北朝时经西域传入内地，盛行于唐开元、天宝年间。据《羯鼓录》（唐南卓著），其制“如漆桶，下以小牙床承之，击用两杖”，故又名“两杖鼓”。常用来敲击节拍。

〔13〕观止：看到这里就可以休止了，意思是好到极点，表示极度赞美。〔14〕白妞：名叫王小玉。妞，女孩子。〔15〕山里红：水果名，圆形，深红色，有白色斑点，味酸，可以吃，也可以入药。〔16〕五音十二律：指我国古代高低不同的各种音阶。五音，即宫、商、角、徵、羽五个古音阶。十二律，古代以长短不一的竹管十二根来定乐声的清浊、高低，作为乐器定音的标准，叫做“律吕”，阴阳各六，合称十二律。这里用来称赞乐声的变化多端和高度和谐。

〔17〕吊：同“掉”。〔18〕做来峰：做来峰和后面的“扇子崖”、“南天门”都是泰山上的名胜。〔19〕千仞（rèn 刃）：形容很高。仞，古代计算长度的单位。据陶方琦《说文仞字八尺考》谓一切周制为八尺，汉制为七尺，东汉末则为五尺六寸。〔20〕骋：放开。〔21〕黄山三十六

十六峰：黄山在安徽黟县西北，诸峰列峙，著名的有三十六峰，尤以天都、莲花二峰为最高。 (22) 周匝：(zā 扎)：环绕一周。

(23) 花坞(wù 悟)：指长满了花的山坳。坞，地势周围高，中间凹的地方。

(24) 余音绕梁，三日不绝：谓人已去而遗留下的歌声还围绕在屋梁打转转。形容歌声优美动听，使人回味，经久不忘。见于《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匿粮、过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁，三日不绝，左右以其人弗去。”

(25) 三月不知肉味：形容音乐极端美好，有长时间使人忘记一切的魅力。见于《论语·述而》：“子在齐闻韶（传说是尧舜时代的乐曲），三月不知肉味。”

(26) 于我心有戚戚焉：出自《孟子·梁惠王上》，意思是我有同感。戚戚，心动的样子。

〔赏析〕

《明湖居听书》是从《老残游记》第二回“历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调”中节选出来的。主要写民间艺人王小玉（白妞）说唱大鼓书的高超技艺。小说的这一段，内容虽算不得深刻，但就其描绘手法而言，却是一篇难得的优秀作品。

为了突出白妞说唱大鼓书的高超技艺，作者刘鹗也充分地显示了自己的写作技巧，文章文字优美、描写生动、细腻传神，引人入胜。尤其是作品中大量的侧面描写和比喻手法的运用，使“美人绝调”被渲染得淋漓尽致，读来如临其境，如闻其声，收到了强烈的艺术效果。

作品主要赞美白妞的说书技艺，但除了第六至第八自然段属正面描写——写白妞说书外，其余全是侧面描写，《明湖居听书》正是通过这些绝妙的、大量的侧面描写，突出了作品的主要人物和中心内容。