

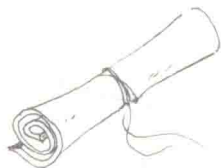
中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系世新學

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編



白石道人詞箋平

陳柱 ● 編 陳曄 ● 校注

中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系世補年

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編

白石道人詞箋平

陳柱 ● 編 陳曄 ● 校注

圖書在版編目(CIP)數據

白石道人詞箋平 / 陳柱編; 陳曄校注。

--上海: 華東師範大學出版社, 2016

(經典與解釋·陳柱集)

ISBN 978-7-5675-5560-0

I. 白… II. ①陳…②陳… III. ①姜夔(約 1155-約 1221)-宋詞-文學研究 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 175938 號



華東師範大學出版社六點分社

企劃人 倪為國

本書著作權、版式和裝幀設計受世界版權公約和中華人民共和國著作權法保護

陳柱集

白石道人詞箋平

編者 陳柱
校注者 陳曄
審讀編輯 李娟
責任編輯 彭文曼
封面設計 吳元瑛

出版發行 華東師範大學出版社
社址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062
網址 www.ecnupress.com.cn
電話 021-60821666 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537 門市(郵購)電話 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口
網店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海盛隆印務有限公司
開本 890×1240 1/32
插頁 2
印張 5.5
字數 105 千字
版次 2016 年 9 月第 1 版
印次 2016 年 9 月第 1 次
書號 ISBN 978-7-5675-5560-0/I.1576
定價 29.80 元

出版人 王焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

重耳之案

中國傳統 經典與解釋



入其國，其教可知也……其爲人也：溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也；疏通知遠而不誣，則深於《書》者也；廣博易良而不奢，則深於《樂》者也；絮靜精微而不賊，則深於《易》者也；恭儉莊敬而不煩，則深於《禮》者也；屬辭比事而不亂，則深於《春秋》者也。

——《禮記·經解》

出版說明

陳柱(1890-1944),字柱尊,號守玄,廣西北流人。師從著名學者唐文治先生,先後任暨南大學、交通大學、中央大學等學校教授。作為民國時期的國學巨擘,陳柱先生為學不主一家,不專一體。所著經史子集之屬,遠有所稽,近有所考,明源流本末,辨義理辭章,且多能與現代思想相發明,闡發宏深,實開國學之新境界。“予自治學之年,好治子部……鼎革以後,子學朋興,六藝之言,漸如土苴,余性好矯俗,乃轉而治經”——依其自言,庶幾可見其治學路徑。陳柱“出筆迅速,記憶力和分析能力又強”,且“闡發宏深,切中時勢,城砭末俗,激勵人心,入著述之林,足為吾道光”(唐文治語)。

陳柱先生一生撰述宏富,自1916年後的二十餘年間,計成書“百餘種,蓋千餘萬言”。其中以《子二十六論》、《公羊家哲學》、《老子集訓》、《文心雕龍增注》、《墨學十論》、《中國散文史》等書最為精闢。由於時值戰亂期間等各種原因,陳柱著述生前刊布流通者不過數十種。其餘以講義、家藏刻印等形式所存文稿,大多湮默無聞,實為學界之憾。現經多方鉤沉,將陳柱生前所刊著述並其家屬所藏文獻,一併編次付梓,依篇幅大小並題旨編成若干卷(同

類篇章以篇幅最大者具名,涵括相關短制),以期陳柱學述重光於世。

“陳柱集”編輯構想原由中山大學中文系李榮明教授設計,並查索和複製了不少文獻。李榮明教授因有別的研究專案而擱置計劃后,重慶大學人文社會科學高等研究院古典學研究中心承接“陳柱集”校注的組織工作,繼續查索和複製文獻,並得到陳柱先生女兒陳蒲英女士的熱情幫助。對李榮明教授所做的前期工作,以及陳蒲英女士的熱情幫助,謹此致以衷心的感謝。

由於“經典與解釋”系列叢書具有普及古典學術的性質,我們對書中出現的當今普通文科生感到陌生的字詞、人物、地名、事件以及典章制度作了簡明注釋,即便這些在文史專業人士眼裏是常識。

古典文明研究工作坊

中國典籍編注部已組

2014年2月

目 錄

校注說明.....	1
-----------	---

自序.....	4
---------	---

例言.....	5
---------	---

白石道人詞箋平

卷一

版本攷.....	9
----------	---

附錄：沈遜齋本六卷目錄與許刻四卷別集一卷目錄比較表	31
------------------------------------	----

卷二

白石道人事略	36
--------------	----

附錄一：乾隆寫本九真姜氏世系表略	43
------------------------	----

附錄二：乾隆寫本《白石道人詩詞年譜》	44
--------------------------	----

卷三

白石道人文藝之批評	52
-----------------	----

卷四(白石道人詞)

令	70
---------	----

卷五(白石道人詞)

慢	93
---------	----

卷六(白石道人詞)

自度曲	120
-----------	-----

卷七(白石道人詞)

自製曲	140
-----------	-----

卷八(白石道人詞)

別集	148
----------	-----

校注說明

陳柱先生一生著作等身，淹博文史、學兼四部。其編著《白石道人詞箋平》一書，與詞學名家夏承燾先生《姜白石詞編年箋校》相比，資料詳贍、用力多寡固然有別，要之，其先導之功亦不可沒，應該是關於姜夔詞的最早標點注本^①。同時，本書也是探究二十世紀詞學研究史、把握陳柱先生學術思想之重要文獻。關於這本著作的基本情況，張高寬等人主編《宋詞大辭典》專列條目介紹為：

《白石道人詞箋評》，陳柱編纂。上海商務印書館印行。1930年11月初版。32開本，148頁，4萬3千餘字。白石道人即姜夔。全書8卷，一至三卷為“版本考”、“白石道人事略”、“白石道人文藝之批評”。以下為詞選，凡83首，即令32首，慢20首，自度曲9首，自製曲4首，別集18首。據光緒十年許增刊本《白石集》，刪卻原集“宋鏡歌鼓吹、越九歌、琴曲”

① 陳子善、徐如麒編選：《施蛰存七十年文選》，上海文藝出版社1996年版，第755頁；金開誠、葛兆光：《古詩文要籍敘錄》，中華書局2012年版，第471頁。

2卷，與各本異同者則別加注之。本書之“版本考”，著錄有“雲間錢希武本”、“陶南村校錄葉居仲本”、“毛晉汲古閣本”、“鄭文焯本”等19種，並附沈遜齋本6卷目錄，與許刻4卷別集1卷目錄比較表，均有一定參考價值。其“事略”，附載有乾隆寫本九真姜氏世系表及年譜。“批評”則采自諸家，有《齊東野語》、《硯北雜誌》等，實為匯評。^①

雖然陳柱先生自己的論斷在書中的比重並不高，但其徵引的前人評議或僅賴本書流傳，如晚清著名詞家鄭文焯對姜夔詞版本考證就是這種情況。孫克強、楊傳慶輯鄭氏《大鶴山人詞話》一書就提及：“《白石道人詞箋平》卷一《版本考》中收錄了鄭文焯對其所見白石詞集各種版本的考察，體現了鄭氏對白石詞集版本的評騭及對版本流傳的梳理。”^②

本書在1930年出版後，僅1934年重印一次，本次校注即以商務印書館1930年排印本為工作底本，參考夏承燾、陳書良等先生的晚近研究成果^③，以期為今人研讀該書提供方便、可靠的文本。這裡且將校注方面需要交代的分條說明如下。

一、全書採用繁體橫排，施以現代標點。

二、對於本書難解字詞、人名地名、典章制度等，作必要的注釋，但如李白、杜甫、蘇軾、王安石等眾所周知的人物不再出注。其中新增注釋文字較短者採用夾注形式，加括號以與原注相區別；文字較長者及校勘記，採用腳注形式。

① 張高寬、王玉哲、王連生、孟繁森主編：《宋詞大辭典》，遼寧人民出版社1990年版，第939-940頁。

② 鄭文焯著，孫克強、楊傳慶輯校：《大鶴山人詞話》，南開大學出版社2010年版，第55頁。

③ 姜夔著，夏承燾箋校：《姜白石詞編年箋校》，上海古籍出版社1981年版；姜夔著，陳書良箋注：《姜白石詞箋注》，中華書局2009年版。

三、原書正文中引詩、引詞一般注出全文及出處，注文僅註明出處。另，原本引文多為節引，除文意不暢者略作說明外，一般不作處理。

四、原書異體字、通假字等均保留，並隨文註釋通某或同某。至於原文的訛誤，加校記予以說明。

五、原書部分“詞”標點與今通行者有異，這次整理擇善而從，對於差異較大者，也通過注釋存其原貌。

最後要說的是，由於整理者水平有限，本書肯定存在諸多不完善之處，敬請讀者諸君不吝賜教。

重慶大學中央高校基本科研業務費資助(項目號:CQDXWL-2013-Z007)

自序

余於白石詞，向未嘗為統系之討究，亦未嘗為分析之精研，唯時時歌誦而已。

且嘗以為讀古人文學書，當有求知與求能之別。求知者，對於其人之生平，其書之版本，其文之異同，其作之先後，凡斯之類，皆當殫精竭慮以求之。若夫，欲欣賞其文學之幽妙（同“妙”）；領略其筆墨之神境；攬古人之菁華，助吾儕（chái，同輩）之創作；斯則求能之事，要在優游涵泳，日夕歌誦，始則與古為徒，繼乃與天為徒，而後乃有得耳。余病寡陋，於茲二事，愧難為役；唯嘗於吟詠之餘，偶有所獲，隨錄簡端，時日漸久，丹黃（舊時點校書籍用朱筆書寫，遇誤字，塗以雌黃，故稱點校文字的丹砂和雌黃為丹黃）愈雜。客有見者，曰：“今方崇尚研詞，盍（hé，何不）迻（同“移”）錄為書，共諸同好。”爰從其語，集成茲編。其諸疏漏，知所不免，世有專家，幸匡補焉。

民國十八年（1929）七月北流陳柱柱尊

例 言

一、《白石集》通行本四卷。卷一為《聖宋鐃歌鼓吹》^①、《越九歌》^②、琴曲，卷二為令（詞調、曲調名，即小令，又稱令曲，一般字少調短），卷三為慢^③，卷四為自製曲^④，後附別集。沈遜齋^⑤景宋本（即

① 四庫全書本《白石道人歌曲》卷一載其序稱：“臣聞鐃歌者，漢樂也。殿前謂之鼓吹，軍中謂之騎吹，其曲有《朱鷺》等二十二篇。由漢逮隋，承用不替，雖名數不同，而樂紀罔墜，各以詠歌祖宗功業。唐亡鐃部，有柳宗元作十二篇，亦棄弗錄。神宋受命，帝續皇烈，光耀震動，而逸典未舉。迺政和七年，臣工以請，上詔製用，中更否擾，聲文罔傳。中興文儒，薦有擬述，不麗於樂，厥誼不昭。臣今製曲辭十四首，昧死以獻。臣若稽前代鐃歌，咸敘威武，衄人之軍，屠人之國，以得土疆，乃矜厥能。惟我太祖、太宗、真、仁、高宗，或取或守，罔匪仁術，討者弗戮，執者弗劉，仁融義安，歷數彌永。故臣斯文，特唱盛德，其辭舒和，與前作異。臣又惟宋因唐度，古曲墜逸，鼓吹所錄，惟存三篇，譜文乖訛。因事制辭，曰導引曲、十二時、六州歌頭，皆用羽調，音節悲促；而登封岱宗、郊祀天地、見廟、耕藉、帝后冊寶、發引、升祔、五禮殊情，樂不異曲，義理未究。乞詔有司取臣之詩，協其清濁，被之簫管，俾聲暢辭達，感藏人心，永念宋德，無有紀極，海內稱幸。”又，夏承燾《姜白石詞編年箋校》箋云：“《鐃歌鼓吹曲》與《越九歌》皆非詞體，白石以為詞集壓卷，其意殆欲推尊詞體以上承古樂府”。

② 《九歌》為《楚辭》篇名，是屈原據民間祭神樂歌改作或加工而成，共十一篇。四庫全書本《白石道人歌曲》卷一載《越九歌·序》稱：“越人好祠，其神多古聖賢，予依《九歌》為之辭，且系其聲，使歌以祠之。”

③ “慢”即“慢詞”，依曲調舒緩的慢曲填寫的詞，一般都比較長，最短的《卜運算元慢》也有八十九字。宋初的詞主要是小令。在柳永以後，長篇的慢詞才開始流行。

④ “自製曲”即“自度曲”，指在舊詞調之外新創作的詞調，這要求詞人通（轉下頁）

影宋本，依據宋本書影刻）六卷。卷一為《皇朝鐃歌鼓吹曲》、琴曲，卷二為《越九歌》，卷三為令，卷四為慢，卷五為自度曲，卷六為自製曲（一般認為既稱“自度曲”，又稱“自製曲”，是編集時偶然沒有統一），而無別集。今刪其《鐃歌鼓吹》、《越九歌》及琴曲二卷，而錄令為一卷，慢為一卷，自度曲為一卷，自製曲為一卷，別集為一卷，共五卷，略為箋平（同“評”），名曰《白石道人詞箋平》。

一、本書文字，悉依光緒十年許增^①刊本，其各本異同別注之。

一、姜詞旁譜（指姜夔自製的詞曲），已不能用於今，故不復錄入。欲考古者，各本具在，故亦無取於茲編。

一、本書箋平，均平日讀姜詞時，隨筆記錄，詳略頗不畫一，讀者諒之。

（接上頁注④）晚音律。宋人王觀國《學林·度曲》稱：“所謂‘自度曲’者，能製其音調也。”北宋柳永、周邦彥皆多自度曲。

（接上頁注⑤）沈遜齋即沈曾植（1850-1922），字子培，號巽齋，別號乙盦，又自號遜齋居士，浙江嘉興（今屬浙江）人。光緒六年（1880）進士，歷任刑部主事、員外郎、郎中、江西廣信、南昌知府、總理衙門章京、安徽提學使，署布政使。後改任上海南洋公學監督，1910年，因病乞休。辛亥革命後，以遺老自居，歸隱上海，號其樓為海日樓。1917年，回應張勳，赴北京預謀溥儀復辟。1922年卒，年七十二歲，諡誠敏。沈氏博古通今，“於學無所不窺”，為一代朴學宗師，是著名的蒙元史地學者、書法家、同光體詩人。

① 許增（1824-1903），字邁孫，號益齋，別號娛園、榆園，浙江仁和（今浙江杭州）人。清代書法家兼藏書家，精校勘之學，能詩詞。著有《煮夢庵詩》，刻有《榆園叢書》、《娛園叢刻》等，輯有《白石詩詞評論》。

白石道人詞箋平

卷一

版本攷

一、雲間(地名。宋代華亭縣的別稱,今屬上海)錢希武(事跡不詳,其人為參知政事錢良臣之裔,與姜夔為世交)本。

詳下。

二、陶南村^①校錄葉居仲本。

鄭文焯^②云:是卷後原有陶南邨(cūn,同“村”)跋尾二則。一在至正十年(1350)庚寅正月望日,云:“如葉君居仲本于錢唐之用拙幽居。”曰“如”者,即依其說而錄之。《說文》訓如為隨也,同也。又校定于十一年庚子夏四月^③,云:“此書俾(使)他人鈔錄,故有誤

① 陶南村即陶宗儀(1329-?),字九成,號南村,黃岩清陽(今浙江台州路橋)人,元末明初著名學者。早年舉進士不第,明朝建立後,定居雲間開館授課,終身不仕,人稱“南村先生”。工書法,尤能小篆,勤於筆記。著有《書史會要》、《南村輟耕錄》、《說郛》、《南村詩集》等。

② 鄭文焯(1856-1918),字俊臣,號小坡、叔問,別號瘦碧,奉天鐵嶺(今屬遼寧)人,屬漢軍正黃旗。光緒元年(1875)舉人。官內閣中書,旅居蘇州。博學多才,精詞學,通音律,善書法。詞集有《瘦碧》、《冷紅》、《比竹餘音》、《苕雅餘集》,與王鵬運(亦有列樊增祥者)、朱祖謀、況周頤稱清季“四大詞宗”。清亡移居上海,與朱祖謀唱和,行醫為生。1918年卒於蘇州。

③ 按,此處文字疑誤,至正十年既為庚寅,則十一年不當為庚子。查夏承燾《姜白石詞編年箋校》所收《元陶宗儀自跋抄本》作:“後十一年庚子夏四月”,故知陶氏重校在至正二十年(1360)。