



涵养心灵

红楼梦诗词

（精读）

「清」曹雪芹 — 主编 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司



红楼梦诗词

▼
「清」曹雪芹／主編
孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦诗词：精选 / 孔庆东主编. — 长春：吉林出版集团股份有限公司, 2016.6
(品读经典 / 孔庆东主编)

ISBN 978-7-5581-1489-2

I. ①红… II. ①孔… III. ①《红楼梦》—古典诗歌—诗歌欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第122564号

红楼梦诗词 (精选)

著 者	[清]曹雪芹
主 编	孔庆东
总 策 划	马泳水
责任编辑	齐琳 王昌凤
装帧设计	中易汇海
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	19
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	(总编办) 010-63109269 (发行部) 010-67482953
印 刷	北京欣睿虹彩印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1489-2

定 价：32.80元

版权所有 侵权必究

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是“阅读经典”。这套“品读经典”丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

古人又说，一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才可能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

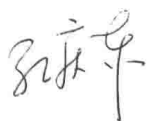
知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。



前言

在明清小说中，最为人称道的莫过于《红楼梦》了，它在中国小说史乃至中国文学史上都占有重要地位。可以说，《红楼梦》是中国古典长篇小说的巅峰之作，也是迄今为止最具影响力的中国古典文学作品之一。自问世以来，它就受到各阶层民众的广泛喜爱，坊间一度有“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然”的说法。

二百余年来，对曹雪芹及其《红楼梦》的研究，已逐渐发展成为一门世界性的学问——红学。无数的学者和“红学”爱好者根据曹雪芹有意无意在字里行间留下的蛛丝马迹，乐此不疲地投入到“解梦”的工作中，使得“红楼热”历久不衰。在这一过程中，产生了许许多多解读《红楼梦》的方式，比如考证、探佚、评点、索隐等。这在中国文学史上是前所未有的，即使在世界文学史上也是罕见的。

从诗词的角度来解读《红楼梦》，是其中最为流行的方式之一。一方面，《红楼梦》“批阅十载，增删五次”方成书，其中的诗词作品凝聚着曹雪芹毕生的心血，具有很高的艺术价值，体现了曹雪芹这位文学大家在诗词上的高深造诣。另一方面，这些诗词中暗含许多隐喻和谶语，或对人物命运作出

预示，或为情节发展埋下伏笔，或蕴含有“反面”的线索，是深刻解读《红楼梦》的钥匙。

本书收集了《红楼梦》的部分诗词，按原书章回编排整理，对每首诗词都作了详细的解读和评析，力图使读者领略“红楼”诗词的艺术魅力。同时，本书也精选了名家对红楼梦的解读，以便使读者全方面地了解《红楼梦》，并从中得到一些关于《红楼梦》中故事情节发展和人物命运的启示。

——品读经典编委会





目 录

第一回

甄士隐梦幻识通灵
贾雨村风尘怀闺秀

女娲石上偈语 / 一

题《金陵十二钗》一绝 / 二

太虚幻境石牌坊联语 / 三

癞头僧嘲甄士隐 / 四

贾雨村对月口占五言律 / 四

贾雨村口占联语 / 六

贾雨村对月寓怀一绝 / 六

好了歌 / 七

第二回

贾夫人仙逝扬州城
冷子兴演说荣国府

赞娇杏 / 九

智通寺联语 / 一〇

第三回

托内兄如海荐西宾
接外孙贾母惜孤女

荣禧堂联语 / 一一

西江月·批宝玉二首 / 一二

赞林黛玉 / 一三

第四回

薄命女偏逢薄命郎
葫芦僧乱判葫芦案

护官符 / 一四

第五回

贾宝玉神游太虚境
警幻仙曲演红楼梦

宁国府上房内联语 / 一五

秦可卿卧室联语 / 一六

警幻仙姑歌辞 / 一六

警幻仙子赋 / 一七

孽海情天联语 / 一九

薄命司联语 / 一九

判词“霁月难逢” / 二〇

判词“枉自温柔和顺” / 二一

判词“根并荷花一茎香” / 二二

判词“可叹停机德” / 二三

判词“二十年来辨是非” / 二三

判词“才自清明志自高” / 二四

判词“富贵又何为” / 二五

判词“欲洁何曾洁” / 二六

判词“子系中山狼” / 二七

判词“勘破三春景不长” / 二八

判词“凡鸟偏从末世来” / 二九

判词“事败休云贵” / 二九

判词“桃李春风结子完” / 三〇

判词“情天情海幻情深” / 三一

仙宫房内联语 / 三二

红楼梦引子 / 三二

终身误 / 三三

枉凝眉 / 三四

恨无常 / 三五

分骨肉 / 三六

乐中悲 / 三七

世难容 / 三八

喜冤家 / 三九

虚花悟 / 四〇

聪明累 / 四一

留余庆 / 四二

晚韶华 / 四三

好事终 / 四四

飞鸟各投林 / 四五

第八回

贾宝玉奇缘识金锁

薛宝钗巧合认通灵

嘲顽石诗 / 四七

通灵宝玉与金锁铭文 / 四八

第十一回

庆寿辰宁府排家宴

见熙凤贾瑞起淫心

赞会芳园 / 四九

第十三回

秦可卿死封龙禁尉

王熙凤协理宁国府

梦秦氏赠言 / 五〇

第十七回

大观园试才题对额

荣国府归省庆元宵

宝玉题大观园对额 / 五一



第十八回

皇恩重元妃省父母
天伦乐宝玉呈才藻

顾恩思义匾额 / 五三

大观园题咏（十一首） / 五三

第二十一回

贤袭人娇嗔箴宝玉
俏平儿软语救贾琏

续《庄子·胠箧》 / 五八

题宝玉续庄子文后 / 五九

第二十二回

听曲文宝玉悟禅机
制灯谜贾政悲谶语

参禅偈 / 六〇

寄生草 / 六〇

贾环灯谜 / 六一

贾政灯谜 / 六二

元春灯谜 / 六三

迎春灯谜 / 六三

探春灯谜 / 六四

惜春灯谜 / 六五

黛玉灯谜 / 六六

宝玉灯谜 / 六七

宝钗灯谜 / 六八

第二十三回

西厢记妙词通戏语
牡丹亭艳曲警芳心

四时即事四首 / 六九

第二十五回

魇魔法叔嫂逢五鬼
通灵玉蒙蔽遇双真

癞和尚赞 / 七一

跛道人赞 / 七一

叹通灵玉二首 / 七二

第二十六回

蜂腰桥设言传心事
潇湘馆春困发幽情

黛玉哭花阴 / 七三

哭花阴诗 / 七三

第二十七回

滴翠亭杨妃戏彩蝶
埋香冢飞燕泣残红

葬花辞 / 七四





第二十八回

蒋玉菡情赠茜香罗
薛宝钗羞笼红麝串

小曲 / 七七

酒令五首 / 七七

第三十四回

情中情因情感妹妹
错里错以错劝哥哥

题帕三绝句 / 八一

第三十七回

秋爽斋偶结海棠社
蘅芜苑夜拟菊花题

招宝玉结诗社帖 / 八三

贾芸请安帖 / 八四

咏白海棠 / 八五

第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗
薛蘅芜讽和螃蟹咏

藕香榭联语 / 九一

咏菊 (十二首) / 九二

螃蟹咏 (三首) / 一〇一

第四十回

史太君两宴大观园
金鸳鸯三宣牙牌令

探春房内联语 / 一〇四

牙牌令 (七首) / 一〇五

第四十五回

金兰契互剖金兰语
风雨夕闷制风雨词

秋窗风雨夕 / 一〇九

第四十八回

滥情人情误思游艺
慕雅女雅集苦吟诗

香菱咏月诗三首 / 一一一

第五十回

芦雪庵争联即景诗
暖香坞雅制春灯谜

芦雪庵争联即景诗 / 一一三

赋得红梅花三首 / 一一六

访妙玉乞红梅 / 一一七

点绛唇 / 一一八

灯谜诗 (三首) / 一一九



第五十一回

薛小妹新编怀古诗
胡庸医乱用虎狼药

薛宝琴怀古诗 / 一二一

第五十二回

俏平儿情掩虾须镯
勇晴雯病补雀金裘

真真国女儿诗 / 一二九

第六十二回

憨湘云醉眠芍药茵
呆香菱情解石榴裙

酒令三首 / 一三一

第六十四回

幽淑女悲题五美吟
浪荡子情遗九龙佩

五美吟 / 一三三

第七十回

林黛玉重建桃花社
史湘云偶填柳絮词

桃花行 / 一三五

如梦令 / 一三七

南柯子 / 一三七

唐多令 / 一三八

西江月 / 一三九

临江仙 / 一四〇

第七十六回

凸碧堂品笛感凄清
凹晶馆联诗悲寂寞

中秋夜大观园即景联句 / 一四一

第七十八回

老学士闲征姽婳词
痴公子杜撰芙蓉诔

姽婳词三首 / 一四四

芙蓉女儿诔 / 一四六

第七十九回

薛文起悔娶河东狮
贾迎春误嫁中山狼

紫菱洲歌 / 一五一

第八十五回

贾存周报升郎中任
薛文起复惹放流刑

亲友庆贺贾政升官 / 一五二





第八十七回

感秋声抚琴悲往事
坐禅寂走火入邪魔

黛玉见帕伤感 / 一五三

琴曲四章 / 一五三

悟禅偈 / 一五五

第八十九回

人亡物在公子填词
蛇影杯弓颦卿绝粒

望江南·祝祭晴雯二首 / 一五六

黛玉照镜 / 一五七

第九十回

失绵衣贫女耐嗷嘈
送果品小郎惊叵测

叹黛玉病 / 一五八

感怀 / 一五九

第九十三回

甄家仆投靠贾家门
水月庵掀翻风月案

荐包勇与贾政书 / 一六〇

匿名揭帖儿 / 一六一

第九十四回

宴海棠贾母赏花妖
失宝玉通灵知奇祸

赏海棠花妖诗三首 / 一六二

第九十五回

因讹成实元妃薨逝
以假混真宝玉疯癫

寻玉弔书 / 一六四

第九十八回

苦绛珠魂归离恨天
病神瑛泪洒相思地

叹黛玉死 / 一六五

第九十九回

守官箴恶奴同破例
阅邸报老舅自担惊

与贾政议探春婚事书 / 一六六

第一百零一回

大观园月夜警幽魂
散花寺神签惊异兆

散花寺签 / 一六八



第一百零八回

强欢笑蘅芜庆生辰
死缠绵潇湘闻鬼哭

骰子酒令四首 / 一六九

第一百一十六回

得通灵幻境悟仙缘
送慈枢故乡全孝道

重游幻境所见联额三副 / 一七一

第一百一十七回

阻超凡佳人双护玉
欣聚党恶子独承家

酒令 / 一七三

第一百一十八回

记微嫌舅兄欺弱女
惊谜语妻妾谏痴人

吟句 / 一七四

第一百一十九回

中乡魁宝玉却尘缘
沐皇恩贾家延世泽

离家赴考赞 / 一七五

第一百二十回

甄士隐详说太虚情
贾雨村归结红楼梦

离尘歌 / 一七六

咏桃花庙句 / 一七七

顽石重归青埂峰 / 一七八

结红楼梦偈 / 一七八

附录

《红楼梦》评论 王国维 / 一八〇

石头记索隐 蔡元培 / 二〇一

红楼梦考 钱静方 / 二四三

清之人情小说 鲁迅 / 二四六

清小说之四派及其末流 (节选)

鲁迅 / 二五八

《红楼梦》杂论 鲁迅 / 二六一

红楼说梦 / 二六四





第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

女娲石上偈语

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。
此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

赏析

这是点明《红楼梦》写作缘由的一首诗。诗中，曹雪芹依托女娲补天的神话故事，以一块被女娲丢弃在凡间的顽石自喻。他借顽石的“无材补天”，来表达自己的不能匡时济世的遗憾；借顽石的“枉入红尘”，来描写自己半生潦倒、一事无成的窘迫。他在大志难成之下愤而著书，将自己在尘世中的所见、所感记录成《红楼梦》。诗中作者自谓“无材”，看似自惭，实为自负；而以顽石自喻，更是体现了他不愿随同流俗的傲气。





题《金陵十二钗》一绝

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

赏析

此诗出现在《红楼梦》第一回。书中写道，空空道人路过青埂峰时看见了顽石和石上的文字，于是便将文字抄写成书，定名为《石头记》，使之流传于世。之后曹雪芹“披阅十载，增删五次”，将《石头记》整理成章回体小说，改书名为《金



陵十二钗》，同时题诗评价此书。这些都是作者在书中使用的“障眼法”，其实不管是《石头记》还是《金陵十二钗》，其作者都是曹雪芹。

这首诗短小、浅白，然而感慨颇深。作者在诗中不无心酸地感叹，谁才能了解本书的真正含义呢？可见，曹雪芹十分担心自己倾力创作的书不能被后人理解。此书从写成到现在经历了200多年，历代人对《红楼梦》及其作者评价不一。鲁迅曾这样评价过《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见