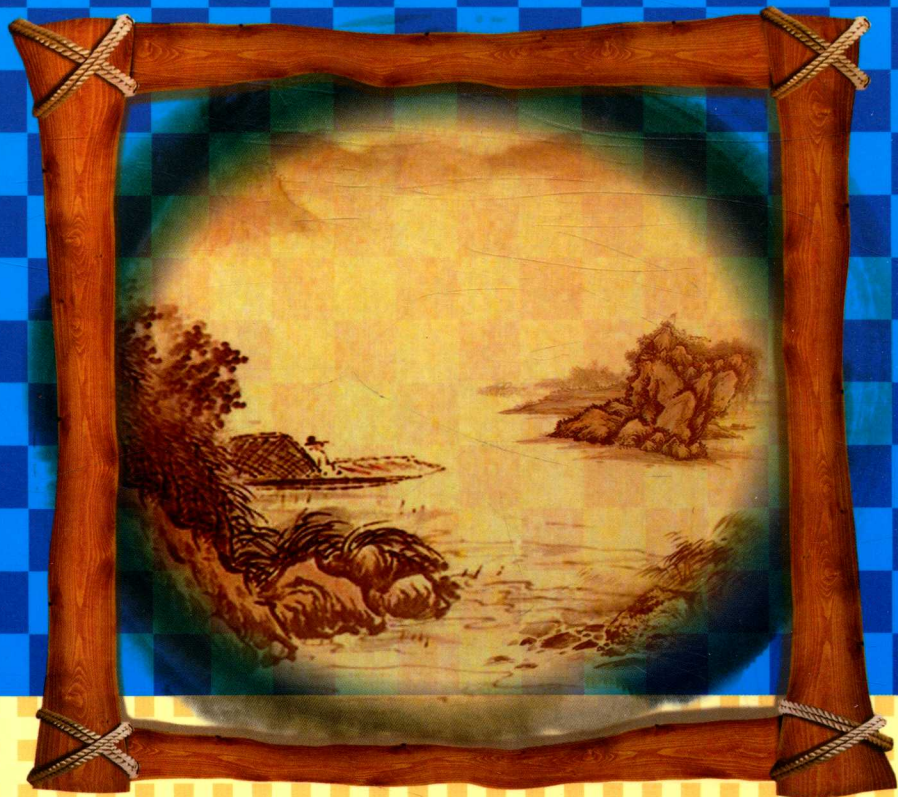


地球科普王国系列

# 史前文明



张先荣 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

地球科普王国系列

# 史前文明



张先荣 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史前文明 / 《地球科普王国》编委会编写. — 武汉:  
武汉大学出版社, 2013. 6

(地球科普王国系列 / 张先荣主编)

ISBN 978-7-307-11100-4

I. ①史… II. ①地… III. ①远古文化-世界-青年读物  
②远古文化-世界-少年读物 IV. ①K11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146455 号

责任编辑: 瞿嵘 方方

策划编辑: 李智能

---

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址: [www.wdp.com.cn](http://www.wdp.com.cn))

印刷: 北京中振源印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10 字数: 170千字

版次: 2014年1月第1版 印次: 2014年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-307-11100-4 定价: 29.80元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换

# 前言

地球是人类和一切生命的摇篮,地球的一切都与我们的生活息息相关。

纵横千万里、上下亿万年的时空,加之大自然的鬼斧神工,更为我们留下了一个个难以破解的谜团和一处处令人叹为观止的奇妙景观。只有认识地球,利用地球,保护地球,才能解决人类生存和持续发展遇到的资源、环境、灾害等问题。为此我们汇集了关于地球科学的最新知识,编写了这套《地球科普王国系列》丛书。

本书在注重知识性与科学性的同时,充分地体现了可读性,从不同角度展示了地球的风貌。地表的演变,足以引发沧海桑田的感慨;地球的环境,定会让人感受到保护地球的紧迫;地球的史前文明让人不可思议;地球的自然景观叫人心旷神怡;地球的神秘地带让人闻之色变;地球之最,让人眼界大开……

捧读本书,你会在不知不觉间步入一个妙趣横生的新天地,开始一次愉快的地球之旅……

编者

2012年4月



## 目 录

## Contents

史前文明新探 .....	(1)
哈拉巴文明灭于灾乱吗 .....	(7)
世界上最早的地图 .....	(9)
澳大利亚原始洞穴中的手印 .....	(10)
奇异的古画 .....	(11)
沙漠中的史前壁画 .....	(12)
神奇的石头城 .....	(15)
世界奇迹金字塔 .....	(18)
狮身人面像之谜 .....	(22)
通往古埃及文明的一把密钥 .....	(26)
太阳船之谜 .....	(29)
神奇的木乃伊 .....	(32)
神奇的能量来自何方 .....	(35)
经年不腐的木乃伊 .....	(39)
“神光”庙宇 .....	(42)
沉睡海底的古城 .....	(44)
追忆明灯的风采 .....	(48)
失落的“天堂” .....	(50)
多金的迈锡尼 .....	(56)
并非杜撰的神话 .....	(62)
“迷宫”中的谜团 .....	(66)
消失的沙漠古城 .....	(71)
曾经辉煌的帝国 .....	(76)
化为灰烬的“乡村宫殿” .....	(79)
美丽动人的诉说 .....	(83)
人类最古老的艺术作品 .....	(87)
远古岩画中的不解之谜 .....	(88)



姆大陆沉没之谜 ..... (91)

复活节岛的巨人像 ..... (96)

建筑艺术的宝库 ..... (101)

卡巴杜西亚之谜 ..... (105)

纳斯卡高原上的巨画 ..... (107)

解读“天书” ..... (112)

失踪的雕像 ..... (114)

被尘封的城市 ..... (119)

诱人的“黄金之城” ..... (123)

征服者和被征服者 ..... (127)

石器时代的艺术画廊 ..... (131)

神秘的帝国 ..... (135)



## 史前文明新探

1968年6月，业余化石爱好者米斯特在美国犹他州羚羊泉发现了几块三叶虫化石。三叶虫是一种细小的海洋无脊椎动物，与虾蟹同类，在地球上的生存年代是6亿年前至2.8亿年前。三叶虫化石本身并不奇特，但米斯特发现的三叶虫化石却有奇特之处，那就是踩在三叶虫上的“足印”。米斯特叙述说，当他用地质锤轻轻敲开一块石片时，石片“像书本一样打开”，他惊奇地发现“一片上面有一个人的脚印，中央处踩着三叶虫，另一片上也显出几乎完整无缺的脚印形状。更令人奇怪的是，那几个人穿着便鞋！”犹他州大学地球科学博物馆馆长麦迪逊在记者招待会上说：那时候“地球上没有人类，也没有可以造成近似人类脚印的猴子、熊或大獭兽。那么，在连脊椎动物也未演化出来之前，有什么似人的动物会在这个星球上行走呢？”

其实，三叶虫化石上的足印并非现代人类困惑不解的唯一谜团，人类对于当代考古发现的许多史前遗迹都还无法作出合理的解释。

1938年，中国考古学家纪薄泰等人到青海省南部的巴颜喀拉山地区考察时，在一个不太显眼的山洞里挖出一个大约有1万年历史的石盘。石盘上刻有奇怪的符号。后经各项科学分析表明，该石盘含有大量的钴金属，并且振荡频率特别高，表明它可能曾长期用于高电压之中，作为某种电路的组成部分。1962年，中国学者徐怀德破译了石盘上的符号：“特罗巴人来自云端，他们乘坐的是古老的飞船。”徐怀德的破译在科学界如石破天惊，因为人类最早的文字记录不超过6000年，而石盘却有1万年的历史！更令人惊奇的是，有报道说，最近考古学家在这一带挖掘出了身材比较矮小的人体骨骼化石，与传说中的特罗巴人十分相符。这些特罗巴人是地球人吗？

春秋时期，越王勾践“卧薪尝胆”，一举击败吴王夫差，上演了中国古代历史上春秋争霸的最后一幕。岁月的流逝使这场惊心动魄的战争静静地沉睡在历史

的长卷中，忙忙碌碌的后人几乎逐渐将它遗忘了。20世纪70年代，一支考古队在挖掘春秋古墓时，意外地发现了一柄沾满泥土的古剑。当古剑上的泥土被擦拭干净后，剑身上一行古篆体字——“越王勾践剑”顿时跃入人们的眼帘。古剑的发现轰动了全国，但更加轰动的消息却来自对古剑的科学分析报告。这份报告解释了“越王勾践剑”历经两千多年而不生锈的奥秘，此奥秘就在于剑身上镀上了一层含铬的金属。铬是一种极耐腐蚀的稀有金属，地球岩石中含铬量很低，提取十分不易。铬还是一种耐高温的金属，熔点大约为4 000℃，20世纪70年代一位美国科学家在高温电解炉中才第一次真正把这种金属熔解。在两千多年以前，是什么人、利用什么方法将这种金属镀到剑上，并成功地使它渗透到宝剑内部？同样，在举世罕见的历史奇迹——秦始皇兵马俑中，其武士佩带的剑上也发现了铬金属镀层。

在印度德里的一所寺院里，有一根饱受日晒雨淋已几千年的柱子却没有一点生锈的痕迹。经化学测试，该柱子既不含硫也不含磷。难道几千年前的人们已掌握了脱硫的冶炼技术？

在距离澳大利亚东海岸约750英里的新喀里多尼亚岛以南40英里处，有一个名叫派恩的小岛。岛上有400多个像蚁丘似的用沙石筑成、高8~9英尺、直径300英尺的古怪古冢。古冢上寸草不生，冢内也找不到任何遗骸，只在3个古冢中各发现一根直立的水泥圆柱，并在另一个古冢中发现两根并排的水泥圆柱。这些圆柱直径从40英寸到75英寸不等，高40至100英寸。经碳14测定，这些圆柱是公元前5120年至公元前1095年间的东西。是谁在人类发明水泥之前就已使用水泥了？

在南美洲，考古学家发现了一条离地面250米深、数千里长的隧道系统。通往隧道的秘密入口由印第安人的一个部落把守着。隧道的穴壁光洁平滑，顶部平坦。其中有几处宽阔的厅洞竟有喷气客机停机库那么巨大。在一处宽153米、长164米的“大厅”内，摆放着1张桌子、7把椅子似的“家具”。其材料很奇特：像石头，但又不像石头那样冰凉；像塑料，但又像钢一样坚硬、笨重；显然也不是木头。在椅子后边还有一些动物模型，如蜥蜴、大象、狮子、鳄鱼、老虎、骆驼、猴子、野牛、狼、蛇和螃蟹。“大厅”里还有许多金属叶片，每片大约3.2英寸长、1.7英寸宽、1.2厘米厚，一片一片地排列着，就像一本本装订着的书。目前已经发现的叶片估计有3 000片左右，而且每片上都书写着符号，好像用机器有规律地压上去的。可惜的是，这些符号至今没有一个人能识读。

又据报道，著名考古学家威夏劳·勒加博士在埃及尼罗河畔一座从未有人发





掘的古墓中，竟然发现一台完好无损的彩色电视机。这台彩电与现代的彩电有较大区别：它只有一条线路，只能接收一个电视台的节目，但有4个三角形的荧光屏，而且屏的四周都镀上了黄金。它的机件是用最先进的金属钛制造的，质地极为坚固，而且利用太阳能电池作为动力。虽然这台电视机现在已不能正常工作，但太阳能电池的性能正常。经碳14鉴定，这台彩电已有4200年以上的历史。在没有材料和不具备高精度技术的条件下，4000年前的古埃及人是如何制造出这样一台彩电的？

在前苏联科学院古生物博物馆里，保存着一块奇异的动物头骨。这是一种早已绝迹了的野牛，经鉴定生活在4万年以前。一块史前动物的头骨本来不足为奇，可令人费解的是，头骨上有一处无以名状的创伤。经过专家反复研究和认真鉴定，这个圆圆的伤洞是由于受了一种高压气束射击所致！怎能设想，4万年前的人类社会竟出现了高级气枪！无独有偶，1921年在非洲赞比亚出土了一块古尼德人的头骨，头骨左方有一个边缘平滑的圆孔。经大量分析证明，这个圆洞竟然是被一颗枪弹所伤！古尼德人生活在旧石器时代中期，距今约有7万年，当时的人类才刚刚学会使用石斧。怎能设想，用石块割肉、草叶蔽体的古尼德人居然能造枪！

土耳其伊斯坦布尔市的托普卡比宫里，珍藏着一张奇特的古代地图。这张古代地图是18世纪初发现的，看样子是一份复制品。地图上只有地中海地区画得十分精确，其余地区如美洲、非洲等都严重变形。然而，当科学家们深入研究时却惊讶地发现，这张古地图其实是一张空中鸟瞰图。同阿波罗八号飞船所拍摄的地球照片相比，土耳其的这张古地图就像是它的翻版：地图上美洲、非洲的变形轮廓线同阿波罗飞船拍摄的照片完全重合。尤其令人惊讶的是，古地图上还绘出了南极洲冰层覆盖下的复杂地貌，同南极探险队在1952年用回声探测仪对南极冰下地形的探测图毫无二致。是什么人在远古时代就已掌握了太空拍摄的高超技术？

同样是在土耳其，1559年发现的另一张古地图也精确地画出了南极洲大陆和北美洲的太平洋海岸线。在这张地图上有一条狭长的地带，像桥梁一样把西伯利亚和阿拉斯加连在了一起。但是，白令海峡的形成已经有1万多年了，西伯利亚和阿拉斯加中间的狭长地带就是在那时消失在碧波万顷之中。不知为什么，这张地图的作者竟对1万年前的地球地貌了如指掌。

考古发现好像故意与人作对一样，总不让人们安安稳稳地呆在已有知识的象牙塔中。当人们将目光从大陆转向海洋时，同样在海洋中找到了人类无法解释的

史前遗迹。

在古巴大陆架水下有一个面积达5公顷、沉没海底近1万年的古建筑群。古建筑群中有多条由石板铺成的街道，有石条门框，石块雕塑，甚至还有石板棺材，俨然是个石头的世界。1万多年前的人类刚进入新石器时代，怎么可能有如此高超的建筑技术？难道雕刻石块、开凿石料的工具都是用石器和骨器完成的吗？

1919年前后，根据大洋洲卡罗林群岛土著人的传说，潜水员在南马特尔一带的洋底发现了一座有1万多年历史的城堡，城堡的石窟、石柱和石房上都长满了珊瑚贝壳。这座城堡由40万块玄武岩石筑成，每块石板长3.6~8米，大多重10吨以上，有一条875米长的围墙，最高处可达14米。大洋洲的这些孤岛不适合人类大规模居住，在远古的年代是什么人到此搬动了10吨以上的石块，建筑了这样一座城堡？

同样，当代人类在对史前文明留下的天文学知识感到望尘莫及的同时也感到谜团重重。

在南美洲喀喀湖高原的古城特奥蒂瓦坎神秘的废墟中，有一座用整块红色砂岩雕刻成的巨大神像。神像上刻有一幅完整无缺的星空图以及上百个符号。考古学家经多年研究，终于破译了星图及符号。他们认为，这幅星图所描绘的是2.7万年前的星空，那些符号记述的是极为深奥的天文知识，而这些天文知识连现代人类都未全部掌握。数万年前居住在喀喀湖畔的古人类又是怎样掌握这些天文知识的呢？

18世纪，有一位对上古文献很感兴趣的名叫斯维伏特的著名作家。他在研究上古文献的时候，知道了火星有两颗卫星，并将这一发现公之于世。150多年之后，天文学家果然在火星的周围发现了名叫弗皮斯和蒂摩斯的两颗卫星，时间是1877年。而且观测到的两颗卫星的运转规律和周期，竟然与斯维伏特从上古文献中得到的结果非常接近。上古人类在如此远古的时期是如何认识火星卫星的活动的？

……

面对以上这些超越我们现有知识和经验的发现，人们不禁迷惘：问题出在哪里？奇妙但精确的南极古地图，一大堆来历不明的金属冶炼技术和各种知识，迫使我们必须予以正视。我们还必须对这样一个奇怪的现象做出合理的解释：一群使用着笨拙石器的原始人正一边喝着可口可乐，一边看着高清晰度彩电。在不可能的年代里发生了不可能发生的事情，这就是问题的症结所在！



一般说来，科学界将文字出现以后的历史称为人类文明史。单从文字出现来看，我们这代文明只有6 000年，这是可以确定的人类文明史的最上限。今天我们所有的科学成就，是积6 000年岁月发展而来的，在此之前，根本不可能出现与我们今天相似的文明。这就是现代考古学、人类学和历史学提供的结论。而对于没有任何文字记载的6 000年以前，历史学家根据达尔文的进化论以及大量出土的实物资料，加上合理的推测，给我们描绘了这样一幅历史画面：60万年以前，刚从类人猿进化而来的人类像野兽一样过着群婚的生活，赤身裸体居住在山洞里或大树上，使用简单的自然工具，如石块、木棒等猎取野兽和采集各种能食用的植物。到了大约1万年前，他们开始懂得制造工具，把自然的石块砍砸成刀、斧等形状，同时懂得了人工取火，知道了熟食；再慢慢地，他们发明了结绳记事，发明了图画。大约在6 000年以前，他们有了文字，走出了蒙昧的阴影，迎来了文明的曙光。这就是历史学家们辛辛苦苦构建起来的史前历史体系。

人类文明的轨迹果真如此吗？

历史学的理论体系和新的考古发现之间的冲突是如此的尖锐，以致我们根本无法回避这些冲突。历史研究的根基是资料——实物资料和文字资料，所有这些史前遗迹中的谜团都应该有一个合理的解释。于是，跳出现有的历史学理论框架，从全新的研究视角出发对史前遗迹谜团做出解释的各种“假说”应运而生。“重复文明说”和“外来文明说”是其中最具代表性的两种。

“重复文明说”的理论大厦是古生物学家提出的一种理论。这种理论认为，在地球诞生至今46亿年的历史中，地球生物共经历了5次大灭绝，生生死死，周而复始。最后一次生物大灭绝发生在6 500万年前，这也解释了6 500万年前曾称霸地球的恐龙突然灭绝的原因。据此，持“重复文明说”的学者推断：20亿年前，地球上存在过高级文明生物，但不幸毁于一场核大战或巨大的自然灾害。亿万年的沧海桑田几乎抹去了一切文明的痕迹，仅留下极少遗物，成了现代人类的不解之谜。也有人认为，前一代高级文明的毁灭是因为地球气候的周期性变化或者地球磁场的周期性消失。美国戈达德空间飞行中心曾宣布过一个惊人的消息：地球的磁极会发生倒转。在倒转的过程中，将会有一段磁场为零的时期。磁场消失以后，地球的磁层、内辐射带、外辐射带会消失，电离层也要受到很大破坏。太阳风可以长驱直入，影响正常的大气环流，造成频繁的自然灾害。各种宇宙射线和高能射线乘虚而入，伤害地球生物或人类。地球的这种周期性磁场消失会导致高级智慧生物的周期起源和进化。

持“重复文明说”的人认为，“神话”为该假说提供了证据。他们指出，世界上古神话如中国神话中就有女娲两次造人的记载；埃及金字塔中也发现人类毁灭再造的记载；古希腊神话和北欧神话中，诸神与恶魔同归于尽的悲惨命运也正是人类文明被毁灭过一次的事实。

同时，持该假说的人还认为，有关“地下王国”的传说也为该假说提供了有力的证据。一位前苏联探险家奥先多斯基在他的名著《兽、人与神》中记述道，他在蒙古旅行时，一位赶骆驼的人告诉他，在蒙古人民共和国的诺罕湖畔有一处地下王国的秘密入口。该入口通往一个叫阿卡达的地下王国，这个王国的都城叫香巴达，那里的统治者才是真正的世界之王。无独有偶，当他在北京旅行时，一位喇嘛告诉他西藏地区的一个传说：在喜马拉雅山的边缘有一个地下王国，那里有一个世界之王。1961年，一位中国的考古学家在河南发现一条地下通道的入口，岩壁上有一幅石刻画：一个载人的盾牌从天而降，正追赶着一群野兽。20世纪80年代，美国的地球资源卫星从高空探测证明，确实有一个地下通道网遍布整个中国。

“重复文明说”对解开人类史前文明之谜做了有益的探讨。尽管该说的主张者能够提出这样那样的所谓“证据”，但他们的理论核心，即在地球自然演进的历史中能够多次发生从无机界到有机界、再到微观生物及宏观生物的演变，还有待科学研究的进一步证实。毕竟“重复文明说”只是处于假设阶段。

在对人类史前文明之谜做出合理解释的努力中，另一些学者开始把目光转向茫茫的宇宙，企图从地球之外的星球上寻求答案，由此产生了“外来文明说”。

该假说一经提出，首先碰到的问题就是：在地球以外的宇宙空间是否存在高级智慧生命？持该假说的人从概率的角度肯定了宇宙中存在生命的可能性。他们的推导过程大致如下：根据现代天文学得出的结论，银河系大约有3 000亿颗恒星，至少有180亿个行星系，假如其中百分之一的行星系可能存在生命，那么数字依然是庞大的，有1.8亿之多。倘若我们嫌1.8亿太多因而不可信的话，不妨再缩小一百倍，那么我们得到的数字仍将是180万。然后再进一步假设，每100颗有生命的行星中只有一颗居住着智力水平与人类相等的生物，那么我们的银河系可能存在高等生物的行星仍有1.8万个之多。这才仅仅是一个银河系，而宇宙中类似银河系那样的巨大星系可以说不计其数。因此，他们认为，单从概率的角度讲，地球人是宇宙间唯一智慧生物的观点是幼稚可笑的。

持“外来文明说”的人不单单认为宇宙间高级智慧生命存在的几率很高，而



且进一步论证了生命只能在类似地球的行星上存在和发展的假设是站不住脚的。他们指出，在人类已知的120万种地球生物中，有9000种生物能够在超常的环境中生存。比如：人类在几千米深的海底及北极冰层下发现了不需要阳光的生物和不需要氧气的细菌，甚至在放射性极强的核物质周围发现了存活生物。他们特别列举了厄里希·丹尼肯在其著作《众神之车》中介绍的布里斯托尔大学昆虫学家欣顿和布鲁姆做的实验：将一种蠓在100℃的高温下烤几小时后放进液氯中（-270℃），经过强辐射后再把它们放回正常的生活环境，这些昆虫不仅恢复了活力，而且繁殖出了完全“健康”的后代。

持“外来文明说”的人作了这样的假设：在宇宙中存在一个高于人类文明的文明体，他们凭借先进的技术跨越星系来考察地球。在与人类先民的接触中，留下了一些遗迹，传授了一些知识。

当然与“重复文明说”一样，“外来文明说”也只是一种假设。正如著名物理学家贝尔古埃所说的：“我们无法推翻外星人曾来访问以及原始文明无影无踪地消灭的假设，也无法推翻往昔文明的知识与技术足可与今天媲美的推论。我们认为，我们称之为秘传的那些被各种形式遮掩起来的成就，也是实实在在的成就，犹如魔法师的成就一样。”的确，要解开史前文明之谜单靠假设是不够的，历史要靠史料来说话，解谜也需要更充足的证据。

## 哈拉巴文明灭于灾乱吗

印度的印度河滋养了古老的文明。早在史前时期，印度人就在以哈拉巴和摩亨殊达鲁等城镇为中心的广大乡镇中，创造了高度发达的农业文明。

印度人在这些城镇和村落里栽种小麦、大麦、甜瓜、椰枣、苧麻、棉花。考古挖掘中，发现城镇里建造着巨大的谷仓，说明当时的人们有了相当多的余粮。可以想见，每当秋收时节，这些乡镇中香瓜甘果，飘着诱人的香味。妇女们在月夜里纺纱织布。

哈拉巴不仅农业发达，畜牧业也很发达。人们饲养着成群的牛羊，家家有羊舍牛棚。兴旺时的哈拉巴村落里，手工业工人在陶馆里制造着陶器，妇女们用棉花织成柔软的棉布，牧人在草地饲养牛羊，而农民们则在肥沃的土地上耕作，人们过着丰衣足食的生活。正是在这种条件下，人们才创造了文字，观察了天文，钻研了数学，创造了古代发达的文明。

但是，哈拉巴文明最终消失了。是什么原因使哈拉巴文明走向了发展的终点呢？

有人提出过自然灾害说，认为是自然灾害给哈拉巴带来了灾难。

有人提出了内乱说，认为是哈拉巴文明内部的激烈冲突造成了极大的破坏，使哈拉巴文明急剧地衰落。

有人认为可能是异族的入侵。落后的异族人在战争中烧杀抢掠，造成极大的破坏。

而近年来，一些生态学家提出了生态恶化说，认为是生态的破坏恶化了哈拉巴文明存在和发展的基础，从而使哈拉巴文明日渐衰落，造成了文明的中断。

生态学家们认为，哈拉巴土地上丰衣足食带来了人口的增加，人口的增加需要生产更多的粮食，需要开垦更多的荒地，需要更努力地耕作，放牧更多的牛羊。土地负载越来越大，种了一季又一季，收了一熟又一熟。它得不到休息，肥料也得不到经常的补充，土壤的肥力在慢慢下降，它像一个过多地生育了儿女的妇人，贡献了过多的乳汁，渐渐地衰老了。人们不断地从它身上获取着粮食脂膏，而很少知道加以回报。原来肥沃的大地变得越来越瘠薄。

牛羊也不断地践踏着大地，它们到处采食着绿色的小草。随着土地越来越消瘦，植被不断减少，小草渐渐不能满足它们的需要，它们就吃树皮，吃灌木，吃草根。小草吃光了，草根吃光了，灌木啃死了，树木的皮啃光了，大地开始裸露出自己的胸膛。

更损害大地的是人们不当的耕作方法。哈拉巴文明产生于比较干旱的地区。这里的农业需要人工的灌溉。由于气候干燥，蒸发量大，人们灌溉后，水分蒸发了，大地上留下了溶解在水里的盐类，盐类不断地积累，土壤越来越盐碱化，土壤表面有了一层白花花的盐，土地的生产能力也就日益下降。

土地瘦了，植被少了，风沙却渐渐多了起来。它们再也无力养活日益增多的人口。终于有一天，大自然向人类进行了严厉的报复。创造了哈拉巴文明的人们，背井离乡，放弃了祖祖辈辈生活的地方。沙漠的扩张，终于把这块文明的发源地掩盖了起来，直到后人从沙漠下重新把它们发现。



哈拉巴文明的败落究竟是什么原因，这有待于历史学家和生态学家做各方面的考证与思索。

## 世界上最早的地图

马王堆三号汉墓出土了一幅绘在帛（丝绸）上的边长为 96 厘米的正方形地图，地图没有标注绘制的年代，但马王堆三号汉墓是公元前 168 年下葬的，此图绘制的年代当在此以前。据考证，该图大约绘制于吕后末年，即公元前 180 年左右，距今已 2160 多年了。

这幅地图的方位为上南下北，与现在的地图上北下南恰恰相反。地图所包括的范围是东经 111 度至 112 度 30 分、北纬 23 度至 26 度之间，地跨今湖南、广东、广西三省，具体地点大致是今天广西全州、灌阳等地以东，湖南双牌县以南，广东连县以西，南至广东珠江口外的南海。地图有主区和邻区的明显划分：主区详细，邻区简略。主区是汉初诸侯吴氏长沙国的南部，即今天湖南湘江第一大支流流域（地图上叫深水）和九嶷山一带。邻区是汉初诸侯南越国的辖地，主区的比例大致为 17 万分之一至 19 万分之一，如果用当时的度量制计算，大约图上一寸相当于实地十里，即为一寸折十里的地图。邻区的比例大致为主区的三倍，地图的内容非常丰富，既有作为自然地理要素的山脉、河流，又有作为社会经济要素的居民点、道路等，而山脉、水系、居民点、交通网四大要素，正是现代地图的基本要素，所以，这应是一幅相当于现在的大比例尺的地形图。

地图绘制的水平很高，它已经使用了统一的图例。全图共有 80 多个居民点，分为二级，即县级 8 个，乡里级 70 多个。县级用方框符号表示，乡里级则用圆形符号表示，同级符号也有大小的区别，这应是表示居民点大小的不同。用方框和圆圈区分居民点的行政等级，一直沿用到近几十年以前。地名注记在方框和圆圈之内，读者一目了然，不会混淆，现代地图采用小符号，只好把地名注在符号

旁边，但在居民点稠密处，则容易误读。图中用直线或虚线表示道路，共有 20 多条，在县城之间以及重要乡里之间，均有道路相通，水道则用弯曲的由细而粗的均匀的线条表示，图中绘制了大小河流 30 多条，其中 9 条注明了河流的名称，有的还记了河流的源头。把帛书地图与现代的地图比较，我们发现河流的骨架，河系的平面图形，河流的流向以及主要的弯曲均与今图大体相似。2000 多年前我国地图测绘水平精确到如此程度，真叫人吃惊！图中山脉的画法很科学，它不仅用闭合的曲线表示山脉坐落、山体的轮廓，以及延伸方向，而且还用月牙形、柱形等符号表示山簇、山峰、山头、山谷等内容，尤其是九嶷山采用了类似现代等高线的画法。山脉的这些表示方法，比宋至明清地图采用人字形画法和山水画中山的画法要好得多。

从地图的内容看，这是一幅经过实地勘测的地图。但地图主区所绘的是一个万山磅礴、高山深水的地带，地形是如此复杂，但地图比例的准确性很高，例如河系的平面图形、山脉的走向、城市的方位与现在同一地区的地图大体相似。两千年以前，绘出了如此高水平的地图，在世界地图史上是独一无二的。在时间上，也还没有发现比它更早的地图。所以，它是目前世界上现存最早的绘在绢帛上的地图。

## 澳大利亚原始洞穴中的手印

在澳大利亚的许多原始洞穴中，有许多抽象的飞形器图形、简化的武器符号与人的手和手臂画在一起，岩壁上还能看到各种各样的人的手印。这些手印常能激起参观者的极大兴趣，却弄不懂其中代表的含义。经常有参观者向导游询问，这些手印真的很古老吗？它们是如何印上去的？原始人为什么要印这么多手印？这些手印说明了什么？

就连普通游客都能提出的问题，自然不会为专家们所忽略，经过多年研究，人们对这些原始洞穴中的手印之谜，已有了些初步的认识。按照专家对这些手印





研究得出的结论，大致有以下几种说法：一是认为手印是创作洞穴岩画的原始艺术家留下的，作为一种个人的标记；二是妇女和儿童印上的，是一种游戏和审美的需要；三是婴儿的手印，成人将其印上，代表某种仪式；四是史前人类的一种

自残行为，乞求神帮助和怜悯；五是一种求子的巫术标记，向母神伸出请求之手；六是原始人的狩猎巫术，以手作用于称号化的动物；七是女性特有的符号，手印都是妇女印上去的，而手印旁边的一些点和短线则是代表男性的符号。

上述几种说法，各有各的道理，但却很难统一，而人类学家关于图腾崇拜的解释，也许更有说服力。



澳大利亚的图腾崇拜在土著人中是十分流行的，特别是中部的土著居民，盛行贮存一种祖先灵魂的灵碑——珠灵牌，用木板或石板制成，被看作是祖先不朽而又能够创造

的精神实体。无论男女老少都有一块珠灵牌，死者特性和灵魂就附在上面，一旦丢失就是最大的不幸。所以，珠灵牌成为每个人生命中最神圣的东西，一般由酋长负责保管。当为了举行某种仪式，珠灵牌被从洞穴中挪走的时候，在这个洞穴的入口处，就要留下珠灵牌所有者的手印。与手印相关的习俗还有，某些土著人在结婚时，在神庙中留下左手印记，而在他死去的时候，则要在神庙中留下其右手印记。不知这一习俗是否与洞穴中的手印相关。

## 奇异的古画

1933年，驻扎在撒哈拉的一支法国侦察队在一个无名的峡谷中发现了大量