

书法五千年

- 本书不仅展示了历史造就的书法
- 还要努力揭示书法贯穿的历史

何学森◎编著



权威
版本

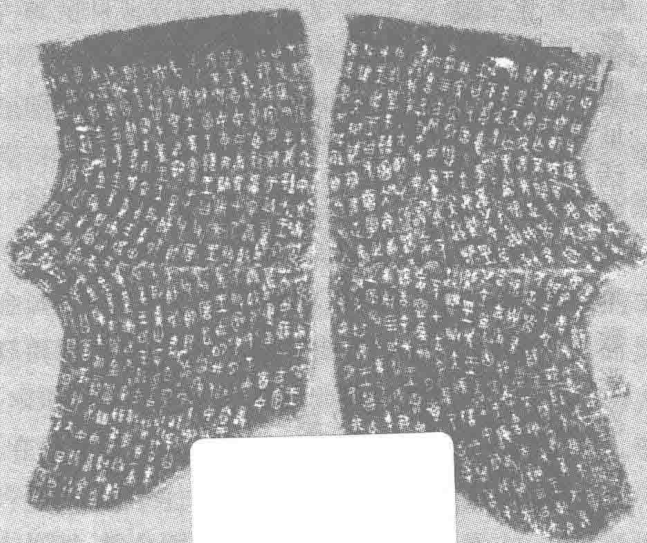
THE HISTORY OF CHINESE

CALLIGRAPHY AND CIVILIZATION OF 5000 YEARS

書法五千年

何学森◎著

第四册



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法五千年/何学森 著. —长春:时代文艺出版社,
2008.3 修订(2009.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2245 - 1

I. 书… II. 何… III. 汉字—书法—美术史—中国
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025745 号

书法五千年

作 者	何学森
出 品 人	张四季
选题策划	陈 琛
责任编辑	冀 洋
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话	86012927
印 刷	北京市金星印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	340 千字
印 张	20
版 次	2009 年 3 月第 2 版
印 次	2009 年 3 月第 2 次印刷
定 价	100.00 元(全 4 册)

版权所有 翻印必究



六、明中叶吴门书家

祝允明、唐寅、文徵明、王宠等人是明中期书家的杰出代表。关于明代中叶书坛，王世贞说：“天下法书归吾吴矣，而祝京兆为最，文待诏徵明、王贡士宠次之”。

1. 祝允明

祝允明(1460年—1526年)，字希哲，出生时右手六指，故自号枝山，又号枝指生。外祖父徐有贞、祖父祝颢对祝允明少年时代影响最大。祝允明两岁至十三岁与徐有贞一起生活，得到徐有贞指导书法。祝颢官至山西布政司右参政，精于诗文，酷爱行草。祝允明五岁时，祝颢辞职回乡，远近都来求字，祝允明颇受影响。祝允明五岁能作径尺大字，九岁能诗，年稍长，博览群书，文章不凡，当筵疾书，思若涌泉。

祝允明家乡吴门(苏州)是明代经济、文化名城，吴门文人相互交流、相互砥砺，形成了一个引人注目的文化群体。明代何良俊说：“苏州士风，大率前辈喜汲引后进，而后辈亦皆推重先达。”祝允明十三岁时，吴门吴宽廷试第一(状元)；十五岁时，吴门王鏊会试第一(会元)、廷试第三(探花)，吴门文人的文化自豪感与日俱增。祝允明十六岁丧母，二十四岁丧父，而发奋苦学，一心求取功名。祝允明对科举所必要的读书、楷书两方面都很用工，在青年时期，诗文、书法已远近闻名。中书舍人李应祜将长女许配给祝允明，此后，祝允明书法得到岳父指导。

三十岁时，祝允明已经才华出众，求请墓志、书画者纷至沓来。他常与都穆、文徵明、唐寅等人一起切磋诗文书法。祝允明三十三岁乡试中举，主考官王鏊大为赞赏。但出乎意料的是，此后二十一年七次会试，全都无功而返，这样的打击深深影响了祝

允明的性情。

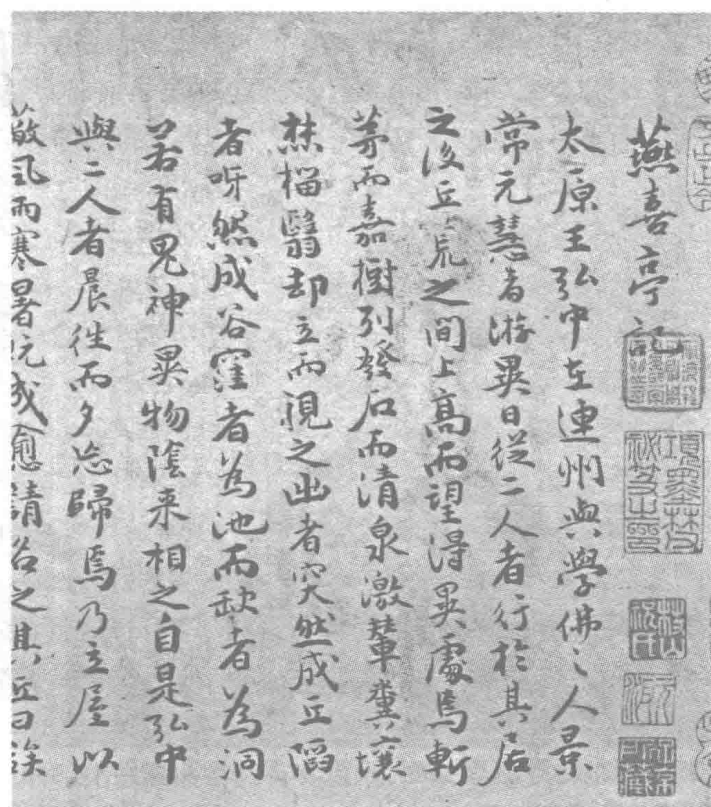
祝允明二十二岁开始与唐寅交往，他年长唐寅十岁，二人关系异常密切。唐寅二十七岁时荒纵学业，祝允明特为规劝。唐寅二十九岁中乡试解元，次年牵连科场案。此时，祝、唐二人同遭科举坎坷，同病相怜，转而游戏人生。

祝允明书法名动海内，而他喜好赌博，沉迷酒色。求请他诗文书法者往往通过贿赂娼妓以获取祝允明作品。祝允明一旦有所收入，就呼朋引伴，豪饮烂醉，要么把钱全部挥霍掉，要么众人瓜分，不留一钱。祝允明的心境除了在日常生活行为上发泄之外，只能在诗文、书法中寄托了。他的书法因而渐渐转向行草书。祝允明五十岁以后在草书上的发展和成功，与他的不平心境是分不开的。

祝允明五十五岁获授广东惠州府兴宁县知县，六十三岁调任京兆应天府通判，因而人称“祝京兆”。祝允明不堪忍受腐败官场，次年辞职归里，此年唐寅辞世。

祝允明晚年生活困顿，常有债主盯在身后讨账，而祝允明却为此沾沾自喜。六十六岁那年，文徵明次子文嘉知道他的境况后，把祝允明请去，摆下蚕丝纸和上等笔墨，许酬索字。祝允明趁兴写下行草《古诗十九首》，这是件精品，文氏父子很是赞叹，后来刻入文徵明《停云馆帖》。此时，祝允明虽隐于乡里，但书名大振，被公认为吴门书坛领袖人物。祝允明在生命最后一年还用章草写下《书述》，成为他为数极少的书法论著中的重要部分。

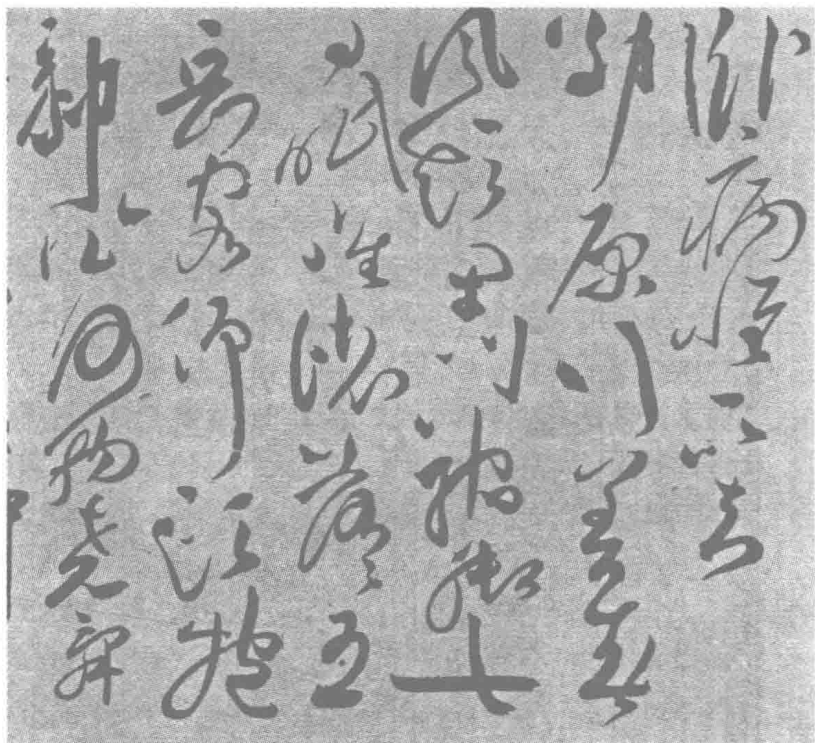
祝允明六十七岁在贫病中告别人世。人们喜爱祝允明书法，因此，他去世不久，伪作就大量涌现。他的外孙吴应卯模仿得最像，可以乱真，行家也很难分辨。造假者借此谋利，给后人



燕喜亭记, [明]祝允明

研究祝允明带来一定困难。

祝允明对明代书法发展作出了巨大贡献。明代永乐、宣德年间,朝廷诰敕典册等的沈字风格导致了迎合朝廷的楷书格局,小楷渐渐失去活力。祝允明对王羲之《黄庭经》以及唐楷着力较多。就行书而言,祝允明四十岁前明显受赵孟頫影响,后来他觉得赵孟頫行书过于拘谨,认为宋四家是晋人门径,故四十至五十岁前后开始上追宋人,主要习苏轼、米芾行书;五十岁以后,祝



卧床怀所知，[明]祝允明

允明行书随草书精进而脱化。祝允明草书受黄庭坚影响很大，这体现在他一贯的草书创作中，只是祝允明草书中很多飘带式的侧锋笔道略失于生硬，不如黄庭坚富于韵味。祝允明还对章草也很有专长。

有人评论祝允明书不出正锋，周天球分析认为，可能缘于祝允明视觉差、目力短，不能悬笔运肘。

王世贞说：祝允明对古代书法大家无不临写工绝，晚节变化出入，不可端倪；其书风骨烂漫，天真纵逸，足与赵孟頫匹敌；赵孟頫书法遁而媚，祝允明书法遁而古。



2. 唐寅

关于唐伯虎的书法,王世贞说是赵孟頫之登堂入室,但稍形薄弱。陆时化从生活遭际的角度来解释唐寅与赵孟頫书法的差异:

六如书,其结构、用笔与赵松雪皆同,少异者:松雪含蓄,六如发露。其道亦有可想而知者:松雪所享,极人间荣禄,又得傲配贤子,宜其出锋雍和;六如衰然为举首即遭挫折,无可进身,而家又酷贫,衣食书画,不平之气有不从笔尖在在流露耶?

陆时化是说,唐寅书法的用笔、结体都与赵孟頫如出一辙,只是赵孟頫在风格上较为含蓄和畅,而唐寅书法比较清劲勃发。这从两人的命运差别上可以获得解答:赵孟頫享尽高官厚禄,而且妻淑子贤,自然落笔就流露出一心境之雍容;而唐寅刚刚崭露头角就遭受重大挫折,一生坎坷,满腔郁闷不平之气自然流露为清劲郁勃之笔墨。

陆时化这段话自然有其道理,而要真正领会这种说法,必须首先大致了解唐寅生平。

唐寅(1470年—1523年),字伯虎、子畏。唐氏祖籍晋昌(山西晋城一带),北宋时南迁,故唐寅题款常署“晋昌唐寅”。唐寅出生于苏州府吴县。

苏州在明朝时经济空前繁荣。

“市河到处堪摇橹,街巷通宵不绝人”;“若使画师描做画,画师应道画难工”。

唐寅的父亲唐广德可算是一位儒商,他总希望儿子能够获取功名以改换门庭。

CALLIGRAPHY AND CIVILIZATION OF 5000 YEARS

唐寅从小聪明伶俐，这让唐广德非常欣慰。然而唐寅少年时顽皮异常，“身居屠酤(gū)，鼓刀涤血”，父亲转而担忧他难成正果。

唐寅与文徵明同龄，十二岁与祝允明交往，十六岁通过院试，成为府学生员(秀才)，这在几代经商的唐家来说是光宗耀祖的盛事。

二十五岁前，唐寅诗酒书画，自在得意，过着无忧无虑的生活，不过，与《三笑姻缘》中虚构的风流才子并非一回事。

1497年，唐寅连遭变故，父亲、妻儿、母亲相继弃世；次年，妹妹出嫁不久后自尽。

唐寅很受打击，一度精神消沉，终日借酒消愁，后经祝允明劝诫，重新振作读书。

1498年，唐寅、文徵明参加应天府乡试，文徵明名落孙山，而唐寅高中解元(举人第一名)。

唐寅踌躇满志，与江阴巨富之子徐经同船赴京会试，抵京后过从频密。徐经带了六名戏子随行，招摇过市，奔走豪门。

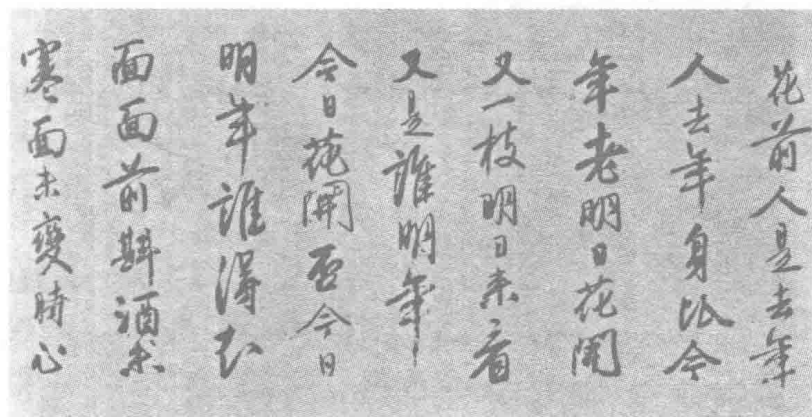
吴门前辈吴宽、王鏊、应天府乡试主考梁储、礼部右侍郎程敏政、大文学家李东阳等人都是徐经的拜谒对象。

这次会试主考是程敏政、李东阳。梁储赞赏唐寅，曾向程敏政推荐过唐寅的乡试文章。

会试阅卷誊录弥缝，考官看不到考生姓名，程敏政对着两份优异的誊卷猜测说：“这两份答卷，定属唐寅、徐经。”这句话传扬开来，给事中华昶弹劾程敏政受贿泄题，大臣纷纷要求彻查。

于是，程敏政、唐寅、徐经下大理寺监狱。

徐经受不住拷打，招认以一锭黄金买通程敏政家僮而获得试题，唐寅无话可说。



自书诗词, [明]唐寅

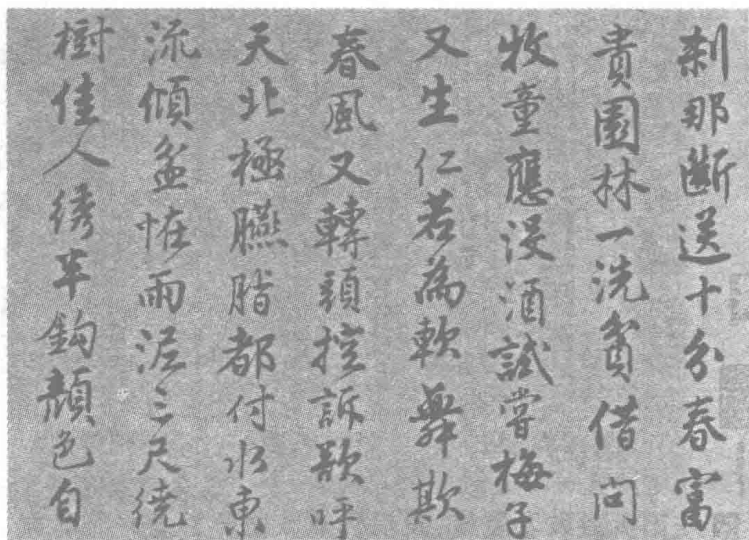
李东阳拆封试卷复核,发现程敏政所赞答卷并非唐寅、徐经的。

刑部、吏部会审时,徐经翻供说先前是屈打成招。程敏政出狱后,气恨而亡。

唐寅谪为小吏,耻不赴任,文徵明只好写信给吴宽,请他给浙江巡抚打个招呼,干脆将唐寅除名。唐寅从此再无仕进之心。

1500年,唐寅离开苏州,游历大江南北,待行囊告罄、回到家门时,家产已被妻子典卖,夫妇反目。妻子与唐寅离婚,据说改嫁给中了进士的都穆。都穆本是唐寅好友,有一个故事版本说,会试中对唐寅不利的传言却正是都穆传扬的。唐寅后来另娶沈氏,生有一女。

唐寅开始卖画生涯,其间与沈周、文徵明有很多交往。三十六岁时,唐寅用卖画钱搭起几间房屋,建在宋人章庄简的桃花坞别墅废墟上,名之为“桃花庵”。这一年,明孝宗病死,明武宗朱厚照即位,倚用内宦刘瑾,前朝旧臣除李东阳外多被罢退。武宗嗣位于承平之世,嬉游淫乐,挥霍无度,农民起义纷纷出现。



落花诗册，[明]唐寅

唐寅与沈周、祝允明日日般饮桃花庵中，度其清狂生活，自称江南第一风流才子、桃花庵主。唐寅应和沈周《落花诗》：多少好花空落尽，不曾遇着赏花人，春尽愁中与病中，花枝遭雨又遭风，风情多少愁多少？百结愁肠说与谁？和诗三十愁千万，肠断东风谁得知。今存唐寅行楷《落花诗册》，为其自书和作三十首，赫然为赵孟頫流亚，而字里行间流露出感物伤怀的衰飒与颓唐。

江西宁王朱宸濠派人前来延揽人才，唐寅以为这是摆脱沦落埋没的机会，1514年投奔南昌，获宁王礼遇。

其实，宁王别有用心。

当初，朱元璋第十七子宁王朱权的封地，在永乐元年时从大宁迁江西南昌。

弘治十年，朱权后裔朱宸濠袭封。朱宸濠豢养无赖，恣为不



法，蓄谋造反。

唐寅蓦然发觉宁王野心，他恐遭牵连，便酗酒露丑，装疯佯狂，宁王将其放还苏州。群臣屡向武宗奏劾宁王，武宗不问。

1519年，御史萧淮揭发朱宸濠包藏祸心，反形已具。武宗派员前去宁王府收其护卫，宸濠不等使臣来到，就起兵造反。

汀赣巡抚副都御史王守仁传檄各府州县，会剿宁王叛乱。

宸濠起兵四十三天就彻底失败。唐寅如果不是及早摆脱，后果不堪设想。

虽然避免了一场杀身之祸，但人生种种遭际煎熬内心，唐寅日趋



孟蜀官妓图，[明]唐寅
消沉，心如死灰。《金刚经》说：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”唐寅感慨平生，据此自号“六如居士”。还自治一方印章“逃禅仙吏”。唐寅以诗文书画终其一生。

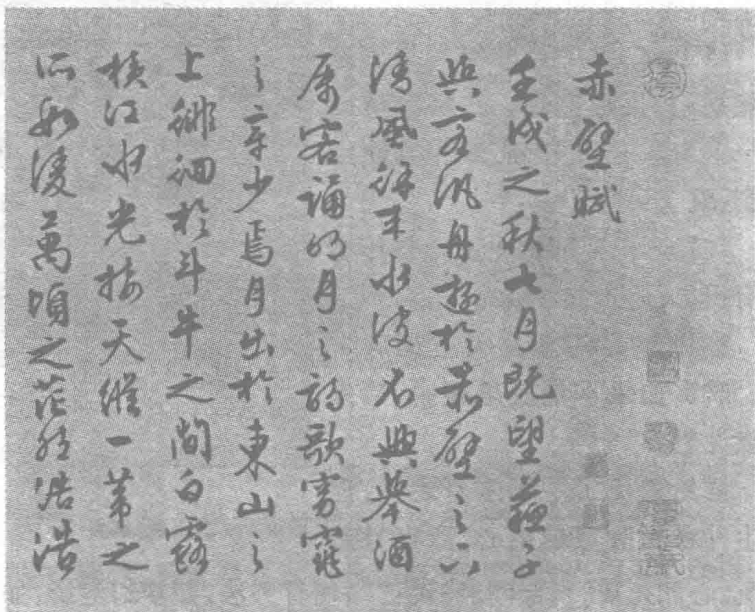
唐寅晚年最感欣慰的一件事情是，女儿许给了著名书法家王宠为儿媳。唐寅年老多病，不能经常作画卖钱，生活困顿，王宠常常接济。再婚妻子沈氏先于唐寅去世后，唐寅在贫困潦倒中离开人世，享年五十四岁。王宠、祝允明、文徵明等凑钱安排后事，将唐寅安葬于横塘王家村的祖坟。祝允明为唐寅撰下千余字的墓志铭，由王宠手书，刻在石碑上。

唐寅诗文，最初矜尚才情，经过磨难之后，晚年颓然自放。

其书法流媚娟秀、温柔雍容，承赵孟頫余韵，而略见朴健。

3. 文徵明

文徵明(1470年—1559年)，初名璧(壁)，字征明；四十二岁以字行，更名徵仲。别号衡山居士。



赤壁賦，[明]文徵明

文徵明的父亲文林，为成化八年进士，与李应祯、沈周、吴宽等人有深厚交情。文徵明幼年显得呆讷，八九岁时尚言语不清，唯独文林相信他能晚成大器。果然，年龄稍长，文徵明颖异挺发。十六岁开始与唐寅、都穆交往。文徵明十九岁入邑学为诸生，因书法不佳，岁试被列为三等，从此刻意书法，每天专心临摹智永《千文》，直到晚年。

文徵明十九岁开始师从沈周学画，沈周家藏《伏波神祠诗》



等黄庭坚书法作品,沈周自己也是一手黄体书法,这对文徵明影响很大,文徵明的大行书即以黄庭坚为法。文徵明所书《诗屏》、《月转苍龙七言律诗轴》等都有显而易见的黄庭坚面目。

二十二岁,文徵明师从少卿李应祯学习书法。李应祯见文徵明亦步亦趋规模古人书法,呵斥说:“破却工夫,何用随人脚踵?就令学成王羲之,只是他人书耳。”他主张博学而自出机杼,两年后,李应祯去世。

文徵明二十六岁时,礼部尚书吴宽守孝吴门,文徵明从其学文,吴宽为文徵明奠定了坚实的古文基础。

父亲文林学苏轼书法,吴宽书也是苏体,这些对文徵明不无影响,文徵明除多次抄录《千字文》外,就数抄写苏轼《赤壁赋》居多了。

文徵明不依权贵,耿介热诚。弘治十年(1497年),监察御史方志视学江南,他视诗词为杂学,拟在会试前的视学考试中将唐寅黜选。

祝允明、文徵明紧急会商后,文徵明出面游说父亲文林的知交、苏州知府曹凤,最终将唐寅取在榜末,得以参加乡试,当了解元。

文徵明与吴宽一样,崇尚古文,他不喜欢八股文,因而,从二十六岁到五十三岁,九赴乡试皆落第。而文徵明不慕荣利,甘守清贫,四十三岁时,他毫不犹豫地拒绝宁王朱宸濠礼聘,在这个问题上实在比唐寅高明很多。文徵明因而也免遭唐寅那种事后追悔的痛苦煎熬。

五十岁之前,文徵明楷书主要受智永和赵孟頫的影响,以宋元笔法居多;行草为苏轼、康里巎风格。

武宗纵欲,三十一岁丧命,无子嗣继承皇位。内阁首辅杨廷

CALLIGRAPHY AND CIVILIZATION OF 5000 YEARS

和据“兄终弟及”之义,倡立宪宗之孙、孝宗之侄、兴献王祐杭之子朱厚熜嗣位。明世宗朱厚熜十五岁登基,年号嘉靖。嘉靖二年,文徵明五十四岁,工部尚书李充嗣荐之于朝廷,授翰林院待诏,人称“文待诏”。文徵明任翰林待诏后一段时期,或因书写诰敕所迫,颇习染时尚的馆阁风气,小楷比早期整齐谨飭。



石湖图, [明]文徵明

文徵明非科举正途出身,在翰林院颇受轻视。这年十二月,唐寅去世。嘉靖三年,发生“大礼议”左顺门事件,文徵明幸运地逃过一劫。

当初,以杨廷和为首的前朝老臣,参预定策立帝;世宗即位,他们又协力清除弊政,博得朝野赞誉,不免自恃功高,企图决断一切。世宗命礼官集议如何尊奉世宗生父与母后,商量生父兴献王的祀礼及封号,时称“大礼之议”。世宗与武宗为堂兄弟,杨廷和等依“兄终弟及”拥立世宗,却又把世宗看做是孝宗嗣

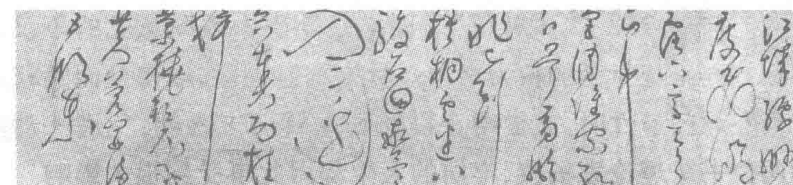
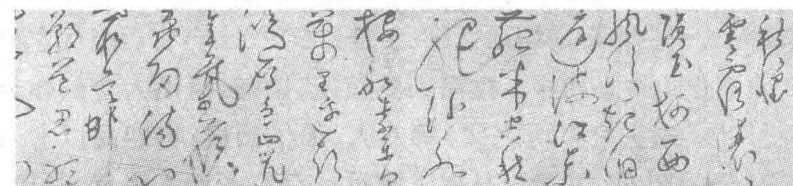
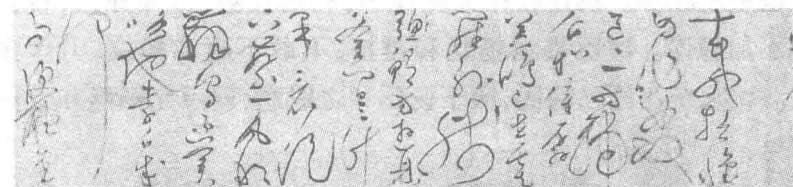
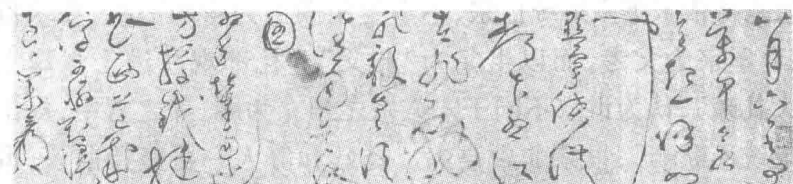


子,坚持依宋英宗继统仁宗、不奉生父濮王为帝的旧事,要求世宗尊孝宗为父考,而以生父为“叔父”。礼部观政进士张璪上“大礼疏”,认为世宗不同于宋英宗之预立为嗣、养之宫中,提出“继统不断嗣”,世宗非常高兴。杨廷和等人一再坚持前议,世宗也坚不让步。杨廷和在大礼议中,利用权势,排斥异己,直言而不加隐讳。群臣畏惧杨廷和排挤,不敢不附和杨议,力斥张璪。世宗统治渐已稳固,厌于杨廷和之跋扈,遂诏允杨廷和致仕归里。

嘉靖三年,吏部左侍郎何孟春,以及杨廷和之子、翰林修撰杨慎等人于金水桥南煽动百官,于是,二百二十名官员跪伏左顺门,企图逼迫世宗屈服。世宗断然镇压,逮捕、拷讯为首的翰林学士丰熙(书法家丰坊之父)等八人,编伍谪戍;将四品以上八十六人夺俸待罪,又逮五品以下官员一百三十四人下狱、杖责,十六人被杖致死。“大礼议”表面上是朝臣中不同意见的争议,实际是阁臣与皇帝的权力之争。世宗战胜朝臣,取得全面胜利。

左顺门事件时,文徵明正因跌伤左臂而未入朝,免遭一劫。而两位书法理论家杨慎、丰坊的人生却因此事受到很大影响。

杨慎(1488年—1559年),字用修,号升庵。四川新都人,内阁大臣杨廷和之子。正德六年(1511年)殿试第一,是明代惟一的四川籍状元。明世宗即位,杨慎起充经筵讲官。嘉靖三年(1524年)大礼议起,杨慎等人伏左阙门力谏,十日之间,两遭廷杖,削籍谪戍云南。杨慎博览群书,富于著述。罗贯中《三国演义》开篇词即为杨慎所作,“是非成败转头空”寄托了无限感慨。杨慎在书画方面富于见识,著有《墨池琐录》、《书品》、《法帖神品目》以及《画品》、《名画神品目》等篇。杨慎认为晋人书“可以精神解领,不可以语言求觅”,其书法宗赵孟頫。



七言诗卷, [明]文徵明

丰坊(1492年—1563年),字人叔、存礼;更名道生,字人翁,鄞县(今浙江宁波)人。丰坊于天下书无所不读,无所不贯。据传,他读书时瞳子脱出眼眶半寸,对身外事浑然不觉。丰坊滑稽玩世,徜徉自恣。丰坊关于书法的著述有《书诀》、《帖笺》、《淳化帖书评》等。丰坊工于执笔,其书大有腕力,虽老年颓笔,亦时时出入二王,兼存米颠风致。但是,世人鄙其人而薄其书。丰坊嘉靖二年中进士,官礼部主事。“大礼议”事件中,丰坊随父丰熙争谏,出为南京吏部考功主事,不久谪为通州同知,后回