

形

造

张新宇 著

# 塑形城市

Shaping city

城市公共艺术设计之新探索篇

高等教育出版社



TU  
901

# 看城塑形

Shaping city

张新宇 著

城市公共艺术设计之新探索篇

高等教育出版社·北京

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：（010）58581897/58582371/58581879

反盗版举报传真：（010）82086060

反盗版举报邮箱：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码：100120

图书在版编目（CIP）数据

吾城吾形. 城市公共艺术设计之新探索篇 / 张新宇  
著. -- 北京：高等教育出版社, 2016.2  
ISBN 978-7-04-043909-0

I. ①吾… II. ①张… III. ①城市景观-景观设计  
IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第223742号

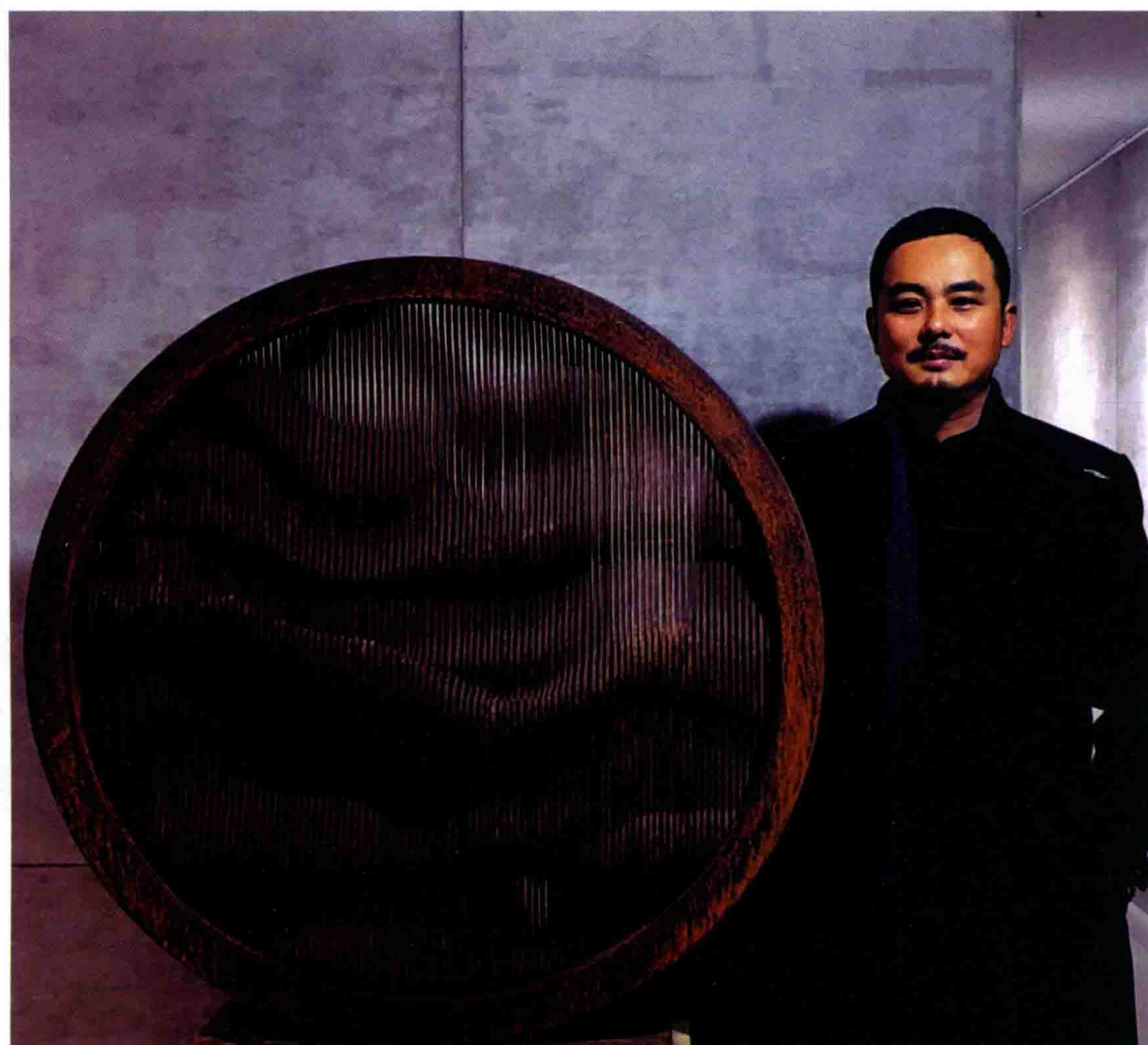
吾城吾形  
WUCHENGWUXING

策划编辑 梁存收 责任编辑 邵小莉 装帧设计 张楠 马骏 翁倩倩 责任校对 窦丽娜 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社 社址 北京市西城区德外大街4号 邮政编码 100120 购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598  
网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn> 网上订购 <http://www.landraco.com> <http://www.landraco.com.cn>

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂 开本 889mm×1194mm 1/12 印张 20 字数 460千字  
版次 2016年2月第1版 印次 2016年2月第1次印刷  
定价 150.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 43909-00





## 张新宇

1969年12月生，浙江工业大学艺术学院教授、硕士生导师。1990—1995年就读于中国美术学院雕塑系雕塑专业五年本科，1999—2001年就读于中国美术学院雕塑系研究生班，2007—2009年于中国美术学院攻读公共艺术研究方向艺术硕士，1997年获得全国城市雕塑建设指导委员会注册雕塑设计制作资格。

现学术兼任：中国雕塑学会理事、浙江省雕塑研究会副会长、浙江省高校中青年学科带头人、中国美术家协会会员、教育部设计学学科评估专家、中国工艺美术学会雕塑专业委员会理事、浙江工业大学城市景观与公共艺术研究中心负责人等。长期从事城市公共艺术与雕塑艺术研究，多件作品入选国家级省级展览并获奖，其中作品《山水》入选第十届全国美术作品展；作品《新丝路——杭州钱江新城雕塑公园概念设计》入选第十一届全国美展并获奖提名；作品《吉贤园》获2013年度全国优秀城市雕塑建设项目“年度大奖”，另外主持国家教育部重点课题、浙江省级等课题10余项，发表核心期刊论文及作品近20篇，出版专著与作品集4部，主持设计多件国内外有影响力的城市公共艺术作品。

研究领域：公共艺术、雕塑艺术、环境艺术

## 传承与创新

新宇人如其名，是一个求新的人。新宇对自己的作品要求比较严谨，具有鲜明的艺术个性和坚定的专业精神，在雕塑艺术创作中不断求新求变，逐渐形成自己的艺术语言。新宇更是将其个人艺术创作的热情与才情释放到城市公共艺术创作中，并创立公共艺术创新团队，提出“大雕塑”理念，致力于将传统雕塑创作理念与公共空间艺术景观创作相结合，依照“吾形吾塑”进行“吾城吾形”的艺术创新实践。

正因为他们对艺术的敏感与思考，新宇公共艺术团队多年来积累了许多优秀案例，作品多次获得国家大奖、入选全国美展等，在专业领域取得不俗的成绩。

《吾城吾形》这本书凝聚了新宇团队对城市公共艺术创作的思考，分为悟、规、场、水、筑、线、思等篇章，是不同公共空间艺术作品与城市规划的重要实践，凸显了这支专业团队的学术深度与宽度。

随着城市建设的发展，将公共艺术融入公共生活空间，已成为一种现代的环境文化。以优良设计、高质量的公共艺术作品孕育出清新的视觉空间，唤起大众美化生活环境的意识，提高社会文化品质，是公共艺术的义务，责无旁贷。中国城市公共艺术多元化发展的今天，对每一个研究单元的高度、深度和厚度都提出了更高的要求。希望新宇团队保持创作的热情与活力，以“吾城吾形”为新的起点，在创作道路上继续塑造新城新型做出贡献。

曾成钢

曾成钢教授

中国美术家协会副主席、中国雕塑学会会长

二零一五乙未年六月于北京



# Inheritance and Innovation

As the meaning of his name, Xinyu is a person always bringing forth new ideas in his arts. Being rigorous in his work, Xinyu is also an artist with a strong artistic personality and a strong professional spirit. In the sculpture art creation he is constantly blazing new trails gradually forming his own artistic language. Xinyu puts his personal artistic passion and talent into the urban public art work, and creates the Public Art Innovation Team, then puts forward "sculpture" concept to combine the traditional sculpture creation idea and public space landscape art to practice "my sculpture my style" into "my city, my style" in artistic innovation.

Due to their sensitivity and consideration to art, The Public Art Team of Xinyu has finished many great cases in recent years. Their works often achieved national prizes and were selected for national art exhibition. They performed well in their professional field.

The book, <my city, my style>, focuses on XinyuTeam's thinking to public art creation in city. Its chapters include inspiration, planning, site, geomancy, architecture, linellae, reflection, which is an important practice to art works and city planning in different public places, and shows the team's depth and width in academic field.

It is a modern environmental culture that includes public art fitting in public life with city development. It is public art's responsibility to create a fresh insight room, to raise public awareness for beautiful life environment and to promote quality of social culture by well-designed and high quality public art works. Nowadays, the developmental diversification of China City Public Art enforces a higher standard for research unit's height and depth. I hope that keeping their passion and energy, and taking <my city, my style> as new start, the Xinyu Team continue contributing on developing new city and new shape on their road to creating.

*Zengchenggang*

*Vice-chairman of Chinese Artists Association,*

*President of Chinese Sculpture Society*

## 《吾城吾形》释义

《吾城吾形》概念的由来源于曾成钢老师在本人工作室入驻西溪湿地艺术集合村时送的一幅书法作品，作品的内容四个字：“吾形吾塑”，字体书写得苍劲有力，这算是成钢老师寄予本人一种专业励志的愿景，希望我能塑造出自己的雕塑艺术形式语言，并强调了塑的底线。本人已从中国美院毕业二十年整，在这二十年中除了为参加展览而做的架上雕塑外，更多的还是从事城市公共空间艺术的设计与研究，并积累了一些城市公共艺术“形”的经验与思考，因此也就有了《吾城吾形》一书的形成初衷。出此书一算是自己从事公共艺术的一个阶段性总结，二是为这本书的姊妹篇《吾形吾塑》先行做个铺垫。

当前国内城市化发展迅猛，城市建设已从硬件建设走向软件建设。城市的“形”呈现出物质形式的同时又具备精神形态，城市公共艺术是城市空间艺术“形”的重要表现载体。本人作为高校公共艺术学科的实践者，除了带领团队做实践项目的社会服务外，还承担学术研究和人才培养的任务，自己也有一个愿景，就是将城市公共艺术研究变成一个“项目策划—创意设计—工程制作—作品参展—论文发表—编写专著—课题研究—反哺教学—人才培养”的生态链，从而形成良性循环。

本书所列举的公共艺术项目都是自己 and 团队近十年的设计实践成果，都是对城市公共艺术“形”的点滴探索，希望表达出不同城市文化、不同城市艺术自身的“形”的艺术特征与内涵，当然其中也不乏不足之处。

最后感谢我的团队在多年的公共艺术实践工作中给予我的支持，也要感谢编著团队一年多的辛勤工作！

2015年5月31日于西溪工作室



# "My City, My Type" Paraphrase

Few years ago, when my studio settled in XiXi Wetland Art Village, Mr. Zeng sent me four words: "WU XING WU SU". This work of calligraphy encourages me to create a sculpture form language of my own and emphasizes the boundaries of art work. And the concept of this book: "MY CITY & MY FORM" is also originate from this four words.

20 years after graduation, I have some rack sculpture for exhibition, but most of the time, I have been engaged in urban public space art design and research. Now I want to use the concept of "MY CITY & MY FORM" to share my experience and thinking about the "form" of urban public art. So I think this book came out for two reasons: first, to make a periodic summary of my work; and second is to foreshadow for the book's companion piece, "MY SHAPE & MY FORM".

Nowadays, The process urbanization is developing rapidly. Urban construction in China is ranging from hardware to software. The "form" of city shows both physical form and spiritual form, the urban public art is an important expression of the "form" of urban space.

As a practitioners in college public art subject, I participate in social service projects as team leader, and also take on the role of academic research and personnel training. For me, I have a vision of urban public art research, that is to make an ecological chain: from project planning, to creative design, engineering production, exhibition, Papers publishing, books writing, feedback of teaching, and personnel training. Forming a virtuous circle.

Projects in this book are all designed by me and my team, and all of these projects are our research of urban public art "form". Through the project, we hope to express the "form" of different cities and different cultures, of course, there are some shortcomings.

Finally, I want to thank my team for their supporting and helping, and the editorial team's hard work! I really appreciate!

Zhang 31/05/2015 in XiXi studio





013

REALIZING

城市公共艺术创作理念

New Exploration to Urban Public Art

公共艺术 015

大雕塑理念 019

艺术功能化理念 021

艺术规划理念 023



025

PLANNING

城市公共艺术规划

Urban Public Art Planning

杭州临平新城公共艺术规划 026

杭州奥体中心公共艺术规划 030

浙江工业大学校园文化景观规划 038



045

SPACE

公园广场公共空间

Public Space of Park Square

杭州市钱江新城雕塑公园概念设计 046

浙江省义乌市佛堂镇道院山生态公园雕塑设计 056

江西省吉安市安福县蒙岗岭文化生态公园雕塑设计 064

浙江工业大学校园文化景观设计 080

江西省吉安市市政广场公共艺术设计 094

马来西亚金马宫五星级酒店广场雕塑设计 100



103

WATER

滨水公共空间

Public Space of Waterfront

浙江省丽水市滨水景观带雕塑设计 104

江西省吉安市后河“金腰带”湿地公园方案设计 110

杭州市西溪湿地三期洪园景区公共艺术方案设计 126





131

BUILDING

城市建筑公共空间

Urban Construction Public Space

杭州软件会展中心大厅浮雕设计 132

江西省吉安市博物馆建筑立面公共艺术设计 134

江西省吉安市“儒林里”商业街区公共艺术设计 140

杭州建设银行总部室内浮雕设计 150



153

LINE

城市道路公共空间

Urban Road Public Space

杭州市“东大门”城市主题雕塑设计 154

杭州市地铁2号线、4号线候车厅公共艺术设计 160

杭州市临平邱山大街公共艺术设计 172



177

THINKING

城市公共艺术多元研究

Diverse Study of Urban Public Art

“新丝路”

——杭州钱江新城雕塑公园概念设计 178

浅析地方博物馆公共艺术设计

——以江西省吉安市博物馆为例 182

可见与不可见

——论城市公共艺术设计中的创作、技术与环境 186

有限空间 无限创意

——基于城市更新背景下的道路公共艺术设计新思路 190

浅析综合性大学校园文化语境下的短期公共艺术创作

——以浙江工业大学为例 196

从艺术心理学角度谈城市公共空间雕塑艺术创作 200

论公共关系视角下城市雕塑艺术的公共性研究 213

他山之石可以攻玉

——浅析当代城市广场公共艺术与媒体艺术跨界设计 219

公共艺术的使命

——城市公共艺术的公益性研究 222

学校环境 226

张新宇艺术工作室 228

学术项目年表 232

参考文献 234

后记 235



城市

张新宇 著

设计

# 城市塑形

Shaping city

城市公共艺术设计之新探索篇

南京理工大学出版社





TU  
901

1569518

# 看城塑形

Shaping city

张新宇 著

城市公共艺术设计之新探索篇



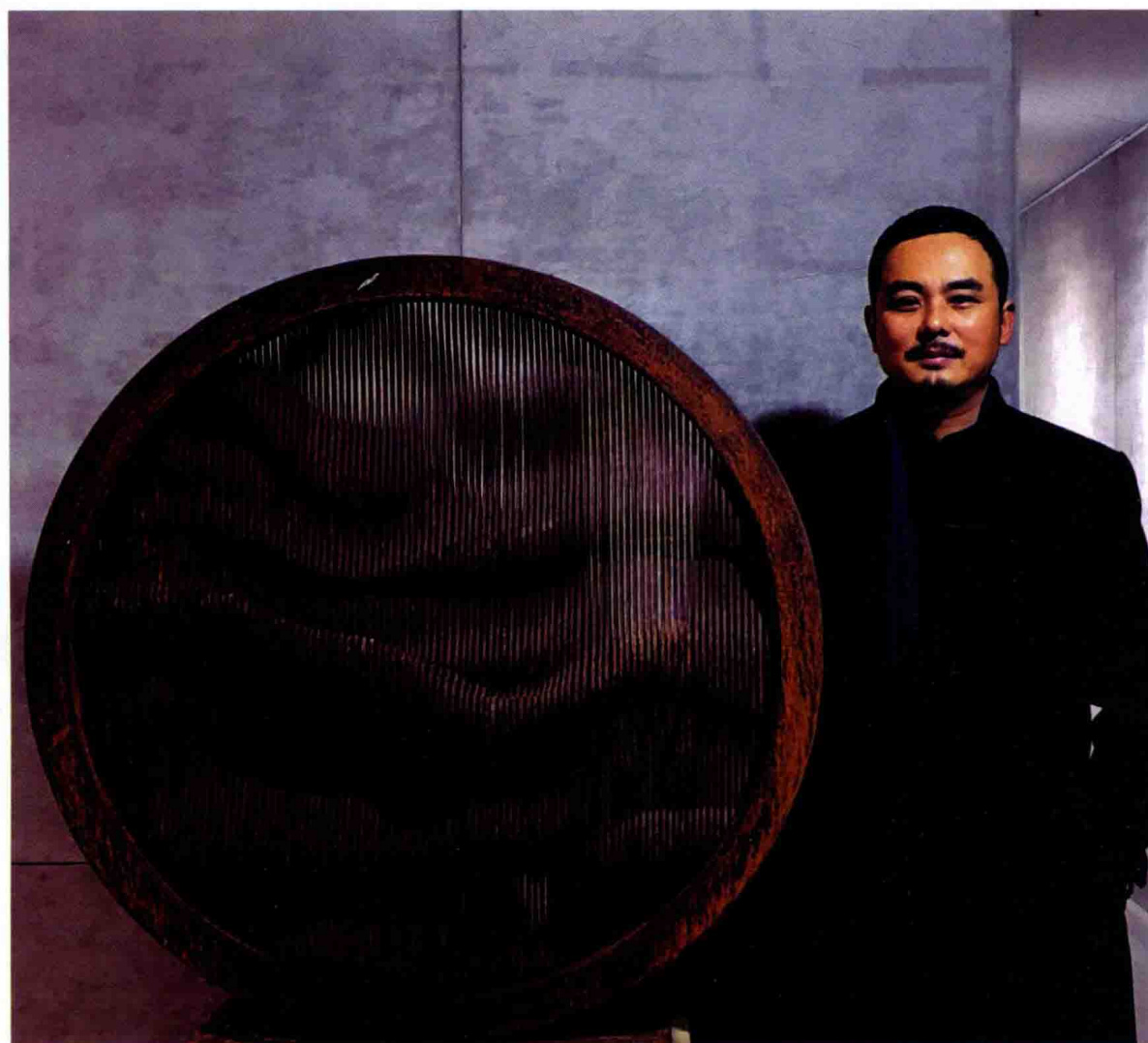
贵阳学院图书馆



GYXY1569518

高等教育出版社·北京





## 张新宇

1969年12月生，浙江工业大学艺术学院教授、硕士生导师。1990—1995年就读于中国美术学院雕塑系雕塑专业五年本科，1999—2001年就读于中国美术学院雕塑系研究生班，2007—2009年于中国美术学院攻读公共艺术研究方向艺术硕士，1997年获得全国城市雕塑建设指导委员会注册雕塑设计制作资格。

现学术兼任：中国雕塑学会理事、浙江省雕塑研究会副会长、浙江省高校中青年学科带头人、中国美术家协会会员、教育部设计学学科评估专家、中国工艺美术学会雕塑专业委员会理事、浙江工业大学城市景观与公共艺术研究中心负责人等。长期从事城市公共艺术与雕塑艺术研究，多件作品入选国家级省级展览并获奖，其中作品《山水》入选第十届全国美术作品展；作品《新丝路——杭州钱江新城雕塑公园概念设计》入选第十一届全国美展并获奖提名；作品《吉贤园》获2013年度全国优秀城市雕塑建设项目“年度大奖”，另外主持国家教育部重点课题、浙江省级等课题10余项，发表核心期刊论文及作品近20篇，出版专著与作品集4部，主持设计多件国内外有影响力的城市公共艺术作品。

研究领域：公共艺术、雕塑艺术、环境艺术



## 传承与创新

新宇人如其名，是一个求新的人。新宇对自己的作品要求比较严谨，具有鲜明的艺术个性和坚定的专业精神，在雕塑艺术创作中不断求新求变，逐渐形成自己的艺术语言。新宇更是将其个人艺术创作的热情与才情释放到城市公共艺术创作中，并创立公共艺术创新团队，提出“大雕塑”理念，致力于将传统雕塑创作理念与公共空间艺术景观创作相结合，依照“吾形吾塑”进行“吾城吾形”的艺术创新实践。

正因为他们对艺术的敏感与思考，新宇公共艺术团队多年来积累了许多优秀案例，作品多次获得国家大奖、入选全国美展等，在专业领域取得不俗的成绩。

《吾城吾形》这本书凝聚了新宇团队对城市公共艺术创作的思考，分为悟、规、场、水、筑、线、思等篇章，是不同公共空间艺术作品与城市规划的重要实践，凸显了这支专业团队的学术深度与宽度。

随着城市建设的发展，将公共艺术融入公共生活空间，已成为一种现代的环境文化。以优良设计、高质量的公共艺术作品孕育出清新的视觉空间，唤起大众美化生活环境的意识，提高社会文化品质，是公共艺术的义务，责无旁贷。中国城市公共艺术多元化发展的今天，对每一个研究单元的高度、深度和厚度都提出了更高的要求。希望新宇团队保持创作的热情与活力，以“吾城吾形”为新的起点，在创作道路上继续塑造新城新型做出贡献。

曾成钢

曾成钢教授

中国美术家协会副主席、中国雕塑学会会长

二零一五乙未年六月于北京