

旅途上的建筑文化丛书

郭学明 / 著

旅途上的建筑

——漫步美洲

从这里，读懂美洲
建筑、文明与历史...



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



旅途上的建筑文化丛书

旅途上的建筑

——漫步美洲

郭学明◎著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书通过400多张精美的彩色建筑图片和轻松易读的文字,透过建筑,介绍了美洲前哥伦布时期爱斯基摩人文化、印第安采集狩猎者文化、农耕部落文化、奥尔梅克文明、特奥蒂瓦坎文明、玛雅文明、阿兹特克文明、安第斯山早期中期文明、印加文明等;介绍了殖民地时期美洲著名建筑和这些建筑背后的故事;同时,带领读者漫游了引领现代世界建筑潮流的美洲现代建筑,并讲述了十几位国际建筑大师的作品背景以及背后的故事;分析了工业革命、科技革命和政治革命对建筑的巨大影响。书中还阐述了建筑与生产生活方式、传统、文明、战争、宗教、哲学、政治、经济、环境的关系,介绍了各种现代和当代建筑风格的来龙去脉。

本书内容扎实可靠,态度科学严谨,但通过作者幽默风趣的语言和生动有趣的故事,又能使读者享受轻松阅读的体验,在带领读者做愉快的美洲建筑之旅的同时也能对美洲历史有一个简明的了解。

图书在版编目(CIP)数据

旅途上的建筑.漫步美洲/郭学明著. —北京:机械工业出版社, 2016.10
(旅途上的建筑文化丛书)
ISBN 978-7-111-54964-2

I. ①旅… II. ①郭… III. ①建筑艺术-美洲 IV. ①TU-86

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第232813号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:薛俊高 责任编辑:薛俊高

责任校对:刘怡丹 责任印制:常天培

北京华联印刷有限公司印刷

2017年1月第1版第1次印刷

169mm×239mm·22.25印张·403千字

标准书号:ISBN 978-7-111-54964-2

定价:69.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066 机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294 机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网:www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

前言

P R E F A C E

从《旅途上的建筑——漫步欧洲》出版到《旅途上的建筑——漫步美洲》完稿，经历了漫长的7年。

《旅途上的建筑——漫步欧洲》2009年刚出版时，我准备一气写完《旅途上的建筑——漫步美洲》、《旅途上的建筑——漫步亚洲、非洲、大洋洲》。可从2009年开始，我忙于把日本装配式建筑技术引入中国，去了十几次日本，去美洲少了；再是到南美洲签证比较麻烦，3年前才得以成行。《旅途上的建筑——漫步欧洲》已经第11次印刷了，《旅途上的建筑——漫步美洲》才写完。

美洲建筑非常丰富，由建筑所记载和表达的历史、宗教、文化、文明更加丰富，要写的内容很多。我写了60章，还有很多地方没写到。最初选了600张照片，编辑说照片太多书太厚了，只能放300张。我删了200张再不舍得删了，编辑只好同意：那就400张吧。

美洲有自成脉络的文化和文明；有爱斯基摩和印第安采集狩猎者定居点和农耕部落建筑遗址；有被建筑遗址所记载的奥尔梅克文明、特奥蒂瓦坎文明、玛雅文明、阿兹特克文明、安第斯山文明、印加文明；有与长城和罗马斗兽场齐名的世界新七大奇迹琴伊察金字塔和马丘比丘建筑群。美洲殖民地时期的建筑也非常丰富，包括文艺复兴、巴洛克、新古典主义、新哥特主义和折中主义风格。美洲现代建筑更有震撼力，有著名的20世纪世界四大建筑大师格罗皮乌斯、密斯、赖特和勒·柯布西耶的作品，有沙利文、阿尔托、路易斯·康、约翰逊、尼迈耶、小沙里宁、山崎实、贝聿铭、盖里、迈耶和扎哈等现代和当代著名的建筑大师的作品……

我的从事房地产行业的哥哥经常与建筑师打交道，他认为建筑师远比艺术家伟大。梵高画向日葵，尽管笔触与别人不一样，但总有向日葵这个实物可以参照。而一个富有创意的建筑师，在受到使用功能和技术条件限制的情况下，却能够创造出富有个性的非凡的艺术作品。

我先后去了几十次美洲，十几个国家，还独自一人去了治安很不好的洪都拉斯搜集资料。

我希望我的文字，我所拍摄和搜集的建筑图片，能够向读者呈现出建筑师的伟大，

呈现出伟大的美洲文明。这本书是按照国家、城市排序写的，附录 2 按时间顺序给出了文化、文明和各种建筑风格的索引。

我写《旅途上的建筑——漫步欧洲》时，全家是 3 口人，妻子罗晶波和女儿田甜全力支持我创作。写《旅途上的建筑——漫步美洲》时，又多了两口人，我的外孙悠友和女婿高森。最近几年考察美洲都是全家人一起去，他们安排日程、当司机、做总务。外孙悠友更给了我极大的快乐和创作动力。他从三岁起就拿着相机跟我一起拍摄建筑，本书第 47 章图 47-5 是他四岁多拍摄的。我非常希望外孙长大后看我的书时，依然觉着新鲜。什么都会变旧，唯知识、艺术和智慧永远新鲜。

郭学明

2016 年 8 月于北京

目 录

C O N T E N T S

前 言

- 01 美洲的历史从这里开始 001
猛犸象狩猎者 / 阿拉斯加 / 爱斯基摩人房屋 / 杀死老人的库钦人 / 东正教、基督教和天主教堂
- 02 采集狩猎者的居所 007
血腥的盖房仪式 / 采集狩猎者在美洲的分布 / 什么是“游团” / 采集狩猎者的帐篷和茅草屋
- 03 农耕部落的家园 010
抢劫者阿帕奇人 / 美洲农耕部落分布 / 家园的基本功能 / 农耕部落建筑 / 卡霍基亚
- 04 建筑是文明的支撑 016
文明的特征 / 文明与建筑的关系 / 中部美洲文明 3 阶段 / 安第斯山文明 6 阶段 / 农业与宗教建筑
- 05 奥尔梅克——美索美洲文明之母 022
圣洛伦索遗址 / 奥尔梅克文明 / 巨石头像 / 拉文塔遗址 / 美洲金字塔 / 美洲与非洲金字塔比较
- 06 诸神之地的死亡大道 026
特奥蒂瓦坎 / 死亡大道 / 月亮金字塔 / 太阳金字塔 / 特奥蒂瓦坎城市规划
- 07 神奇的玛雅不神秘 031
科潘古城 / 前古典时期玛雅文明 / 古典时期玛雅文明 / 玛雅金字塔与建筑 / 玛雅文明不神秘
- 08 尤卡坦的玛雅 038
后古典时期玛雅文明 / 乌斯马尔建筑 / 奇琴伊察金字塔 / 血腥的球场 / 玛雅天文台
- 09 特诺奇蒂特兰的毁灭 044
废墟上的教堂 / 托尔特克遗址 / 剥新娘子皮的阿兹特克人 / 特诺奇蒂特兰的兴盛与毁灭
- 10 瓦哈卡的变迁 049
阿尔万山遗址 / 跳舞的裸男 / 中部美洲建筑定格 / 罗马风风格 / 鲜艳的瓦哈卡

目 录

- 11 沙丁鱼与文明序曲 053
沙丁鱼与定居 / 定居与文明 / 卡拉尔金字塔 / 卡拉尔“剧场”
- 12 安第斯山文明之母 056
安第斯山文明 / 查文遗址 / 有空间的金字塔 / 水的象征性 / 美洲豹石雕
- 13 墓穴·地画·石门·土城 059
西潘王陵与莫切城 / 纳斯卡大地画 / 蒂亚瓦纳科太阳门 / 瓦里石屋 / 西坎神庙 / 昌昌土城
- 14 失落的印加文明 065
失落的马丘比丘 / 印加帝国 / 公有制印加 / “活着”的木乃伊 / 库斯科
- 15 加勒比海亚特兰蒂斯 072
亚特兰蒂斯酒店 / 新大陆为什么叫美洲 / 巴哈马土著的灾难 / 圣马丁岛建筑 / 维京岛上的碉堡
- 16 历尽沧桑的哈瓦那 078
哈瓦那的沧桑 / 文艺复兴宫殿 / 巴洛克教堂 / 建筑复古运动 / 新古典主义国会 / 国际主义风格
- 17 巴拿马运河祸与福 083
雷赛布教训 / 运河工程的灾难 / 老城与新城 / “隆起”的博物馆 / 螺旋大厦 / 什么是现代建筑
- 18 墨西哥城的建筑 088
墨西哥大教堂 / 被枪决的皇帝 / 美洲最大教堂 / 危险的国家宫 / 建筑壁画之都 / 巴拉干的色与静
- 19 为上帝和国王服务的城市 095
皮萨罗与诸王之城 / 殖民地教会 / 巴洛克风格与摩尔式阳台 / 市政厅与总统府 / 爱情长椅
- 20 玛瑙斯和巴西利亚 104
橡胶城市玛瑙斯 / 亚马逊大桥之美 / 玛瑙斯歌剧院 / 水上屋与小教堂 / 巴西利亚 / 尼迈耶
- 21 “非凡之都”与“上帝之城” 111
里约热内卢耶稣像 / 勒·柯布西耶 / 现代主义风格 / 彩色台阶 / 普利兹克奖 / 包赞巴克 / 上帝之城

CONTENTS

22	圣保罗的开拓者	118
	进取的耶稣会 / 真正的开拓者 / 拉美议会大厦 / 伊皮兰加呼声 / 吊着的博物馆 / 混凝土与水的诗	
23	圣地亚哥的故事	122
	瓦尔迪维亚 / 折中主义风格 / 难驯化的马普切人 / 阿连德殉难地 / 太平洋战争 / 阿拉维纳的创新	
24	“世界肚脐”的奇迹	128
	孤独的复活节岛 / 波利尼西亚群岛 / 幸运的罗格文 / 伟大的巨石雕像 / 土著岛民的房屋	
25	七九大道与卡米尼托	133
	布宜诺斯艾利斯 / 何塞·圣马丁 / 庇隆主义 / 探戈小街 / 卡拉特拉瓦女人桥 / 福斯特的高科技	
26	新格拉纳达的建筑	141
	新格拉纳达的独立 / 玻利瓦尔 / 明亮的白色建筑 / 哥特式与哥特主义 / 盐矿教堂 / 峡谷里的教堂	
27	北美第一个殖民地——詹姆斯敦	146
	献给女王的弗吉尼亚 / 罗阿诺克岛悲剧 / 詹姆斯敦 / 特许状自治 / 北美最早的议会 / 威廉堡	
28	自由而惬意的土地	151
	清教徒的“五月花号” / 普利茅斯 / 宇宙中心波士顿 / 马萨诸塞议会 / 北美独立的导火索	
29	哈佛与麻省理工校园建筑	157
	清教徒的信念 / 哈佛的自由传统 / 哈佛校园建筑 / 麻省理工校园建筑 / 现代建筑与古典建筑PK	
30	波士顿的优雅与粗鲁	167
	肯尼迪图书馆 / 贝聿铭的新现代主义 / 现代大厦与古典建筑共处 / 粗鲁的市政厅 / 夸张的悬挑	
31	另起炉灶的耶鲁	172
	哈克尼斯钟楼 / 精致的路易斯·康 / 鲁道夫的败笔 / 优美的冰球馆 / 图书馆珍品 / 最环保建筑	
32	魁北克市与蒙特利尔	178
	新法兰西 / 魁北克城堡酒店 / 如何判断哥特式 / 法式孟莎屋顶 / 富勒生态球 / 萨夫迪盒子	

目 录

33	风景如画的北美村落	182
	殖民地时期北美村落 / 海德格尔的关系论 / 自然与建筑 / 自然风格、古典风格与现代风格区别	
34	美国诞生的地方	186
	佩恩的理想 / 费城独立宫 / 建筑空间的组织 / 什么是罗马风 / 文丘里的思考 / 后现代主义原理	
35	大西洋城与普林斯顿	191
	自由的新泽西 / 金灿灿的赌场 / 滋养情操的校园 / 布莱尔“大门” / 大学生宿舍 / 典雅的图书馆	
36	总统建筑师的偏好	198
	杰弗逊的建筑理念 / 蒙蒂塞洛府邸 / 模仿神庙的议会 / 弗吉尼亚校园 / 华盛顿的弗农山庄	
37	华盛顿建筑巡礼	201
	白宫不是宫殿 / 国会山没有山 / 高大的纪念碑 / 林肯纪念堂 / 贝聿铭精彩之作 / 优美的航站楼	
38	建筑博览之城——纽约（1）	209
	纽约由来 / 自由的因果 / 摩天大楼演变 / 玻璃盒子 / 精致、无奈、自如、随意与浪漫的大师之作	
39	建筑博览之城——纽约（2）	219
	炸毁的解困房 / 撞毁的典雅 / 典雅主义 / 自由的象征 / 最贵的公寓 / 纽约新潮建筑 / 隽永之美	
40	芝加哥学派与密斯玻璃盒	225
	芝加哥学派 / 摩天大楼故乡 / 鲁尼和沙利文 / 形式追随功能 / 三段式 / 密斯的形式主义	
41	摩天大楼统治的天际线	230
	斯基德摩的机会 / SOM 大厦 / 斯东的怡安 / 浪漫的玉米大厦和水楼 / 女建筑师的曲线	
42	俄亥俄与密执安的新潮建筑	235
	贝聿铭与摇滚 / 纽约 5 人 / 埃森曼的颠覆 / 梅恩的抽象 / 盖里的收敛 / 屈米的曲线 / 格雷夫斯的肤浅 / 扎哈的棱角 / 蓝天组的莫名其妙 / 迈耶的“白色派” / 卡拉特拉瓦的情节	

CONTENTS

43	流水别墅·草原风格·玻璃哥特	243
	赖特的乐感 / 农业文明情怀 / 有机主义风格 / 草原别墅 / 塔里埃森 / 无窗的办公楼 / 玻璃哥特	
44	穿过大拱门向西行	249
	沙利文 / 美国的扩张 / 西进苦难 / 沙利文经典 / 新建筑奇观 / 美国遗产中心 / 后现代主义政府	
45	乌托邦与新耶路撒冷	255
	莫尔的乌托邦 / 欧文与傅里叶的试验 / 摩门教先知 / 美丽的盐湖城 / 摩门圣殿 / 雄伟的议会大厦	
46	山姆·休斯敦与教父约翰逊	259
	休斯敦的传奇 / 德克萨斯吞并 / 荷兰式山墙 / 雕塑感与一线天 / 不定性的教父 / 艳丽的图书馆	
47	达拉斯·沃斯堡·阿灵顿	264
	倾斜与颠倒 / 地层的灵感 / 约翰逊的典雅 / 大师的拱棚 / 皮亚诺的超越 / 精细的安藤 / 牛仔真牛	
48	亚利桑那与科罗拉多建筑	269
	奇妙雕塑 / 世界首座生态城 / 地域主义 / 漂浮的大屋 / 斜刺的利剑 / 建筑艺术极品 / 凌乱的“积木”	
49	旧金山依然是金山	274
	用不枯竭的金矿 / 不过时的艺术 / 诗人的礼帽 / 地狱的利剑 / 精彩的政府大厦 / 不和谐的“动机”	
50	风情万种南加州（1）	281
	盖里的故事 / 撒米托的价值 / 梅恩获奖作品 / 水晶教堂 / 盖蒂中心 / 钻石大厦 / 纯净的静谧	
51	风情万种南加州（2）	289
	工薪阶层的别墅 / 赖特的乌托邦 / 考夫曼沙漠别墅 / 普莱斯住宅 / 倾倒的房屋 / 集约式购物中心	
52	美国中小学校与老年公寓	293
	建筑大师设计的高中 / 建筑主角的演变 / 美国教育理念 / 学校建筑细节 / 多彩的老年生活	

目 录

C O N T E N T S

53	向拉斯维加斯学习	298
	模仿与超越 / 现代主义回归 / 最新潮的城中城 / 什么是新现代主义 / 向拉斯维加斯学习什么	
54	亚特兰大的建筑	304
	CNN 总部 / 波特曼内庭 / 高级艺术博物馆 / 铅笔大厦 / 折中主义豪宅 / 美国为什么木建筑多	
55	从大头朝下的建筑聊起	308
	德里达的哲学 / 什么是解构主义 / 迪士尼建筑艺术 / 肯尼迪航天中心 / 登月舱与印第安帐篷	
56	鲜花盛开的地方	313
	美丽的佛罗里达 / 运河边游艇别墅 / 美国人住房轨迹 / 什么是极简主义 / 哲学建筑师屈米	
57	渥太华与多伦多的建筑	317
	新哥特主义大厦 / 国会会议厅 / 文明博物馆 / 多伦多市政厅 / 架起来的盒子 / 马岩松的梦露	
58	多姿多彩的西雅图	321
	太空针塔 / 山崎实科学馆 / 盖里的败笔 / 库哈斯图书馆 / 第一家星巴克 / 波音公司 / 微软总部	
59	亚利桑那号纪念馆与夏威夷建筑	328
	亚利桑那号纪念馆 / 波利尼西亚草屋 / 夏威夷王国建筑 / 州议会大厦 / 威基基海滩	
60	流动的房子流动的城	332
	三个旅行者 / 苏厄德房车营地 / 加勒比海游轮 / 未来漂浮的城市 / 人类要逃离太阳系	
	附录 1 著名建筑师简况及作品索引	336
	附录 2 文明、文化、建筑风格等索引	342

01

美洲的历史从这里开始

人类是为了追猎猛犸象和其他动物
而踏上美洲大陆的。

猛犸象比亚洲象和非洲象高出1米多，高4.5米，相当于1层半楼高。体重比亚洲象和非洲象重1倍多，达到10t。如此庞然大物，而且是群居，却是几万年前仅仅会使用石器、骨器和木矛的人类的猎物。有学者认为，猛犸象之所以灭绝，是被人类吃光了（图1-1）。

一个人或几个人是无法捕猎巨大的猛犸象的。很显然，猛犸象狩猎者组成了一定规模的紧密型社会。

猛犸象浑身是宝。一头猛犸象可以为十几个人提供一个冬天的食物，猛犸象的脂肪可以生火

取暖，皮毛可以制作衣服或搭建帐篷，骨头可以做房子骨架。猛犸象皮和骨头是远古狩猎者的建筑材料。

猛犸象生活在寒冷地带。欧洲北部、西伯利亚和美洲北部都发现了猛犸象遗骨，其中美洲北部的阿拉斯加最多。考古学家和人类学家认为，人类是为了追猎猛犸象和其他动物而踏上美洲大陆的。那是一万二千年前到4万年前之间^①，上一个冰川期末期。那时海平面比现在低一百多米，白令海峡是一片陆地，或者称之为陆桥。西伯利亚的楚科奇半岛与北美的阿拉斯加之间没有通行障碍。当猛犸象和其他动物从西伯利亚向阿拉斯加迁徙时，人类跟踪而至，由此，踏上了美洲大陆。

大约一万二千年前冰河期结束，海平面上升，形成了白令海峡，把美洲大陆和亚洲大陆隔开了。从那以后，先期踏上美洲大陆的猛犸象追逐者及其

^① 人类何时踏上美洲大陆，学术界说法不一。有人认为始于2万年前，有人论证是3万年前，有人说是3.5万年前，还有人认为是4万年前。迁徙过程结束于什么时候的说法也有1.2万年前和1.4万年前等，本书取最大时间跨度。

后代，与欧亚大陆断绝了联系，直到 1492 年哥伦布到达美洲。

一万二千年前进入美洲的狩猎者有印第安人、爱斯基摩人（现称为因纽特人）和阿留申人，他们都是蒙古人种。有人类学家说爱斯基摩人与阿留申人也属于印第安人的分支。至今阿拉斯加还有这三个民族的后代，大约 4 万人，占阿拉斯加总人口的 4%。

美洲的历史是从阿拉斯加开始的。前哥伦布时期，遍布整个美洲的几千万“土著”人，都是从阿拉斯加进入美洲的狩猎者的后代。我们漫步美洲就从阿拉斯加开始吧！

猛犸象灭绝后，阿拉斯加爱斯基摩人还保持着捕猎大型动物的传统，他们从陆地转向海洋，驾独木舟或皮划艇捕猎地球上最大的动物——鲸。捕鲸是一项集体作业，捕鲸队长作用最大，除了与大家分享鲸肉外，捕鲸队长获得的额外回报是鲸骨。

鲸骨有什么用呢？爱斯基摩人用鲸骨制作工具、武器和艺术品，还将其用于房屋建造中。阿

留申人和南美洲秘鲁海边的印第安人也用鲸骨做房屋骨架。在阿拉斯加安格雷奇原住民民俗博物馆，院子里矗立着两根长长的鲸牙（图 1-2），犹如门柱。它可能含有宗教意义，也可能是在张扬捕鲸者的骄傲。

建筑的艺术性和象征性或许源于人类“炫耀”的本性，或许源于对超验的存在——神灵——的敬畏。早在洞穴时代，人类就在洞壁上作画，如欧洲的克鲁马努人。人类学会建造房子后，但凡有条件，就要借助于建筑表达炫耀和敬畏，给建筑赋予象征意义。建筑是视觉冲击力最强的人类创造物，也是最直接的表达媒介。捕鲸队长家门口矗立一排长长的鲸牙，该是怎样的荣耀呀！



图 1-1 人类围猎猛犸象



图 1-2 矗立的鲸牙犹如“大门”

欧洲人在哥伦布到达美洲149年后才光顾阿拉斯加。1741年，为俄罗斯海军服役多年的60岁的丹麦船长维他斯·白令率领两艘俄罗斯海军舰船来到阿拉斯加。那时，阿拉斯加原住民——印第安库钦人、爱斯基摩人和阿留申人，还是食物搜寻者，靠采集、狩猎、捕鱼为生。

人类是几百万年前站立起来与其他灵长类动物分道扬镳的。在这几百万年漫长的岁月里，99.5%以上的时间，人类是采集—狩猎者，除了会制造工具和利用火，与其他哺乳动物获得食物的方式没有什么区别。只是在1万多年前（美洲大约是六千到八千年前），农业革命发生后，人类驯化了一些植物和动物，才改变了生存方式，成为食物生产者。

采集—狩猎者大多是流动的，因为大自然提供的可食用植物不是很多，采集者吃光了一个地方后不得不迁徙到新地方去；许多动物也有迁徙的习惯，狩猎者必须随之迁徙。人类是在农业革命后才普遍定居下来的。当然，一个地方天然食物资源丰富，采集—狩猎者也会定居。

阿拉斯加海边食物资源非常丰富，鱼虾很多，捕捞容易，还

可以捕猎海豹、海象和鲸。所以，阿拉斯加沿海地区的爱斯基摩人和海岛上的阿留申人是定居的采集—狩猎者。

爱斯基摩人以家庭为单元定居，若干家庭形成村落。在进行大型捕捞作业如捕猎海豹和鲸时，爱斯基摩人会组织起来集体作业。

阿拉斯加到处是原始森林，木材很多，爱斯基摩人的房屋用木材、树皮和茅草建造（图1-3）。爱斯基摩人的房屋会凹入地下几十厘米，从门口到房间有2米多长的通道。长通道可以避免冷空气直接灌进屋内，就像北欧人的长鼻子可以预热冷空气避免寒气灌进肺里一样。爱斯基摩人的房子没有窗户，外墙用土掩埋，利于保温，从外面看房子像坟堆。房间内部采光和排烟靠屋顶中央的天洞，天洞下是灶坑。

阿拉斯加男人有时候会到远处狩猎，就用木棍、海豹皮、野牛皮或鹿皮搭建帐篷。动物皮事先被缝制成整块，携带和搭建比较方便。爱斯基摩人冬季外出狩猎时，还会用冰块砌筑屋子，以挡风御寒。他们把冰切成楔形块，砌成拱形屋，用雪塞填冰与冰之间的缝。爱斯基摩人搭建的冰屋合理地运用了拱形结构原理，避免屋顶承受拉力。尽管他们对结构知识不知其所以然，但知其然。材料力学和结构力学是欧洲学者19世纪才建立的学科，19世纪以前，人类所有建筑，包括巴黎圣母院、佛罗伦萨大教堂和圣彼得大教堂那样的大型建筑，在结构方面都是“知其然不知其所以然”。

爱斯基摩社会曾经被认为是原始共产主义社会的范例——公有制无等级社会。爱斯基摩人非常慷慨，有分享鲸肉和其他动物肉的习惯，但那不属于公有制，而是因为肉食无法储存，分享作为一种调剂手段。今天你们捕猎到鲸了，我们去分享；过些



图 1-3 爱斯基摩人住宅入口

日子我们捕猎到鲸了，你们来分享。爱斯基摩人的房屋、皮划艇、工具还有鲸骨都是私人所有的。爱斯基摩人的社会也出现了分层，定居村落的村长、捕鲸队的队长还有巫师的社会地位比较高。

阿拉斯加印第安库钦人，也叫亚大巴斯卡人，是不定居的采集狩猎者。一位库钦酋长说：“我们是流动的人，我们总在迁徙，如果我们在一个地方定居下来，就会像兔子那样死去。”

库钦人的临时房屋比较简单，一般是圆顶草屋，冬季在屋子外面围上雪。把雪当作保温材料也是创举。

库钦人有一个可怕的习俗，迁徙时，会将行动不便的老人和不能自理者处死。欧亚大陆狩猎或游牧民族虽然也有对老人不敬甚至遗弃的习俗，但还没有到了主动处死的地步。

库钦人地区食物资源不丰富，必须经常迁徙才能活下去，在没有车马和道路的情况下，人们没有能力带上不能自理者，与其让他饿死冻死或被野兽吃掉，还不如杀死他们，以减少痛苦。库钦社会是血缘社会，那些被处死的老人和不能自理者，或是父母或是长辈或是兄弟姐妹，想到由亲人处死亲人的场景，真是太残酷了！

人性善恶与生存环境大有关系。

白令发现阿拉斯加 43 年后，1784 年，俄罗斯人在阿拉斯加科

迪亚克岛建立了第一个殖民定居点，又过了15年，俄国成立了美洲公司，对阿拉斯加实行殖民统治。1867年，俄罗斯沙皇亚历山大二世以720万美元的价格把阿拉斯加卖给了美国。阿拉斯加面积为170万平方公里，折合4美元每平方公里。按中国亩^①计算，1美分大约可以买4亩土地。

阿拉斯加南部有一个非常美丽的海滨旅游城市苏厄德，是以买下阿拉斯加的国务卿命名的。苏厄德在安德鲁·约翰逊总统任期内担任国务卿，是购买阿拉斯加的操办者。他被当时的美国舆论痛骂，说他买了一片不毛之地，一个“冰盒子”，称这笔交易为“苏厄德蠢行”。谁也没有想到，30年后，阿拉斯加发现了金矿；100年后，又涌出了石油。

沙皇俄国是扩张型帝国，对土地比谁都贪婪，为什么“低价”卖出大面积土地呢？

第一个原因是阿拉斯加陆地与英国殖民地加拿大接壤，俄国在欧洲与英国刚刚打完克里米亚战争。如果英国从加拿大攻占阿拉斯加，俄国根本无法防御，在强大的英国海军面前，俄国连兵都运不到阿拉斯加去。一旦阿拉

斯加成为英国领土，西伯利亚就会直接面对英国，很难设防。沙皇把阿拉斯加卖给美国，让美国人隔断英国人，以确保俄国远东地区的安全，这是一个战略设防措施。显然，沙皇对美国人放心。第二个原因是当时俄国内政困难，群体性事件层出不穷，沙皇需要集中精力和财力维护政局稳定。720万美元在当时是一大笔钱。第三个原因是俄国在阿拉斯加经营亏钱。还有一个重要的补偿性因素。在卖出阿拉斯加之前不到10年间，俄国与大清帝国签署了《璦琿条约》和《北京条约》，分文不花从中国攫取了包括海参崴在内的大约100万平方公里土地。俄国还占领了内外高加索地区，也获得了大片土地。这些掠夺自中国和中亚的土地总面积比阿拉斯加少不了多少，价值却高多了。从总体上讲，沙皇有得有失，得远远大于失。

阿拉斯加原住民的宗教类似于萨满教，他们没有宗教建筑。欧洲人把基督教带到了阿拉斯加，建设了教堂。在阿拉斯加可以看到东正教堂（图1-4），基督新教教堂（图1-5）和天主教堂（图1-6）。

东正教堂的“洋葱头”是典型的俄罗斯风格。新教教堂石墙青瓦，没有任何装饰，是非常简朴的自然风格，体现了新教主张节俭反对繁琐仪式与装饰的理念。天主教堂是一座设计精巧的现代建筑，体量不大，却引人注目。1981年，当时的教皇保罗二世访问过这座教堂。

阿拉斯加自然景观非常美丽，许多建筑是木结构的。木材是最具自然性的温情脉脉的建材，在寒冷的北方住在木屋里，更有一种亲切、温暖和惬意的感觉。

① 一中国亩约为666.7平方米。

安克雷奇是阿拉斯加最大的城市，有 30 万人口。这座城市只有 1 百多年历史，是一座年轻的现代化城市，城市建筑大都是现代风格，干净、简洁、清爽。在阿拉斯加，既能看到采集狩猎者的自然风格的建筑，又能看到殖民地时期的古典建筑，还能看到现代和当代建筑。当然，阿拉斯加最迷人的是

她的自然风光、野生动物和海洋野生动物，还有透彻的空气与清澈的水。

阿拉斯加是世界最美的地方之一。



图 1-4 阿拉斯加东正教堂



图 1-5 阿拉斯加安克雷奇自然风格基督教堂



图 1-6 安克雷奇现代风格天主教堂