



新编播音主持艺考通用教材

面试实战卷

吕铭 编著

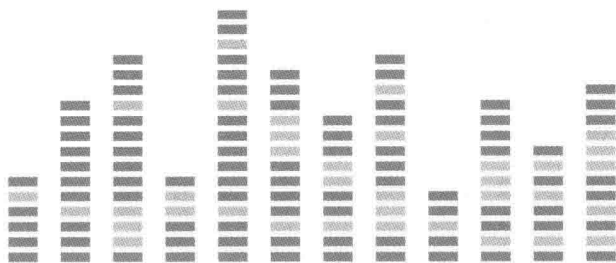
语言表达技巧化繁为简

全新语言表达训练素材精益求精

超级经典自备作品库

模拟主持、现场报道、即兴评述创新方法和技巧

融合声音、感受、手势歌颂诗意中国
最新播音与主持艺术考试内容全覆盖
配套赠送2016新年诗会现场实况录音



新 编 播 音 主 持 艺 考 通 用 教 材

面试实战^卷

吕 铭 编著

图书在版编目(CIP)数据

新编播音主持艺考通用教材·面试实战卷 / 吕铭编著. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5404-7800-1

I. ①新… II. ①吕… III. ①播音—语言艺术—教材 ②主持人—语言艺术—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225224 号

新编播音主持艺考通用教材

面试实战^卷

mianshi shizhan juan

编 著 吕 铭
责任编辑 王 雨
装帧设计 汪 勇
封面设计 王 正

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙鸿和印务有限公司
2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 22.75
书号 ISBN 978-7-5404-7800-1
定价 45.00 元(含 CD)

网址: <http://www.hnwy.net>

音乐部图书邮购电话: 0731-85983013

音乐部传真电话: 0731-85983016 联系人: 朱文婕

打击盗版举报电话: 0731-85983044 85983018

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系(0731-85983029)

传媒动感时代的新思考

曾 致

过去，我们的先辈结绳以记，凿壁为言；过去，我们的先辈裂帛以撰，穿竹为书。今天，我们已经置身于瞬息万变的声屏世界；今天，我们已经迈入了日新月异的信息时代；今天，我们已经无法超越那智慧光芒，唯有创新，才能在不断的颠覆中重生。

当今世界，广播电视的传播速度之快、覆盖面之广、影响力之大、感染力之强，已经跨越了时空，以神话般的力量征服了芸芸众生。它在向受众发布信息、普及知识、交流情感、引导舆论、愉悦心灵等方面起到了不可或缺的巨大作用。目前，我国建成了世界上覆盖人口最多的广播影视传输网，广播电视用户数和电视机、收音机社会拥有量居世界首位。中国的电视业和新中国一起成长，对经济发展和构建和谐社会发挥着举足轻重的作用。而“播音员主持人”逐渐发展成为一个令众人瞩目的光荣职业，“播音主持艺术”也逐渐发展成为一个令众多高中学子神往的专业。我国播音专业教育，伴随着我国广播电视事业的发展，从无到有，逐渐发展成为一个独立的边缘交叉学科，具有独立的理论框架、明确的研究范畴和基本概念，揭示了广播电视播音主持的本质和规律，形成了具有中国特色的广播电视播音学体系。截至目前，全国开办播音主持专业的院校已超过了 400 所，其中本科院校 200 多所，专科和高职院校 200 多所。学历层次有中专、高职（大专）、本科、双学士、硕士和博士。

有志于报考播音主持专业的同学应该明确，播音主持是一种有声语言的创作活动，需要把稿件（或话题内容）变为有目的、有感情、有对象的有声语言作品，及于受众之耳，入于受众之心。播音主持的艺术基点在于正确处理“稿件（或话题内容）——传播主体——受众”这三者的关系。播音主持是在有稿播音和无稿主持的范围内，以信息传播为核心，以有声语言为主干或主线表情达意、言志传神的综合艺术，具有声情并茂、悦耳动听（广播）和声画和谐、赏心悦目（电视）的特点。我国的广播电视播音主持艺术，几经曲折，逐渐成熟，形成了独特的风格与气派。她之所以在中国这块土壤上萌发生长，开花结果，完全是缘于她自身所具有的独特性。其集政治属性（党的宣传员）、

艺术属性（语言艺术工作者）、媒介属性（新闻工作者）于一体的多元属性，决定了播音主持艺术教育也同时具有独特性——培养学生品学兼优、德艺双馨，红与专结合，具备新闻媒体人的职业素质和道义良知。播音主持艺术的根本，是建立在新闻传播学、语言学及应用语言学、文学与艺术学、哲学与美学这四大学科之上的，有着厚基础、宽口径、强能力、特色鲜明的特点。

作为立志报考播音主持专业的高中生，不能不明确播音主持工作的根本性质，不能不继承播音前辈的优良传统。在我刚提笔写到“播音主持”几个字时，我不禁想起了我国播音界的学术泰斗和学科创始人张颂先生。作为一代宗师，他德高望重，桃李满园。无奈因病魔袭击，于2012年11月10日与世长辞，永远离开了他为之奋斗终身的播音和播音教学事业。他生前多次指出：“我们培养的是公众形象，是广播电视中‘出头露面’的名人，我们的心血会融入他们的声音和形象里。”因此，他一直坚持“德才兼备，声形俱佳”“以播为主，一专多能”和“有稿播音锦上添花，无稿播音出口成章”的专业培养方针，要求播音员、主持人在话筒前、镜头前“体现时代精神，充满人文关怀”。对学术，他万般虔诚，心无旁骛；对学生，他严格要求，亲切关怀；对事业，他殚精竭虑，视为生命。他在中国播音事业上取得举世瞩目的辉煌成绩，奠定了在业界和学界无可撼动的坚实地位。张颂教授曾在本人拙作《播音主持高考宝典》一书的序言中谈道：“做播音员、主持人，应该是品德高尚的人、忠诚坦白的人，还应该是语言规范、表达精妙的人，是形象端庄、气质高雅的人。”张颂先生对播音主持艺术的挚爱，对播音教育事业的忠诚，对播音学子的教诲，是一笔永恒的财富，值得我们永远铭记。

今天，我们在实现自己理想和志向的过程中，不应该急功近利，不要想一蹴而就，而是要沉稳踏实，练好基本功，提升综合素质，克服困难，勇往直前。

亲爱的读者朋友们，如果你有志报考播音主持艺术专业，那就好好看看这本书吧。它会引导你怎么学，怎么练，怎么培养自己的语言兴趣。当然，我们不仅要学好专业，更要学好文化，一定要合理分配时间，千万不可只抓一头，顾此失彼。当前，有个别同学误以为只要多花时间学专业就能考上好学校。岂不知专业学习固然重要，但是，高等院校主要还是看重考生本身的天赋和潜质。毕竟，艺术专业并不是完全靠后天的习得就可以如愿以偿的。适当学习一些语言基础和表达技巧，掌握专业考试的应试程序，是有益无害的。放松文化学习，忽略课程学业，是很危险的事情。殊不知，即便是专业考试合格了，如果文化成绩不达标，也会前功尽弃。到那时，悔之晚矣。

我们今天所处的是传媒的动感时代，竞争与突变的主题曲正在奏响，无限的可能

性和太多的变数将在我们眼前展现。这里，正在进行着多种力量的纠结、多重利益的博弈、多元观念的交锋；这里，错杂丛生着前进与后退、徘徊与决断、选择与放弃；这里，既充满着矛盾和困惑，也孕育着生机和转折。时不我待，时不再来，在无形的竞争中，我们不应徘徊观望，必须大步向前。每一个人都有自己的长处，也肯定有诸多不足。张颂老师曾教导我们，要能够“海纳百川”“扬长补短”“专心致志”“循序渐进”；要珍惜“课时效率”，“只争朝夕”，理论上打好功底，不断地“质疑、反思、追问”，实践上抓住感悟，进行“大运动量的、科学的积极训练”。我想，只要大家双管齐下，一手抓知识积累，一手抓专业训练，我们的目标就一定能够达到！

2014年春于长沙

（序作者简介：湖南广播电视台播音指导、湖南省播音主持研究会秘书长。先后毕业于中国传媒大学和武汉大学，获硕士学位。系全国广播电视十佳百优理论工作者，中国广播电视协会播音主持委员会常务理事、国家新闻出版广电总局播音员主持人持证上岗主考员、中国电视艺术家协会主持人委员会学术委员、国家级普通话水平测试员、湖南省戏剧家协会理事。）

目 录

模块一 语言表达技巧

第一章 语言表达技巧	001
第一节 重音	002
第二节 停连	013
第三节 语气	023
第四节 节奏	033
第五节 情景再现	045
第六节 对象感	055
第七节 特殊用气技巧	070
第二章 语言表达的情感调动	084
第一节 语言表达的情感调动	085
第二节 形象感受	088
第三节 逻辑感受	107
第四节 融合整体感受	115
第五节 情感调动僵滞的解决方法	122

第三章 态势语言运用	125
第一节 眼神和面部表情	126
第二节 手势动作	129
第三节 身体姿态及体态训练	135

模块二 语言表达训练

第一章 自备作品朗诵	142
第一节 自备作品的选择方法	143
第二节 诗歌朗诵	149
第三节 散文朗诵	167
第四节 台词朗诵	183
第五节 寓言朗诵	192

第二章 指定稿件播读	196
第一节 新闻稿件播读	197
第二节 记叙文播读	213
第三节 新闻故事讲述	223

模块三 即兴口语技巧与训练

第一章 即兴口语	232
第一节 即兴口语的概念	233
第二节 即兴口语训练	252

第二章 现场报道	260
第一节 现场报道的方法	261
第二节 现场报道与播音主持艺术专业测试	264
第三节 现场报道的示例与训练	270
第三章 即兴评述	277
第一节 即兴评述的方法	278
第二节 即兴评述训练	284
第四章 模拟主持	293
第一节 模拟主持的方法	294
第二节 模拟主持训练	318
第三节 模拟主持真题	322

面试实战

新编播音主持艺考通用教材
模块一 语言表达技巧

第一章

语言表达技巧

第一节 重音

一、重音的概念

(一) 什么是重音

语言是由各个句子组成的，句子又是由词和短语构成的，而词语在稿件中所占的分量有的重要些，有的次要些。其中，那些最能体现语句目的、最能表达思想感情的词或短语就是重音。因此，我们给重音下的定义是：在播音中，那些根据语句目的和思想感情需要而给予强调的词或短语就叫重音。

(二) 理解重音概念时要注意的问题

1. 重音存在的单位是语句，一般以单句、复句为限。
2. 重音不同于词的轻重格式。

词的轻重格式是一种比较稳定的语音现象，是指音节之间的音强比较，多数情况下词的轻重格式在语流中是不变的，即相对稳定。这是受语音规律限定的。

3. 重音不等于重读。

“重读”就是加重声音朗读。它只是加重声音的一种表达方法。而重音是有主有次的，主要重音用加重声音来处理。如果次要重音也用加重声音来处理，就没有主次之分了。

其次，重音并不是一成不变的，不能要求每个人强调的重音必须一致。因为每个播讲人表达方法、表达风格不同，每个人运用节奏的快慢、声音的高低强弱、感情色彩的变化、气息的深浅等等也不同。

再者，重音是播讲人在准备稿件过程中，通过感官接触到稿件中所反映的事物、现象，然后经过认识感受，使稿件内容在头脑中形成的一个概括的反映。在此基础上将主要重音和次要重音从稿件中提取出来，加以概括而形成重音。到表达时，重音的强调已是播讲人从感性认识到理性认识的一个飞跃了。每个人的感受能力、概括能力各不相同，重音的表达也不可能只有一种“重读”方法。同时，如果重音都用加重声音来强调会显得单调呆板，也不符合思想感情运动的需要。特别是在较轻松、舒展的稿件中更不能都用加重声音来强调重音，而是要用语气来体现。

二、确定重音的原则

重音是体现语句目的的重要手段。确定语句重音的原则就是要分析语句的目的，并把语句的目的落实到重音上来。

（一）体现直说性目的的重音

重音明显，直接指向重点。重音一经指出，目的立即显露。

例：五月一日是劳动节。

（二）体现隐含性目的的重音

它可能言在此而意在彼，甚至言犹在此而意竟在彼，有时简直只能意会，不可言传。

例：六月一日是儿童节。

强调“儿童”，造成了“什么”节日的清晰语意。“六月一日是一个节日”这个意思必须是上文中已有表述的，因此“节”就没有强调必要性的基础。并且强调“儿童”之后，并不仅仅解决了“什么”节的问题，还含有“不是建军节”“不是妇女节”等意思。这种排他性，正是这句话的主旨之所在。

隐含性目的失去了文字的直观依托，深入到了创作依据的内里去，需要创作主体作多方考察，不可草率行事，轻易下结论。

例：雨住了一会儿，又下了一阵，比以前小了许多，祥子一口气跑回家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。

如果联系《在烈日和暴雨下》的全篇，“像风雨中的树叶”就不是一个简单的形容“哆嗦”的明喻。烈日的烤灼，暴雨的浇洒，不是一般人的偶然遭遇，而是“祥子”们疲于奔命的必然境遇。这其实是祥子命运的真实写照，也是黑暗旧社会中所有如祥子一样，为生活苦苦挣扎的人命运的真实写照。这正是从创作依据全局出发而确定的语句目的。

三、表达重音原则

重音要精不要多。

要处理好重音与非重音的关系、主重音与次重音的关系、重音和重音的关系、非重音的关系。

重音的表达要注意把握分寸，过犹不及。

把握重音要从全篇来看，从全篇的宏观角度来把握体现稿件意图的重要内容，不可一开始就陷入某个具体的语句中，否则将重点不突出、不集中。

四、语句重音的一般位置及分类

语言传播者要从传播目的、愿望的高度，在对创作依据作全局理解感受的基础上，深入到创作依据或节目态度感情的脉络中，明确具体语句在全篇稿件或节目整体中所处的位置和分量，然后再确定语句重音。

我们把重音的类型分成十种：并列性重音、对比性重音、呼应性重音、递进性重音、转折性重音、肯定性重音、强调性重音、比喻性重音、拟声性重音、反义性重音。

这里列举的十种重音也并不是说所有的播讲人运用的重音都只限于这十种。掌握好这十种重音，会对我们的播音表达起到纲举目张的作用。

（一）并列性重音

并列性重音是指在段落、语句中有并列关系的某些词或短语。我们要通过有声语言显示它们之间的并列关系，不光是运用并列性停连，而且也要在那些具有并列性关系的词或短语上确定重音，这就是并列性重音。

例：①利用纽扣、花边、花结对服装进行修饰。

②山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

（二）对比性重音

作者在创作中，常常把一些对立的事物放在创作依据中，通过比较、对照，使事物的特征表现得更加突出，事物的形象更加鲜明。这样的构思，用语言表达出来，就是“对照式”结构。在这种对照式结构明显的句子中，我们找出对比性重音。

例：①目前组成“希腊联合政府”的三大政党在这个问题上意见不一，“新民主党”赞成保留美在希腊的军事基地，“泛希腊社会运动党”主张进行谈判，“左翼与进步联盟”则要求美国撤走军事基地。

②骆驼很高，羊很矮。骆驼说：“长得高多好啊！”羊说：“不对，长得矮才好呢。”

（三）呼应性重音

停连中的呼应性停连，有一呼一应、一呼几应等类型。呼应性重音也是揭示上下文呼应关系的一种有力的方法。

1. 问答式呼应性重音。

例：他还有一个美名，叫什么呢，叫“老抱子”。

2. 领起综合式呼应性重音。

例：只见那颗颗珍珠，有大如羊奶子头的，有小如红豆的，光华夺目、熠熠生辉。

（四）递进性重音

创作依据中所描写的对象、所说的道理，往往不是凝固不动的，而要一步步地向前发展，一步步地深入。这种递进结构的创作依据，我们用的是递进式重音。

1. 联珠性重音。

例：决心上阵不利则守城，守城不利则巷战，巷战不利则短兵相接，短兵相接不利则自尽以殉国。

2. 连续性重音。

例：您坐过乌篷船吗？窄窄的船身，低低的船篷，船篷是用竹片夹着箬壳编成的。篷上用烟卤灰和着桐油漆成黑色，绍兴人把黑色叫成乌，它就叫乌篷船。

（五）转折性重音

递进性重音是揭示同一方向进展的内容。而转折性重音正和它相反，它是通过对相反方向的内容变化的揭示表现说话者意图的。

例：“轰”的一声，敌人坐上了“土飞机”。哨位完好无损，战友安然无恙，公培波却被强大的气浪冲倒，昏了过去。

（六）肯定性重音

稿件中在表达对事物判断的肯定态度时，一般都用判断性词语“是”“不是”“无”“有”“没有”等等。有声语言不能单纯地看这些肯定性词语，而要看整句话的意图是什么。一般有两种情况，一种是要肯定“是什么”，一种是要肯定“是”还是“不是”。

例：①不要开枪，大伯，是我。

②可要给我送礼，好事就变成了坏事。羊肉我不能收。

（七）强调性重音

即把句子中表达感情色彩的词或词组加以强调，以突出某种感情。

例：①老刘为了护林，硬是把烟瘾往肚里憋，一直憋了十年。

②不该得的钱，一分也不要。

（八）比喻性重音

比喻可以化抽象为具体，变深奥为浅显，使语言顿生情趣，令受众难以忘怀。有声语言表达中把那些比喻性词语作为重音，就叫比喻性重音。

例：大运河穿过威尼斯，像反写的“S”，这就是大街。另有小河道418条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走。

（九）拟声性重音

所谓拟声性重音也就是句子中的象声词类。拟声性重音也和比喻性重音一样，也应注意，不是所有的象声词都可以做重音，而要看它在句子中的位置是否重要。

例：①远处传来了东北秧歌那种有节奏的咚咚咚的锣鼓声。

②屋瓦上响起了哗哗哗的声音，击打在人的心上。

（十）反义性重音

在创作中，为了揭露事物的本质，有时会利用正话反说或反话正说的修辞手法，目的在于把要否定的事物的不合理性表达得更充分，将创作者的愤怒和憎恨之情表达得更强烈，把要肯定、赞美的事物的特点表现得更鲜明，从而渲染作者的内心情感。我们在表达这样的语句时就需要抓住反义性重音，把赞成或反对的态度表达出来。

例：你们把困难全都要走了，一点都不给我们剩，可真够“自私”的。

五、重音的表达方法

（一）高低强弱法

要“欲高先低，欲强先弱”或“低后渐高，弱中渐强”。

例：他把从五营带回来的一把蒜苗高高举了起来：“你们看，这是什么？这仅仅是蒜苗吗？不！它使我看到了一种精神，这种精神应该成为咱们炮兵旅的旅魂！于锡财称得上我们的旅宝。”从此，于锡财便获得了“旅宝”的美名。

（二）快慢停连法

例：“瞪”表现了二虎子对日本鬼子的恨。鬼子呢？他一边说话，一边用眼光往男的一边溜，想看出谁是干部来。“溜”是斜着眼睛看，写出了鬼子贼头贼脑的样子。

（三）虚实结合法

例：①既像婴儿喜欢母亲的怀抱，又像男子偎依自己的恋人。

②窗外，月光如水，我的小屋，早已心事堆积。品一口香茗，让淡淡的夜曲如流水般弥漫。放飞心绪，今夜，让我静静地想你……

③长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。

（四）利用笑音、颤音、泣音来表现特殊的情感

例：①春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（暖笑音处理）

②哈哈哈哈哈……我不是女妖，不是鬼魅，但我有迷人的身段、倔强的性格和大胆

放肆的眸子。（冷笑处理）

③我的心疼得像刀绞，眼泪不断地往下落。（颤音处理）

④我开始后悔自己是一只藏羚羊了。我们其实长得并不美丽，我们只不过有了一身价值连城的皮毛而已，可就因为这一身皮毛，几年来不知道多少兄弟姐妹惨遭杀戮，而且所有的尸体都被剥了皮啊！（颤音处理）

六、语句重音的主次把握

它包括两方面的内容：一方面，在一个创作依据或一个节目中的每一段、每一句话中，都有重音和非重音各自的主次层次；另一方面，就某个重音看，又有它具体的分寸。

例：有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。

七、重音训练

（一）语句训练

古时候有一个人，一手拿着矛，一手拿着盾，在街上叫卖。

要从我这里发洋财，你们想错了！

猎人追上来找不到狼，就问东郭先生：“你看见一只狼没有？它往哪里跑了？”

东郭先生犹豫了一下，说：“我没有看见狼。这儿岔道多，它也许从岔道逃走了。”

竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。

孔雀很美，可是很骄傲。

她守护的那群骆驼，一头也没有丢失。

这头牛个大，膘肥，四条腿像木头柱子一样。

几只野鸭子扑棱棱飞了起来。

原来，他喜欢的不是真龙。

他们说中国是个贫油国家。

（二）一句话新闻训练

16家银行上半年利润增幅回落

2013年上市银行半年报显示，16家银行上半年净利润5452亿元，同比增长18%，增速明显回落；多家银行的不良贷款额在连续多年回落之后，上半年出现小幅回升。

全球领先的汽车研发基地天津落成

中国汽车技术研究中心新研发基地今天在天津落成，该基地装备了 800 多台套世界一流水平的试验设备，每年可以对上万辆汽车进行各种检测和认证。

山西中南部铁路首座特长隧道贯通

国家“十二五”重点建设项目——山西中南部铁路煤运通道首座特长隧道——晋沿河隧道今天贯通。隧道设计为单洞双线，全长 18.2 公里。

多家外航 9 月起上调燃油附加费

从 9 月 1 号起，多家航空公司将上调部分国际航段的燃油附加费，最大上调幅度近 10%，这也是 6 月份以来，国际航线燃油附加费首度上调。

“海峡两岸幼儿教师风采交流邀请赛”落幕

首届“海峡两岸幼儿教师风采交流邀请赛”在北京落下帷幕，59 位进入决赛的教师中有 10 位来自台湾。12 位教师分获美术、声乐、舞蹈等五项比赛的一等奖。

第五届汉语大赛总决赛今晚颁奖

第五届“汉语桥”在华留学生汉语大赛总决赛暨“汉语之星”颁奖晚会在北京举行，今晚七点到九点我台中文国际频道向全球进行现场直播。

（三）段落训练

① 70 年前，有一个神话般的故事就在中国发生。那一张张面黄肌瘦的脸庞，那一个个衣衫褴褛的背影，把理想挥作引路的旗帜，让信念闪成前进的明灯。高挺着民族最坚强的脊梁，肩负着祖国最神圣的使命，在硝烟弥漫的炮火里，在子弹呼啸的枪声中，他们脚穿露趾的草鞋，踏遍草地茫茫，头戴掉絮的灰帽，越过雪山重重。他们咀嚼草根，咀嚼野菜，咀嚼树皮，咀嚼腰带，咀嚼旧社会的苦难和黑暗，为我们换来新中国的幸福、欢笑和光明。

于是，历史因长征而神奇，思想因长征而崇高，精神因长征而振奋。长征是不息的黄钟大吕，永远激荡着我们感恩的心灵；长征是不朽的经典丰碑，永远吸引着我们向上的眼神。

② 北京大学是我国近代建立的第一所综合性大学。一个多世纪以来，北京大学始终与民族共命运，与时代同进步，走过了不平凡的历程。北京大学是一所具有光荣革命传统的大学，是我国新文化运动的中心和五四运动的策源地，中国共产党早期的一些重要活动曾在这里举行。北京大学是一所享誉中外的高等学府，长期以来聚集了一大批学术名师，培养了一大批优秀人才，创造了一大批重要学术成果，为推动国家发展、