

鞠萍授权出版

少年版

# 鞠萍姐姐 带你逛园林

鞠萍 编著





# 鞠萍姐姐 带你逛园林

图书在版编目(CIP)数据

鞠萍姐姐带你逛园林 / 鞠萍编著. — 合肥 :  
黄山书社, 2013. 5

(鞠萍姐姐讲故事)

ISBN 978-7-5461-3569-4

I. ①鞠… II. ①鞠… III. ①儿童故事—作品  
集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086668号

## 鞠萍姐姐带你逛园林

JU PING JIE JIE DAI NI GUANG YUAN LIN

---

出 版 人: 任耕耘

责任编辑: 李 南

责任印制: 戚 帅 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 ( <http://www.press-mart.com> )

黄山书社 ( <http://www.hsbook.cn> )

( 合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071 )

经 销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

电 话: 0551-65661327

开 本: 710×1010 1/16

印 张: 10.25

字 数: 135千字

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3569-4

定 价: 29.00元

---

版权所有 侵权必究

( 本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换 )

# 目录



|        |     |      |     |
|--------|-----|------|-----|
| 颐和园    | 1   | 豫园   | 108 |
| 谐趣园    | 13  | 沈园   | 116 |
| 承德避暑山庄 | 19  | 网师园  | 123 |
| 故宫御花园  | 28  | 环秀山庄 | 132 |
| 北海     | 36  | 兰亭   | 140 |
| 杭州西湖   | 47  | 沧浪亭  | 147 |
| 瘦西湖    | 58  |      |     |
| 虎丘     | 66  |      |     |
| 留园     | 74  |      |     |
| 狮子林    | 84  |      |     |
| 拙政园    | 91  |      |     |
| 寄畅园    | 100 |      |     |

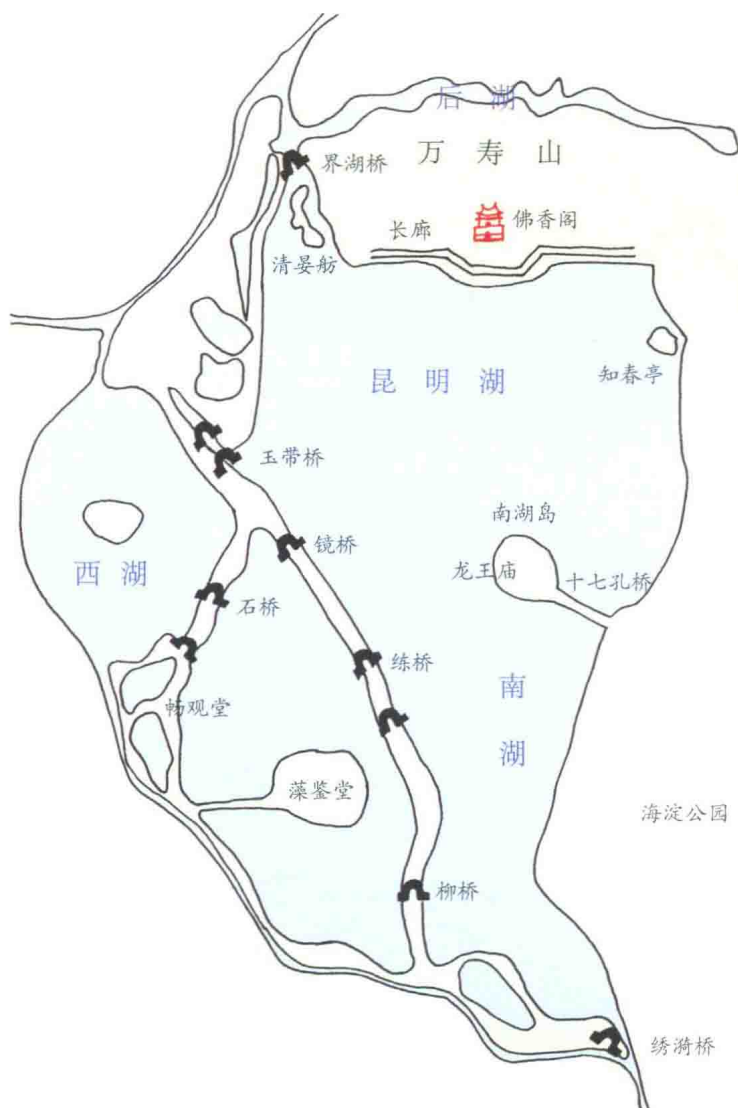
# 颐和园



## 建筑名片

- 地点 北京市海淀区
- 建造年代 康熙四十四年至乾隆二十九年（1705年—1764年）
- 风格 我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林
- 地位 1961年被列为全国重点文物保护单位  
1998年被列入《世界遗产名录》  
2009年入选中国世界纪录协会中国现存最大的皇家园林

颐和园本是清朝帝王的行宫和花园，前身为清漪园，占地面积约2.9平方千米，水面约占四分之三。颐和园汇集了中国传统造园艺术的精华，气势恢弘，富丽堂皇，又充满了自然之趣，在中外园林艺术史上地位显著。以万寿山为中心，大小建筑百余座、院落 20 多处，其中佛香阁、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园等都是广为人知的名胜。



● 颐和园示意图



● 北京颐和园

颐和园是乾隆皇帝为了给他的母亲祝寿而改建的皇家园林。1860年遭战火破坏，后经慈禧修复，许多建筑的外形与功能已经与最初的设计大不相同。



## 皇家园林

皇家园林是皇家生活环境的一部分，古时候称之为“苑”、“囿(yòu)”、“宫苑”、“园囿”或“御苑”。现存的皇家园林主要是清代重修和新建的。从康熙中期开始，北京西北郊和热河一带相继建起了数座皇家园林。乾隆年间，这些园林被进一步扩建，还建造了一些新的皇家园林。皇家园林一般规模很大，气派非凡，景致极美。

## 光绪帝与玉澜堂

在颐和园的昆明湖畔有一座玉澜堂。光绪二十四年（1898年），慈禧太后曾幽禁光绪帝于此。

光绪是清朝末期的皇帝，原本是慈禧的侄子。同治皇帝死后，慈禧立当时只



### ● 玉澜堂

玉澜堂在乾隆时期是皇帝的一处书堂。嘉庆时期皇帝曾在这里办公、用膳、召见大臣。道光年间，为了节减开支，皇帝命人撤去了玉澜堂的一些陈设品，并将这些陈设品赏赐给了有功的大臣。

有4岁的光绪为帝，而实际上则自己掌握大权。光绪帝亲政后，大权仍掌握在慈禧太后手里。

1898年，康有为、梁启超、谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”。可是三个月之后，变法就被慈禧太后废除了。

变法失败后，光绪帝被关了起来，就连日常活动都要受到限制。每年慈禧游颐和园时，光绪帝也必须跟着一起去。当时光绪帝就住在玉澜堂。可是，光绪帝来颐和园可不是游山玩水，而是为了方便慈禧太后看管。

慈禧太后为了监视光绪帝，派人在玉澜堂周围修建了砖墙，门口还安排了太监站岗。那时的玉澜堂就像是一座监狱，就算飞进去一只蝴蝶，都会有太监报告给慈禧太后。光绪虽然不用戴手铐、脚镣，但在这里完全失去了行动自由，更别提欣赏颐和园的美景了。

在玉澜堂的大门前有两块大石头。为什么会在这里放两块大石头呢？相传这是慈禧太后命人从香山搬过来的，将它们放在这里是对光绪帝的责骂，意思是说：

“光绪呀！没有我你能当上皇帝吗？可你竟然想通过变法来造反，真没良心，还不如这顽石呢！”



## 神奇的大戏楼

颐和园里有一座三层的大戏楼，当年是慈禧太后看戏的地方。颐和园里本来有一个小戏台，慈禧太后经常会来这里听戏。可是时间一长，她就听腻了，还嫌戏台太小。

于是，慈禧太后另选了一个地方，也就是乐寿堂的东边，想再修建一处专门供自己看戏的地方，取名德和园。相传慈禧太后请来全国最好的工匠，对他们说：“这座戏台不仅要大，还要能演天上、地下、人间的戏，而且神仙可以从天而降，小鬼们可以从地底下冒出来。三天之后，我就要看这座大戏台的模型，如果到时做不出来，你们也就别想回家了。”

工匠们一听，可吓坏了，如果做不出模型，就要死在这园子里了。可是这么



### ● 德和园里的大戏楼

大戏楼高 21 米，是中国现存最大的古戏楼。戏台共有三层，首层上部有七个天井，地面有六个地井，天井、地井都通向后台，演员可从中自由出入。同时，雪花可从天井飘下，水可从地井中喷出。台面的地板下还安放了水缸，具有聚音和共鸣的作用。



复杂的一座戏台，怎么可能在三天内做出模型呢？两天过去了，工匠们仍一筹莫展，都跑到酒楼里借酒消愁。这时，酒楼里来了一个卖烧饼的，在他们桌前不停地转来转去，嘴里还不停地喊：“烧饼，烧饼，上好的烧饼。”一个小工匠听得不耐烦了，买了两个烧饼，就赶快把那人赶走了。

可是，小工匠刚要吃，突然发现这烧饼的形状十分奇特，上面还有几个窟窿。小工匠觉得事有蹊跷，急忙找回了卖烧饼的人，向他请教。那人说：“我这个烧饼，能吃，还能玩儿，不信你看！”说完，他就用手往烧饼上的小孔里一掏，只见烧饼下面的糊嘎巴一下子就跑到了烧饼上面。他又把烧饼翻过来，再一掏，烧饼上面的芝麻又掉到了手上。

“太神奇了！”工匠们看得目瞪口呆。其中一个老工匠突然大声地说：“这不就是咱们那个大戏楼的模型吗！”就在这时，那个卖烧饼的人一下子就不见了，大家都说一定是鲁班大师显灵了。

第二天，工匠们拿着做好的模型交给慈禧太后，并解释道：“模型上的窟窿里装有绞车，演神仙的演员可以从上层戏台通过绞车从天而降，而且演小鬼的演员可以通过绞车从下面到戏台中间来。”慈禧太后听了十分满意。不久之后，大戏楼就建好了。



## 断了尾巴的铜牛

在颐和园廓如亭北面的堤岸上，有一座铜牛。据说慈禧太后重修颐和园时，曾经下旨：颐和园要修成“天上人间”——佛香阁象征天宫，昆明湖象征天河，八方亭和龙王庙象征人间。有天河，就一定要有牛郎和织女。于是，工匠们在昆明湖旁边放置了一头铜牛，象征牛郎。还在石舫的旁边建了一座织女亭。铜牛的头扭向西北，好像在远远地望着织女亭。

相传有一年的七月初七，也就是牛郎和织女相会的日子，好多人都看到那头铜牛突然活了。它的腿居然能动，并且一步一步地走到昆明湖里，向着织女亭的方向游去。可是昆明湖实在太大了，铜牛游到一半就沉了下去。

太监们立即把这件事禀报给慈禧太后。慈禧非常吃惊，半信半疑地跑到颐和园一看：铜牛真的不见了。这可如何是好？天河旁边怎么能没有牛郎呢？于是，慈禧太后下令再建一只。铜牛建好后仍放在原来的地方。为了防止新铜牛再跑，



● 昆明湖旁的铜牛

铜牛头朝向西北，牛角直立，双目圆睁，目光注视着身前的湖光山影和碧水清波。在铜牛身上，刻有乾隆皇帝亲笔撰写的一篇铭文。



### ● 颐和园昆明湖

昆明湖占颐和园总面积的四分之三，原本是北京西北郊众多泉水汇聚成的天然湖泊。乾隆皇帝兴建清漪园，将湖开拓成为现在的规模，并据汉武帝在长安开凿昆明池操演水战的故事，将其命名为“昆明湖”。

工匠们就用铁链把它拴住。

一转眼，又到了七月初七，新铜牛也动起来，眼看铁链子也拴不住了。慈禧太后得知后，赶忙命几个侍卫把它拉住。侍卫们用尽全身的力气，拼命地拽着牛尾巴。结果，只听“咔嚓”一声，牛尾巴断了。幸好这时，其他的侍卫们拿来了更粗的铁链，才将这头铜牛结结实实地拴住了。从此，昆明湖边上便留下了一只没有尾巴的铜牛。

## 十七孔桥上的汉白玉石

十七孔桥是颐和园里最大的一座桥，东连八方亭，西接南湖岛。整座桥由17个拱券组成。桥上的石雕非常精美，每个桥栏的柱子上都雕有神态各异的狮子，一共544个。桥面那晶莹洁白的汉白玉石，是工匠们一斧一凿打磨出来的。



相传乾隆命工匠修建十七孔桥的时候，有一天工地上来了一个白胡子老头儿。那老头蓬头垢面，衣服破烂不堪，嘴里不停吆喝着：“上好的汉白玉石，谁要买汉白玉石！”工匠们看这老头儿如此贫困，觉得他卖的肯定不是真的汉白玉石，就把他赶走了。



● 十七孔桥

十七孔桥长 150 米，飞跨于东堤和南湖岛之间，形状很像长虹。



老头儿无奈，只好离开了工地，跑到附近的一棵大树底下，开始打凿起那块石头来，几天几夜，不吃饭也不睡觉。

一天傍晚，雨下得很大，一个姓王的年轻人见老头儿可怜，就把他带回了家。此后，老头儿就在这个年轻人家住下了。平时，老头儿除了吃饭和睡觉，就是叮叮咣咣地打凿石头。一年后，他对年轻人说：“石头打好了，我也要走了。这一年我吃你的饭，住你的房，就把这块石头留给你吧！”年轻人以为这石头没什么特别，就留下了。

不久，十七孔桥马上就要完工了，可是桥顶正中间最后那块石头，却怎么也凿不好、砌不上。工匠们急得像热锅上的蚂蚁，不知怎么办才好。这时，有个小工匠想起，他在附近一家姓王的人家门口看到过一块精美的汉白玉石，形状大小好像十分符合。于是，工匠们赶快跑去测量，果然石头的长短薄厚一分不差。

工匠的头儿高兴得合不拢嘴，对年轻人说：“这一定是天上的神仙相助呀！我给你五百两银子，把石头卖给我吧！”就这样，这块汉白玉石砌在了十七孔桥上，不偏不差，严丝合缝。

## 长廊观景

颐和园位于万寿山南麓和昆明湖北岸之间。据说颐和园刚修建好时，慈禧太后每年都会在这里住很久。可是时间一久，她渐渐觉得颐和园的江南景色越来越了无生趣，一点儿也不新鲜了。有一天，慈禧太后从寝宫乐寿堂出来，走到湖边散步。她一边看着左边的水、右边的山，一边对身边的太监李莲英说：“这一眼望去，风景一览无余，常年如此，真是太没意思了，如果能在湖边建造点儿什么，让我走一步就能看一个景色就好了。”

李莲英很想讨好太后，为她解决这个问题，可是一时也想不出办法来。一天，慈禧太后心情十分烦闷，想出去散步，李莲英和几个小太监忙伴其左右。当一行人走到万寿山下的南坡时，忽然下起了大雨。李莲英吓坏了，赶快上前撑起雨伞。慈禧太后看了看这雨伞，竟然笑了起来，说：“这样好，不但可以遮风挡雨，还





看到了另外一番景致。”众人都不明白太后的意思，可李莲英忽然有所顿悟。

李莲英立即建议在万寿山的南坡与昆明湖之间建造一条长长的走廊。慈禧太后听后大喜，马上命人修建。不久，一座美丽的长廊就这样建成了。



### 慈禧太后在颐和园里的膳房

在颐和园内有一座专门为慈禧太后准备膳食的“寿膳房”。它位于仁寿北殿的后面、大戏楼的东侧。寿膳房共有 8 个大院、100 多间房子，而专门为慈禧烹调食物的太监、厨役和菜役等就有 128 人，比乾隆时期的御膳房还多 20 多人。据说慈禧比较爱吃“酿豆芽”。这道菜做起来麻烦极了，首先要挑选挺直肥大的豆芽，然后掐去头尾，用细铜丝将中间挖空，再将事先调好的鸡肉馅塞进去，最后上锅蒸熟。

#### ● 颐和园长廊

颐和园长廊全长 728 米，曲折多变，彩画极为丰富，是我国古建筑和园林中最长的游廊。长廊的每根梁枋上都绘有彩画，共 14000 余幅，色彩鲜明，内容丰富。1990 年，它因其长度和丰富的彩画被收入了《吉尼斯世界纪录大全》。





# 谐趣园



## 建筑名片

- 地点 北京颐和园内东北角
- 建造年代 始建于乾隆十六年（1751年）
- 组成 载时堂、墨妙轩、就云楼、澹碧斋、水乐亭、知鱼桥、寻诗径、  
（园中八景） 涵光洞
- 风格 我国北方地区最具江南园林特色的园子
- 地位 被誉为“园中之园”