



阿彌陀經畫卷

5

敦煌石窟藝術全集

阿
弥
陀
经
画
卷

本卷主编 施萍婷

敦煌石窟艺术全集
5
敦煌研究院主编

图书在版编目（CIP）数据

敦煌石窟艺术全集·阿弥陀经画卷/敦煌研究院主编. —上海：同济大学出版社，2016.1
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②佛经—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224660 号

本全集由商务印书馆（香港）有限公司授权独家简体版权，限在中国大陆地区出版发行

同 济 大 学 出 版 社 联合策划出品
上海福泽文化传播有限公司

总 策 划 …………… 王国伟 姚建中

出 版 人 …………… 支文军

项目成员 …………… 赵泽毓 那泽民 张 睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·阿弥陀经画卷（5）

主 编 …………… 施泮婷

责任编辑 …………… 那泽民

责任校对 …………… 张德胜

封面设计 …………… 那泽民 陈益平

设 计 …………… 吕敬人

出 版 …………… 同济大学出版社
 上海市四平路 1239 号
 <http://www.tongji.com.cn>

制 版 …………… 中华商务（香港）彩色印刷有限公司

印 刷 …………… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 …………… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 …………… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价 …………… 32 000.00 元（全 25 卷+赠阅 1 卷）



敦煌石窟艺术全集

图书在版编目(CIP)数据

敦煌石窟艺术全集·阿弥陀经画卷/敦煌研究院主编. —上海: 同济大学出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②佛经—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224660 号

本全集由商务印书馆(香港)有限公司授权独家简体版权, 限在中国大陆地区出版发行

同 济 大 学 出 版 社
上海福泽文化传播有限公司 联合策划出品

总 策 划 …………… 王国伟 姚建中

出 版 人 …………… 支文军

项目成员 …………… 赵泽毓 那泽民 张 睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·阿弥陀经画卷(5)

主 编 …………… 施萍婷

责任编辑 …………… 那泽民

责任校对 …………… 张德胜

封面设计 …………… 那泽民 陈益平

设 计 …………… 吕敬人

出 版 …………… 同济大学出版社
上海市四平路 1239 号
<http://www.tongji.com.cn>

制 版 …………… 中华商务(香港)彩色印刷有限公司

印 刷 …………… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 …………… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 …………… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价 …………… 32 000.00 元(全 25 卷+赠阅 1 卷)



阿
弥
陀
经
画
卷

本卷主编 施萍婷

敦煌石窟艺术全集 5
敦煌研究院 主编

敦煌石窟艺术全集

主编单位 敦煌研究院

主 编 段文杰

副 主 编 樊锦诗（常务）

编著委员会（按姓氏笔画排序）

主 任 段文杰 樊锦诗（常务）

委 员 吴 健 施萍婷 马 德 梁蔚英 赵声良

出版顾问 金冲及 宋木文 张文彬 刘 杲 谢辰生
罗哲文 王去非 金维诺 周绍良 马世长

出版委员会

主 任 彭卿云 沈 竹 刘 炜（常务）

委 员 樊锦诗 龙文善 黄文昆 田 村

总 摄 影 吴 健

艺术监督 田 村

阿 弥 陀 经 画 卷

主 编 施萍婷

摄 影 孙志军

线 图 李其琼 吴小惠 何 静

封面题字 徐祖蕃

总 论

敦煌净土变并分卷方法

“净土”一词，人们并不陌生，它给人无限美好的联想。直至今天，许多洁净、优美、祥和的地方还被誉为“一方净土”。净土作为佛教的彼岸世界观念，随大乘佛教的兴盛而产生。佛教的净土很多，充满十方上下，有阿弥陀净土、阿閼佛净土、弥勒净土、华严净土、密严净土、灵山净土、文殊净土等等；唐代李通玄还提出过十种净土。这几种净土中国皆有信仰者，在中国佛教典籍中，有关“净土”的经、释、论、赞，不计其数。其中最有名、影响最大的是阿弥陀净土，亦称西方净土。

在中国，至少自唐代以后，就将按佛经改编成的讲唱文学叫做“变文”，按佛经画的画叫做“变相”，亦叫“变”、“经变”。“经变”一词，最早见于完成于公元636年的《梁书》卷54，说梁武帝命人“图诸经变”；而画家就是“一代冠绝”的张繇（或即画史上有名的张僧繇）。张僧繇画的实物早已荡然无存，所说的经变是否就是我们今天界定的“经变”，不得而知。今天，学术界约定俗成的经变，是专指将某一部佛经的主要内容或几部相关的佛经组成首尾完整、主次分明的大画。莫高窟第156窟有“妙法莲华经变”、“西方净土变”榜题，第12窟有“法华变”、“报恩经变”、“维摩居士变”等榜题，而且都是首尾完整的大画。这些榜题，是我们使用“经变”这一概念的依据。

敦煌壁画研究中，一直没有把华严经变、密严经变归入“净土变”；莫高窟第332窟东壁北侧可能是灵山净土，但没有正式定名；阿閼佛净土、文殊净土都还没有对相应的壁画进行调查。因此，本全集中与净土相关的两卷将要介绍的敦煌净土变，主要包括：

一、西方净土变：

无量寿经变；

阿弥陀经变；

观无量寿经变。

二、阿弥陀五十菩萨图

以上收入本卷。

三、弥勒净土变

四、东方净土变：

药师经变

以上收入弥勒经画卷。

敦煌所存以上四类净土变，多达400余铺，是敦煌经变画中最大的门类；其中的西方净土与弥勒净土经变是敦煌净土经变中的奇葩，无论数量，还是艺术成就，都堪称净土经变的代表。

敦煌现存西方净土变，过去只分两大类。一类统称为阿弥陀经变，包括了依据《阿弥陀经》和《无量寿经》绘制的经变；另一类为观无量寿经变，依据《观无量寿经》绘制。前一类经变出现较早，而后者则最丰富多彩。本卷首次将无量寿经变从阿弥陀经变中分离出来，做专题研究。

统称无量寿经变、阿弥陀经变、观无量寿经变为“西方净土变”或“西方变”，是画史常见的情况，如《贞观公私画史》、《历代名画记》、《图画见闻志》、《益州名画录》、《宣和画谱》等，其中只有《历代名画记》有一次记刘阿祖于东都敬爱寺描“十六观”（即观无量寿经变）。另有唐段成式《寺塔记》记载，范长寿曾在长安常乐坊赵景公寺三阶院西廊下画西方变及“十六对事”。“十六对事”就是“十六观”，可以肯定画的是观无量寿经变。

严格地说，“阿弥陀佛五十菩萨图”并不属于净土变，但由于此图的主尊亦为阿弥陀佛，故一并归于本卷内介绍。目前敦煌能确定的

“阿弥陀佛五十菩萨图”有三铺。其中莫高窟第332窟的一铺早为学术界所认识，并有不同定名；第23窟北顶的一铺，过去没有明确定名；第171窟龕内一铺，则是近年的新发现，此次详细介绍。

宣传弥勒净土的各种弥勒经，到3~5世纪才出现，这已经是阿弥陀净土传入一百多年以后的事了。弥勒净土变，我们习惯称为弥勒经变，是敦煌经变画中最多的经变之一，据王惠民统计，共有100铺（包括五个庙石窟2铺）。弥勒经变又可分为弥勒上生经变、弥勒下生经变、弥勒上生下生经变。五代时修建的莫高窟第100窟南壁就有“弥勒上生下生经变”题记。实际上，唐以后均不分上生下生，而是融合上生下生二经画就的弥勒上生下生经变。

药师经变，亦称东方药师变。据研究，印度的药师信仰资料不多，只在中亚发现过梵本《药师经》。但在中国、朝鲜、日本，药师信仰却很盛行。据《佛说药师如来本愿功德经》上说，药师佛国在东方，彼佛国土的一切，“如极乐国”，“闻彼世尊药师琉璃光如来名号故，于命终时有八菩萨乘空而来，示其道径，即于彼界种种异色波头摩花中自然化生”。这些记载告诉我们，药师经变某些部分与净土变相似。莫高窟第12窟北壁药师变的说法会下方至今仍有榜书：“东方药师净土变。”以上就是我们把药师经变归入“东方净土”类的根据。

由于上述经变的种类多，数量大，需要分成两卷。分卷时考虑到：西方净土变所包括的几种经变，主尊都是阿弥陀佛；“阿弥陀佛五十菩萨图”的主尊也是阿弥陀佛；其大系都是阿弥陀净土，所以归入同一卷，是为《阿弥陀经画卷》。弥勒经变的主尊是弥勒佛或弥勒菩萨，是“未来佛”；东方药师变在洞窟中往往与西方净土变相对，而且其形成晚于西方净土，而且两种经变的分量也不少。因此，把二者同放在《弥勒经画卷》。

目 录

总 论 敦煌净土变并分卷方法	005
序 论 阿弥陀信仰的发展与西方净土变热潮	010
第一章 无量寿经变	017
第一节 从无量寿佛说法图到经变	
西魏至隋（公元535～618年）	019
第二节 通壁宏幅的高峰期	
初唐（公元618～704年）	031
第三节 净土三经交错影响时期	
盛唐至西夏（公元705～1227年）	053
第二章 阿弥陀经变	063
第一节 绿水莲花说法图	
北魏至隋（公元439～618年）	065
第二节 观经变大盛下的稀少精品	
唐代（公元618～907年）	069
第三节 以简单净土变为主导的创作	
五代、宋（公元907～1036年）	081

第三章 观无量寿经变	087
第一节 西方三圣与未生怨观想往生故事	
隋至初唐（公元518～714年）	089
第二节 往生极乐狂热下的观经变	
盛唐（公元705～781年）	115
第三节 新增的未生之怨与屏风画	
中唐（公元781～848年）	195
第四节 归义军时期的余晖	
晚唐至宋（公元848～1036年）	225
第五节 榆林窟观经变的新面目	
西夏（公元1036～1227年）	239
附 论 阿弥陀佛五十菩萨图	247
附录 敦煌观无量寿经变主要形式一览表	261
图版索引	262
敦煌石窟分布图	263
敦煌历史年表	264

序论 阿弥陀信仰的发展与西方净土变热潮

净土思潮源于印度。出离秽土，往生净土，是印度大乘佛教的理想。在中国佛教中，最有名、影响最大的是阿弥陀净土，亦称西方净土。本卷所收的无量寿经变、阿弥陀经变、观无量寿经变都是与阿弥陀净土有关的经变，附论的“阿弥陀佛五十菩萨图”亦以阿弥陀佛为主尊，因此它们都属于阿弥陀信仰，又称弥陀信仰。是一种崇奉阿弥陀佛，通过称念其名号以求死后往生西方净土的信仰思想，后来发展成中国佛教的一个重要宗派——净土宗。

名士高僧念弥陀——阿弥陀信仰的传播

弥陀净土思想的各类经典早在东汉时已传入中国，东汉、两晋是弥陀净土信仰的萌芽期，经过南北朝的发展，隋唐时期达到鼎盛。这一信仰的发扬光大，蔚然成宗，得益于历代高僧的身体力行。

慧远（公元334～416年），晋末（刘）宋初人，是中国弥陀信仰最早的实行者、组织者，宋人视他为中国净土宗的奠基人。慧远出家前就博综六经，尤善《庄》、《老》。后投释道安出家，是道安最信任的弟子。鸠摩罗什到长安以后，慧远与他不断有书信往来，研讨佛学。这在当时的通信条件下，真是不可思议的壮举！东晋十六国以及南北朝之世，南北对立，慧远却得到南北统治者的敬意，更得到文人名士的尊敬。因此，元兴元年（公元402年）他在庐山与“同志息心贞信之士”一百二十三人集于阿弥陀像前，发弘誓愿，期生西方净土，影响非同小可。此后，名士高僧普念弥陀，不过，此时仍以坐禅念佛为主，所谓“洗心法堂，整襟清向，夜分忘寝，夙宵维勤”。

净土宗的师承，公认以昙鸾（公元476～542年）为始祖。昙鸾是南北朝时期北朝高僧，专弘净土，他依《无量寿经》所撰的《礼净土十二偈》，成为净土宗的经典著作。他还用龙树菩萨的“二道”说，创造了“二道二力”说。所谓二道，就是“难行道”和“易行道”；所谓二力，就是“自力”和“他力”。通过自力求佛道，是“难行道”。“易行道者，谓但以信

佛因缘，愿生净土，乘佛愿力，便得往生彼清净土”，也就是说，只要你一心愿意往生，就可以“乘佛愿力”到净土世界去。昙鸾的“易行道”是净土宗历世不衰的根本。

二祖道绰（公元562~645年），隋唐之际高僧，讲《观无量寿经》二百遍，著《净土论》二卷。他师承昙鸾，使净土信仰沿着民众化的轨道进一步发展。昙鸾开始倡导称念“阿弥陀佛”，道绰进一步推行，并用串珠记数。中国僧俗手持念珠、口称“阿弥陀佛”自此始。影响所及，至于日本，直到今天。

三祖善导（公元613~681年），活跃于初盛唐。他慕东晋慧远结众念佛的高风，尝亲往庐山寻迹瞻仰。后投道绰门下，听学问法，专事念佛，得念佛三昧。据说也于禅定中“亲见净土之庄严”。到长安以后，曾用布施得到的财物，写《阿弥陀经》十万余卷。善导坚持昙鸾、道绰的“二道二力”说，强调“信心”为本，佛力无边，称名念佛，必得往生。净土宗至善导而成熟。

善导之后，值得一提的是法照。

法照创“五会念佛”之法，被唐代宗尊为国师，世称“五会法师”。他是中国净土宗发展史上的一位重要人物，有人认为可以和善导相提并论。其历史作用，由于敦煌藏经洞出土的文献，更为人所共识，证明唐末五代直至宋初，法照在敦煌净土教的地位，在善导之上。

所谓“五会念佛”，过去认为是“五日为一会”的意思。其实不然。法照对五会念佛的解释是：“五者是数，会者集会。”其具体念法是：“第一会平声缓念‘南无阿弥陀佛’；第二会平上声缓念‘南无阿弥陀佛’；第三会非缓非急念‘南无阿弥陀佛’；第四会渐急念‘南无阿弥陀佛’；第五会四字转急念‘阿弥陀佛’。五会念佛竟，即诵《宝鸟》诸杂赞。”由此可知，所谓“五会念佛”，即是做道场时，不同时段用不同的声调、节奏来念佛；已由单调的称名念佛，发展成一种音乐演唱；当年一定很精彩。从敦煌

文献上看，法照死后一百多年，敦煌仍流行五会念佛，这在净土教史上是值得大书特书的一页。

在众多高僧的大力弘扬之下，净土信仰在唐代士大夫乃至宫廷中有很大的影响。王维、李白、白居易、柳宗元、李商隐等，与高僧之间都有文字因缘，就连“攘斥佛老”并因向皇帝谏阻迎佛骨而被贬官的韩愈，也写有著名的《送浮屠师文畅序》。尤其是白居易，晚年虔诚期生净土。唐代宗迎法照入禁中，“教宫人念佛，亦及五会”，可见宫中亦流行“五会念佛”。

法照之后，净土宗还有“六祖说”、“七祖说”、“八祖说”等等，都是人为的添加，从略。从敦煌壁画反映的实际情况看，五代宋以后的西方净土变，已是徒具形式，谈不上什么艺术性了。

阿弥陀佛——善男信女的临终寄托

在诸种净土思想中，弥陀净土思想出现较晚，它吸收了以前诸净土的精华并加以发展，因而发展得最为成熟。“阿弥陀”是梵文音译，意为“无量寿”，阿弥陀佛是西方净土的教主，信仰者认为他所统帅的弥陀净土庄严殊胜、条件最好、成佛最易、往生最保险，是一个气势磅礴、巧妙瑰丽的理想世界，吸引着众多善男信女。

佛教的修行方法历来比较繁难，小乘佛教认为一个人即使积善累德，有了“善根”，要获得解脱最快也须经过“三生”；大乘佛教宣扬人人可成佛，但不少流派主张须经累世修行，绝对非一生一世便可修成。而弥陀经典提出了一个十分简便易行的“速成”修行法门——念佛。像《无量寿经》便提出“一向专意，乃至十念，念无量寿佛，愿生其国”，也可以往生净土，虽然没有那么高级。这等于将修行方法简单化。念佛一法，在具体实践上有实相念佛、观想念佛和称名念佛之分。其中观想念佛和称名念佛都是不需要作哲理性探索的简易法门，又以称名念佛最易行。

称名念佛即称念阿弥陀佛名号，期生净土。北朝高僧昙鸾提出借助“他

力”往生净土和“称名念佛”的“易行法”，使得往生净土的大门进一步打开；其后的道绰重视观想念佛，但同时大力弘扬称名念佛的易行道，并积极身体力行；至善导最终确立念弥陀名号为正行，以称名念佛为正业，建立起净土宗修行的完整体系，被奉为“阿弥陀佛的化身”。据同时代的道宣记述，善导入长安以后，大力推行口诵南无阿弥陀佛，“士女奉者，其数无量”；《佛祖统记》亦载：“从其化者，至有诵弥陀经十万至五十万卷者。念佛日课万声至十万声者”。佛经把“西方极乐世界”描绘得美满、幸福、极乐无边，善导再在经疏中肯定“凡夫”临终皆可入阿弥陀净土，难怪人们信奉得如痴如醉。到法照时，开创“五会念佛”，入太原，旬日之间，有几千人愿为法照的“念佛弟子”。

修行的简单化，使得弥陀信仰深入民间。从敦煌藏经洞出土的文物来看，有一种不见记载的民间信仰，

至少在五代、宋时候的敦煌很流行。这是一种图文并茂的印刷品，是专为期愿往生西方极乐世界的人而设计的。人们对着“四十八愿阿弥陀佛”佛像，如何供养、如何念佛等等都在像下说明，信仰者足不出户就可以供养修行。

敦煌藏经洞出土的佚经《佛说山海慧菩萨经》中，还出现了“十往生阿弥陀”，到西方极乐世界的途径更多，只要做点善事，不念佛也得往生。到明代，成了“家家阿弥陀，户户观世音”。直至今天，人们还以口称“阿弥陀佛”作为逢凶化吉、遇难呈祥的感叹词。



藏经洞出土的往生经文

净土三经的传入及内容

现存大乘经论中，关于阿弥陀佛及其净土的典籍，有统计共二百部，约占大乘经论的三分之一。其中影响最大的是《无量寿经》、《阿弥陀经》、《观无量寿经》及《无量寿经论》，合称“三经一论”。

《无量寿经》乃“净土群经纲要”，东来最早，译本最多。自汉迄宋凡十二译，现存五译，流行最广的是曹魏康僧铠译《佛说无量寿经》。

隋代吉藏所撰《无量寿经义疏》，说《无量寿经》的宗致，一是比丘法藏修因感净土果，二是劝物修因往生净土。具体内容包括：法藏比丘在“世自在王如来”前发四十八愿，后成为无量寿佛，其世界名曰“安乐”；无量寿佛的种种庄严；安乐国土，亦即“西方极乐世界”，美妙无比；十方世界的人，有诚心愿意到极乐世界去的，可以有“三辈往生”，即上辈往生、中辈往生、下辈往生；舍五恶、去五痛、离五烧而获五德；往生极乐世界可分“胎生”、“化生”；佛说此经时，三千大千世界，十方佛土，百千音乐自然而作。

《阿弥陀经》有二译，即北朝鸠摩罗什译于402年的《佛说阿弥陀经》和唐朝玄奘译于650年的《称赞净土佛摄受经》，均存。

《阿弥陀经》主要讲：西方过十万亿佛土，有世界名曰“极乐”，其土有佛，号“阿弥陀”；阿弥陀佛国里的“众生”，没有痛苦，只有快乐，故名极乐；极乐国土的种种庄严，无与伦比；闻说阿弥陀佛，执持名号，一心不乱，临终时得往生阿弥陀佛极乐国土。

《观无量寿经》是刘宋时昙良耶舍译，主要内容包括“未生怨”、“十六观”，其中十六观的后三观为“九品往生”。《观无量寿经》提出的“十六观”是净土宗重要的修行方法，其中的“九品往生”更成为信徒的临终寄托。《观无量寿经》的宗旨，善导认为是：以观佛三昧为宗，亦以念佛三昧为宗，一心回愿生净土为体。善导之前，什么人才能“九品往生”的理论问题还没有解决。多数意见认为三辈九品都是圣人，只有圣人才能往生净