



文化论丛

(第2辑)

吴俊 夏德靠 周江 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

贵州省2014年省级重点支持学科（中国语言文学）建设成果
贵州省2013年“专业综合改革试点”项目（汉语言文学专业）成果

文化论丛

（第2辑）

吴 俊 夏德靠 周 江 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文化论丛. 第2辑 / 吴俊, 夏德靠, 周江主编. —北京: 知识产权出版社,
2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5130 - 3815 - 7

I. ①文… II. ①吴…②夏…③周… III. ①文化—文集 IV. ①G—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 228484 号

责任编辑: 徐 浩
封面设计: Sun 工作室

责任校对: 董志英
责任出版: 孙婷婷

文化论丛 (第2辑)

Wenhua Luncong (Dierji)

吴 俊 夏德靠 周 江 主编

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
社 址: 北京市海淀区马甸南村1号	天猫旗舰店: http://zscqbs.tmall.com
责编电话: 010 - 82000860 转 8343	责编邮箱: xuhao@cnipr.com
发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102	发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270
印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司	经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店
开 本: 720mm × 960mm 1/16	印 张: 17.25
版 次: 2015 年 9 月第一版	印 次: 2015 年 9 月第一次印刷
字 数: 272 千字	定 价: 58.00 元
ISBN 978 - 7 - 5130 - 3815 - 7	

出版权专有 侵权必究
如有印装质量问题, 本社负责调换。

编 委 会

顾 问：王孝廉 王晓葵 叶 涛 田兆元 刘宗迪
张承鹄 林继富 高丙中 袁本良 萧 放
主 编：吴 俊 夏德靠 周 江
副 主 编：高海珑 韦 丹 刘海涛
编 委：郑 颖 杨 波 尤作勇 吕 婷 马立春
杨荫冲 吕 菁 周 周
执行编辑：周 江 高海珑

卷首语

记得有段贵州人描述自己的顺口溜，开头说：“地无三尺平，天无三日晴。”前者是说贵州多山，后者是说贵州多水。这应该是很好的地方了，山水之乡，人生梦境。好多年前我到贵州，深刻感受到这山水之乐，为之撰写竹枝词一组，开头有云：“东日西雨杨柳青，一日三遍洗兰城。”贵阳遍种兰花，人称兰城，给人有极好的印象。但是前述那个顺口溜的最后一句却说：“人无三文银”，那就是说穷了，这样的山水便是穷山恶水，前面的山水失去了色彩，有山有水反倒是一个问题。

同一山水对象，为什么会出现这样的截然不同的表述呢？这固然有经济发展的因素，但是，与人文学者、文人雅士没有对地方风景与风物很好地加以颂扬、加以解读、加以传播，没有正面表述语，却是有着绝大关系的。梵净山不好吗？荔波水不好吗？黄果树不好吗？人称云贵高原，四季如春，这样的山水是天下绝佳山水。为什么就没有弄出来一句像“桂林山水甲天下”那样的俗语呢？

除了绝佳山水，贵州还有着近边多彩的西南民族民俗文化，其原真性、神秘性十分突出，所以称其为“多彩贵州”。做人文研究的人都会感到自己的幸运。生在此地，犹如金矿四围，多少文化资源可以开掘啊！

人文学者对于地域文化的研究和传播不是王婆式的自卖自夸，而是对于文化资源的辛勤搜集、整理、解读、应用、传播和传承。人文学者是文化的研究者，更是文化的建构者。我们举一个例子说吧。文化资源犹如田野里的萝卜，需要去拔回来，这就是资源搜集。但是还是不能吃，因为很脏很乱，所以要洗涤、要去泥，大小区分归类，这就是整理。我们还要确定萝卜的属性、生长规律、功用价值等，这就是解释研究。根据我们认识到的萝卜的属性功用，分门别类地对萝卜进行加工，比如有的做成萝卜干，

有的做成萝卜丝,有的加工成萝卜酱,有的生吃,有的泡成酸菜吃,有的下火锅吃,等等,这就是应用。这还没完,做成的萝卜干等得卖出去。过去我们生产萝卜干都是自己吃,自给自足,现在不行了,如果这样就会破产、落伍,所以卖出去才是生存之本,这就是传播和交流。对于萝卜生产者来说,还有最为重要的事情,就是得准备来年的萝卜种植,不然萝卜失传了,来年还哪有萝卜呢?这就是传承。萝卜的生产加工与种植的循环程序,就是一个标准的文化工作者的研究程序。人文研究者中有能够全程掌控的高人,也有某一环节的专家,缺一不可。人文研究是一个系统工程,需要人文学者的高度合作以及有效管理。学术研究不是纸上谈兵,而是惠及民生、传承文化、为万世开太平的伟大事业。

地域文化一般由语言的口头与档案形态、仪式的行为形态和物象的物质形态三个层面构成,文化通过叙事叙述而发生功用,因此,我们又将人文的诸形态称为语言(语言、书写)叙事、行为(仪式、日常生活)叙事和物象(景观、图像)叙事。这种三位一体的结构,有的文化是三种形态完整保留且和谐生存,如屈原的传说,有其投江传说(含屈原诗歌)故事,又有端午节之赛龙舟、吃粽子之仪式,更有屈原塑像、屈原庙景观并粽子、龙舟之物质制品,所以关于屈原文化遗产的形态是语言传说、节日仪式和景观物象的合一,是一种复合的文化形态。贵州地区的傩文化也是这样的三层结构,有神话传说,有仪式舞蹈,更有傩面等诸多的物质载体。文化的叙事性转化为观赏性,因此,我们从最初的语言审美的形态到关注动态的艺术表演以及静态的景观,审美世界的空间拓展了,而文化资源的开发空间也就大大拓展了;自然的山水与人文的山水景观变成人文空间,转化为表演的世界,一种可观赏、富含人文价值的文化景观,文化的多方面的巨大能量就会焕发出来。这些都有赖于人文学者思维空间的拓展,有赖于人文学者的辛勤劳动。

过去的文化研究往往区别所谓雅文化研究和俗文化研究,这不是一种科学的分类方法。文化研究只有一种雅致文化的研究,一种提升日常生活境界的文化形态的研究。以贵州为例,过去似乎没有太多的所谓的雅文化,屈原、李白、杜甫、唐宋八大家等,都不是贵州出生的,但是贵州是不是就没有高雅文化呢?贵州最为突出的高雅文化就是贵州的民族民俗文化。

民俗是生活的华彩乐章，是提升日常生活境界的文化要素，是一种超越性的存在，这是我们一贯的民俗学的主张，希望以此改变各地对待民俗文化资源的态度。以安顺蜡染为例，作为世代传承的民族服饰文化，可谓国之瑰宝、灿烂无比，是不是很雅致？民俗之俗不是通俗之俗，而是文化遗产。再以传统饮食民俗的代表中国白酒为例，贵州茅台这样的地方特产是国酒的代表，是珍贵的国礼。因此，贵州之美在民间，贵州之美在民俗，贵州之美在各民族之心灵。

70年前，在中华民族灾难深重的岁月，上海高校一路西南行，颠沛流离，来到了贵州，贵州人民以热忱的胸怀接纳了这批流浪的、坚定的人文学子。贵州人民的优秀儿子、上海大夏大学文学学院院长、杰出的神话学家和民俗学家谢六逸教授，带领着吴泽霖教授等一大批学者，开展西南地区民族文化调查研究，为贵州文化进入学术视野，做出了开拓性的贡献，其功绩载入史册。前年，当我来到黔灵山，伫立在谢六逸先生墓前，深深感动。大夏大学学者拯救国家民族文化，献身学术事业的精神，一直鼓励着一代又一代学者为之奋斗。新中国成立后，大夏大学整体并入华东师范大学。谢六逸、吴泽霖先生开创的传统，是华东师范大学的人文研究传统，希望也能够成为贵州师范学院的人文传统，因为贵师是贵州文化研究的直接继承者，而大夏的这项传统是在贵州开创的，是我们的共同遗产。

中国的发展进入了一个新的时期，以消耗资源为代价的制造业时代即将过去，一个文化共享、文化竞争的时代即将到来。多彩的文化资源将成为贵州发展的核心竞争力，贵师的同仁获得了一个学术发展、事业发展的难得机遇，为贵州文化的发展和社会的发展做出杰出的贡献。衷心期待《文化论丛》继往开来，书写贵州文化的华章。



2014年10月6日

目 录

黔地文化

【文学研究】

视野开阔，意境高远 吴 俊 (3)

——浅析袁本良教授的行游诗

贵州“地下诗歌”与“朦胧诗”关系研究 杨 洋 (14)

【民族艺术与审美文化研究】

金光之美：苗族先民的美意识 周 江 (20)

【民俗研究】

水族端节与汉族春节的文化比较 梁 瑞 石莉芬 (27)

边地山民的识字率与国家认同 张颖慧 (40)

——兼论新中国成立初期贵州扫盲运动

民族民间文化

纳西哥巴文异体字研究 卓 婷 (53)

浮山话已婚妇女称呼的社会语言学解读 常海星 (62)

中国传统文化

华夏文明 谁主沉浮? 屈满影 (71)

——读朱大可著《华夏上古神系》

先秦礼治文化初探 孟晓娜 (75)

《山海经》中的四方神和四方风的演变及其文化意蕴 贤 娟 (81)

“今我来思”是何情思,“雨雪霏霏”乐欤悲欤? 吕 婷 (87)

——《采薇》意象解析

孔子因材施教教育方法探微 龙红莲 (96)

浩然正气:孟子辩论建构点的支撑 熊 尧 (110)

庄子美学的吊诡性 陈火青 (116)

浅析佛教受生信仰 张贤明 周 周 (130)

从女德典范到社会楷模 孙秀华 郭宏伟 (138)

——木兰的唐前接受

钱澄之研究述略 陈 欣 (143)

“罍”考 黄 琼 (150)

论《红楼梦》中晴雯命运的悲剧性 兰 雪 (160)

现代文学与文化

城市空间意象的女性文化阐释 刘立辰 (175)

论张爱玲小说中女性人物的悲剧性 董 静 (185)

外国文化与文化比较

审美的人与理性的人 刘清平 格明福 (197)

——从中西美学比较看席勒美学的内在悖论

论《俄狄浦斯王》的悲剧性 史云娇 (208)

现代传媒与文化

论新媒体与人际传播 刘姿麟 (219)

春晚:在娱乐杂耍中癫狂 方英敏 (225)

女性广告形象争议及其化解之道的探讨 吕 菁 (230)

大学生新媒体创业创新训练研究 姜立原 吕 菁 (240)

浅谈印尼华文报刊对增强当地华人民族凝聚力的作用 涂雨秋 (255)

黔地文化

【文学研究】

视野开阔，意境高远

——浅析袁本良教授的行游诗

■ 吴俊*

【摘 要】袁本良先生以洒脱的步履在祖国大地上行游，给当代读者奉献了数以千计的行游诗，这是一笔丰厚的精神财富。这些诗作不是宏大的叙事，仅仅是一个宁静淡泊的当代学者个人化写作，但是它真实地记录下作者的所见所闻、所感所思，真诚地表达了诗人面对现实和历史、自然和社会的人生态度，这种“真”的人生品质在当今社会实在弥足珍贵。袁先生的行游诗视通万里、思接千载、雄奇优美、意境高远，具有鲜明的艺术特色，即“无我之境”的艺术追求、自然景观与人文景观的和谐统一、形式美的高度体现等；它继承和发展了中国诗词创作的优良传统，用传统诗体形式来表达当代人的精神情怀，拓展了诗词的艺术表现力，有着极高的审美价值和学术研究价值。

【关键词】行游诗 “无我之境” 自然景观与人文景观
形式美

贵州大学人文学院教授袁本良先生退休后将自己的诗词作品选编成《守拙斋诗稿》《守拙斋诗稿二集》，共计1500余首。读到这些作品令人感到震撼。诗选的历史跨度从1961年少年时代的《少年吟》算起，到《守拙斋诗稿二集》中的《自题夜木照用贺二零一四元旦》截止，长达半个多

* 吴俊（1958~），男，贵州师范学院文学院教授，研究方向为美学、语文美育。

世纪。诗作不仅是作者几十年人生步履和生活情感的真实记录,而且还从一个侧面折射出时代变化、演进的精神面貌。读到这些作品,人们在字里行间能够把握到一个人文学者真实的精神、情感世界和人生追求。在这充满功利主义色彩的社会中,袁先生始终保持高度的清醒,秉承人文学者应有的社会担当和人文情怀,与日渐浮躁的功利社会保持距离,淡泊名利,是非分明,追求真善美,用艺术之笔去抒写知识分子应有的精神追求。在袁先生选入诗集的1500多首诗词作品中,篇幅最多、分量最重、最富于艺术特色的无疑是那些游历祖国大好河山时所创作的“行游诗”。诗人从青年时代起就酷爱自然,喜欢行游,常常偕家人游览名山大川、凭吊历史遗迹。行游既是袁先生繁忙工作之余的一种生活调节,又是他抗拒功利、浮躁社会的一种自得其乐的生活方式、人生态度。《水调歌头·三亚》一诗充分地展示了他热爱自然、向往自然的高雅情怀:“昔养山林品性,今展海空襟抱,庶不负兹生。心静俗尘远,卸职一身轻。”袁先生出行旅游,不是走马观花、浮光掠影地“看”。他是一个有心人,他善于观察、思考,常常借助精细的笔触和丰富的想象描绘祖国山山水水的雄奇和秀美。读者阅读这些诗作,仿佛跟随作者的脚步一起去攀登雄伟的泰山、险峻的华山、奇丽的黄山、秀美的庐山,去观赏辽阔的大海、湍急的飞瀑、清澈的江水,到开阔宏大的西北壮游,到西南边陲的小镇漫步……锦绣山河之美、中华历史人文之美尽收眼底。阅读袁先生的行游诗,既能开阔生活视野,获得自然地理、人文历史等方面的知识,更能获得美的享受,陶冶情操、净化心灵,激起向往大自然的“行游”情怀。袁先生的行游诗有其独到的美学追求和学术价值,在一定程度上拓展了诗词的艺术表现力。在当代学者中,能够像袁先生这样自觉运用古诗词的形式来绘形状物、抒发内心情感的,我想恐怕是不多的,因为诗词创作有严格的格律限制,要“带着镣铐跳舞”(闻一多语),缺乏定性和丰富学养的人难以为之。笔者阅读袁先生的行游诗,如同进入了一个新异的艺术世界,并深受感动。由此,便不揣浅陋,拟对其写作特点作一肤浅地探讨。

一、“无我之境”的艺术追求

袁先生的行游诗,诚如著名学者戴明贤先生在《读袁随想——守拙斋

诗稿序》中认为的那样，内容十分丰富，“多选择七绝组诗的形式。一景一咏，视界集中；有景即咏，集腋成裘”。如果从诗歌艺术境界的角度来判断这些行游诗，无疑多是“无我之境”的佳作。例如：

裂石崩崖下九陔，挟云裹雾进山隈。犀牛潭涌千堆雪，白水河倾万壑雷。穿洞已欣凉彻骨，凭栏有喜雨淋腮。晴光摇曳烟岚里，忽有虹霓入眼来。（《盛夏游黄果树大瀑布》）

明净水天一色空，环湖幽径黛痕浓。临风杨柳倾心绿，摇影芰荷得意红。历下亭空听鸟语，稼轩祠静对雕栊。曲廊小坐剥莲子，留得清香浹齿中。（《大明湖》）

在诗人笔下，黄果树瀑布奔涌宏大的气势和大明湖优美明丽的景致被描绘得生动逼真。无论是黄果树瀑布的“裂石崩崖”“挟云裹雾”“涌千堆雪”“倾万壑雷”，还是大明湖的“环湖幽径黛痕浓”“临风杨柳倾心绿”等，虽然使用了夸张、比喻等多种修辞手法，表现了作者的激昂、喜悦之情，但是重在写景，对审美对象作客观描写，审美主体是潜藏隐伏的，情感表现较为含蓄。这种“无我之境”的作品能够把诗人捕捉到的自然形象较为完整地交给读者，使读者和作者获得共同的审美体验。

清代著名学者王国维把诗词意境分为“有我之境”和“无我之境”。他在《人间词话》中写道：

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，不知何者为我，何者为物。……无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。

“有我之境”是“以我观物，故物皆著我之色彩”。“以我观物”的“观”，不是简单地“看”、被动地感受，而是一种审美体验。“观物”就是主体与客体进行情感交流：主体借助想象，把“我”的性格、情趣投射到“物”中，或者“物”的形式结构和“我”的内在情感结构相契合，“物”最终被拟人化、移情化，带上“我”浓浓的情感色彩。在这一境界中，情感占据主要位置，对象的自然特征已被情感的烈焰熔化、扭曲变形。与之

相对应的“无我之境”，则是“以物观物，故不知何者为我，何者为物”。在这一境界中，主体降低了自己的地位，处于近似于物的静观心境，没有急躁、冲动感，内外世界都是那么澄明、平静，主、客体毫无冲突地实现了全然的契合。“无我之境”中的“无我”，不是说意境中没有诗人的情感思想，而是说这种情感思想比较含蓄。“无我之境”的作品，多侧重于客观地描写对象，表达的思想感情和主题思想也往往具有宽泛性和多义性。

袁先生的行游诗倾心于客观描写的“无我之境”，这既是诗人自觉的审美追求，也是诗人历经坎坷、洞悉纷纭世相之后成熟人生的表现。究其原因，是多方面的。其一，与作者的诗词创作意图有关。诗人在《守拙斋诗稿后记》中写道：“集子里收录这些作品，不完全出于敝帚自珍之意，主要是想为那些已经逝去的时与事留下一点追忆的线索，同时也为回顾自己既往为诗为人的得失存留一份真实的材料。”也就是说，袁先生写诗更看重的是自己人生行走的线索，即所见所闻的印记。这就必然使得诗人自觉不自觉地捕捉美丽的自然景象留下的印象，而不是刻意地去表现当时特有的感情，只是让感情潜藏在精心描写的诗句中，并委婉地表现出来。

其二，与作者沉稳、内敛的性格有关。诗缘情，诗是情感的自然流露，诗人的诗词创作必然会把自己的性格特征、精神面貌较为真实地表现出来。袁先生在《守拙斋诗稿后记》这样评价自己：“我这个人生性鲁钝麻木，缺乏激情。”这是他的自谦。无论是他的朋友还是学生，只要与他有过深交，对他比较了解的人都会一致认为，袁先生是一个聪慧睿智的学者，看问题、分析问题准确深刻，如果说“生性鲁钝麻木”，应该理解为不像时下如此多的“聪明人”那样去投机钻营罢了。袁先生早在20世纪80年代中期就被任命为某高校的校级领导，但他拒绝上任，一心坚守杏坛，做不愧天不祚地的老师，这一举动在今天许多人看来简直不可思议，的确是“鲁钝麻木”。而恰恰是袁先生的这份坚守，说明他对当今官场洞若观火，也因此成就了自己的学术人生和艺术人生。至于他说自己“缺乏激情”，却道出了几分真实。袁先生的挚友——北京大学知名教授钱理群先生也认为：“本良确实是内敛之人，少有激情外露的时候。”钱先生还联系中国社会特有的政治环境对袁先生“内敛”性格的形成作了十分深刻的分析，以此说明诗人的性格特点与其创作的作品风格之间有着千丝万缕的联系。同时应该指出，

诗歌是诗人情感的自然流露，但绝不是说“有激情”就一定能够写出好诗；而在写作过程中，诗人往往需要控制情感，有分寸地去表现情感，情感过盛、过于张扬外露反而是写诗的大忌。陆仲昭《诗镜》说：诗“不患无情，而患情之肆”。由此看来，袁先生“缺乏激情”的个性不但不是缺点，反而成为他创作“无我之境”行游诗的一种优势，它为诗人观照世界、艺术地表达情感、使诗歌情感得以升华、净化奠定了基础。

其三，是作者正确自然观的反映。向往自然、走进自然既是追求精神自由的一种理想生活方式，也是诗人对人与自然关系的自觉反思。正如钱理群先生在《断想——守拙斋诗稿序》中所言：“对在大自然中行走的兴趣，则和人们对人和自然关系的反思，显然有关。在摆脱了‘人的自大狂’，走出‘征服自然’的误区以后，人们终于醒悟到‘人在自然中’的意义：这是人的最理想的生存状态，也是促进人的健康成长的最理想的教育环境。”现代著名散文家林语堂曾说：

大自然本身永远是一个疗养院。它即使不能治愈别的病患，但至少能治愈人类的自大狂症。人类应被安置于“适当的尺寸”中，并须永远被安置在用大自然做背景的地位上，这就是中国画家在所画的山水中总将人物画得极渺小的理由。……一个人能偶尔觉得自己是十分渺小时，于他很有益处。……所以许多中国人都以为游山玩水有一种化积效验，能使人清心净虑，扫除不少的妄想。^①

袁先生行游诗中的不少篇什描写自然景象的宏大气势，以及宏大自然对人的精神境界的提升：“上篇直露下篇藏，意溢兴酣势激扬。谁执倚天蘸海笔，书成绝壁大文章。”（《黄果树观瀑有吟》）“人潮傍海潮，人逐浪峰高。脚下地根动，眼前天幕摇。一江奔野马，百里走狂飙。有幸得观此，庸夫气也豪。”（《钱塘潮》）伟大的自然是一篇气势恢宏的“大文章”，人类的“绣花笔”是永远书写不出来的，人类只有敬畏自然、与之和谐相处，才能获得长久生存的栖息地，同时也才能让人走出渺小、猥琐，增强自信，开阔胸襟，获得豪迈的气势。正如林语堂所言：“常与大自然的伟大为伍，

① 林语堂散文经典全编·第四卷 [M]. 北京：九州图书出版社，1997：285.

当真可以使人的心境渐渐也成为伟大。”^①

二、自然景观与人文景观的和谐统一

钱理群先生认为,袁先生的行游诗中“自然景观和历史景观是交融的,他欣赏自然的同时,也在吟咏历史。或者说,他的独拥书城和浪迹天涯是一体的……在某种程度上,都是通过读书过程中和古今中外的友人之间的神交,以及在行游中和大自然的神会,达到对现实的超越,以实现本良所说的‘心灵净化、人格完善’”。^②这一概括十分准确且有启发性。袁先生是一个学识深厚的学者,读书与笔耕是他追求的自由理想的生活方式,他曾这样说:“面对艰辛的生活磨炼和浮躁的社会环境,能够给我带来精神慰藉并使我平和心境的,唯有读书作文一事。读书作文已经成为我自得其乐的习惯性生活方式。”^③严羽《沧浪诗话》说:“诗有别才,非关书也;有别趣,非关理也。然非多读书,多穷理,不能极其至。”这道明学识与诗词创作的辩证关系:写诗不是掉书袋,不是直接阐明道理,然而诗人如果没有广博的学识、深入的思考同样写不出好诗来。袁先生的诗词内涵丰厚、有极强的艺术感染力,既说明诗人具有极强的艺术感知力和审美表现力,还与他丰厚的学识涵养密切相关。袁先生的学识涵养的渗透,形成了他的行游诗自然景观与人文景观相统一的风貌。人们欣赏自然美,不只是为了获得自然外在感性的形式,更是要通过自然景象的某些特征去捕捉丰厚的人文信息,获得关于人类精神、情感生活的种种历史感悟。换言之,每一个自然对象总是以其独特的形式,同人们的社会生活发生这样或那样的联系,于是人们就可以从自然界与人类社会生活种类类似的地方,看到人、看到自己的生活形象。正如歌德所说:“人从广阔的世界里给自己划出一个小天地,这个小天地就贴满了他自己的形象。”^④俄国美学家车尔尼雪夫斯基曾经提出一个著名的美学论断——“美是生活”。他认为,自然物只有与

① 林语堂散文经典全编·第四卷[M].北京:九州图书出版社,1997:286.

② 钱理群.断想——守拙斋诗稿序[M]//袁本良(自刊).守拙斋诗稿:9.

③ 袁本良.守拙斋汉语史论稿[M].贵阳:贵州人民出版社,2005:464.

④ 樊莘森,高若海.美与审美[M].福州:福建人民出版社,1982:41.