

中国文联画院

美术书法精品汇编

第十三卷 国画

主编 邢运明 刘大为

新世纪

人民美术出版社

中国文联画院

美术书法精品汇编 第十三卷 国画

主编 邢运明 刘大为

郭左颖



人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国友联画院美术书法精品汇编. 第13卷: 国画. 邹立颖 / 邹立颖绘; 中国美术家协会, 中国书法家协会, 中国友联画院编. - 北京: 人民美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-102-06187-0

I. ①中… II. ①邹… ②中… ③中… ④中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259906号

中国友联画院美术书法精品汇编 (第十三卷 国画) 梁时民 贺成才 刘建 杜军 邹立颖 卢禹舜

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘继明 刘士忠 潘彦任

责任校对 徐 见

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001—1200

ISBN 978-7-102-06187-0

定价: 1000.00元 (全六册)

版权所有 翻印必究

目 录

毛泽东·····	12—13	五月的风·····	54—55
春天的故事·····	14—15	五月的风（局部—侯宝林）·····	56—57
和 谐·····	16—17	五月的风（局部—梅兰芳）·····	58—59
当震撼撕裂大地的时候·····	18—19	五月的风（局部—齐白石）·····	60—61
临水择居图·····	20—21	在外婆的摊位前伸了伸懒腰·····	62—63
秋夜吟·····	22—23	凉山子民·····	64—65
心随天籁·····	24—25	南海渔人·····	66—67
靖宇不死·····	26—27	高原儿女·····	68—69
肖劲光大将·····	28—29	庚寅仲夏·····	70—71
牧云的男人一·····	30—31	庚寅仲夏（局部）·····	72—73
牧云的男人一（局部）·····	32—33	和 谐·····	74—75
牧云的男人二·····	34—35	晴天带伞·····	76—77
牧云的男人二（局部）·····	36—37	童年记忆·····	78—79
走进八廓街·····	38—39	雨滴天浆·····	80—81
相约塔尔寺·····	40—41	松清水静图·····	82—83
千秋舞台组画之生旦·····	42—43	我的老班长·····	84—85
千秋舞台组画之净丑·····	44—45	突击队员·····	86—87
怀古依栏·····	46—47	松风幽居图·····	88—89
松下有知音·····	48—49	和谐乐图·····	90—91
闲聊时刻·····	50—51	蒙古老人吉仁古日巴·····	92—93
阳光喀什·····	52—53		

中国文联画院

美术书法精品汇编

第十三卷 国画

主编 邢运明 刘大为

郅立颖

人民美术出版社

主 编：邢运明、刘大为

执行主编：李晓华、李荣海

副 主 编：宋恩壘、胡宝利、吴震启、陶 军、刘继明、秦永忠

编 务：刘汉武、黄 磊、程 成

序

许嘉璐

绘画，达意摅情之功可谓独具。人类交流之利器，首推语言，其次文字也；然二者之局限甚巨，是以古有“辞不达义”、“不可言说”、“不可道”之训，复有《诗序》“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故手之舞之、足之蹈之”之论。先民涂于器物、岩壁而成画，于是绘画以兴，其先于文字久矣，盖以不待文字而急于绘其所见所思耳。文字兴，不外表意、表音二途。汉字之异于世界其他文字者，字之点画意义存焉，非徒听其音而始知其义也；其间，中华民族虽尝与纯记语音一法不期而遇，然终“擦肩而过”者，民族思维、审美取向所致，故独汉字书写而成艺术，竟为世界艺术史中一大奇观，良有以也。反言之，吾国绘画及书法，与其以为所绘者景也，物也，所书者诗也，文也，毋宁谓之所绘所书乃作者心境、性情之写照；当其临纸执颖，已忘我之为我，物之为物矣，胸中块垒一泻而不可遏。故绘、书皆谓之“写”——写者，泻也。此与西方绘画中隐含人与自然“对立”，我为我，彼为彼者，截然两界。余尝谓，若艺术乃人类智慧之宫殿，则吾国之书画当为此殿中之宝座。何以故？“同胞物与”，视古今万民为手足，觉山川草木为密友，是乃人类童稚时心灵无垢、想像丰富，敬畏自然、情感率真之遗痕，此非人类至高境界而何？

中国国际友好联络会诸同仁深悉斯理，故于绘画书法，喜爱之，敬重之，宣导之，于是有成立画院之举，进而有此《中国友联画院美术书法精品汇编》问世，意在与海内外同胞、国际友人共享。游子读画而思故国山河已殊，览字得窥今世人情安谧；馈予国际友人，其或可以知中华文化之幽邃且富哲理，与其习惯相异者非不落后且有其真理在焉。

余尚有望于读者：既激赏《汇编》佳品之优美俊逸、笔法高妙矣，复可进而察作者胸中之丘壑及其视野之博远入微；而于结构布局、疏密浓淡、枯润犷细之间，感其书画一体、不重实而重意之奥妙。余犹有说焉：《汇编》作者一百八位，不乏毫耄，少者亦届半百，俱驰骋于斯有年，读临古品谙熟而感深，故其作也，继承而不守窠臼，创新而不离其本。读之，中华文化当今蓬勃之势可不汹涌心底乎？中华文化不及西方、中华文化已断绝诸论，或可休矣。

璐也幸，得以先睹。始则震撼，继而击节。暗自忖曰：既任中国国际友好联络会“高级顾问”久矣，顾之矣，问之矣，而尚不“高级”。何以也？余于书画，喜之而已，不能挥毫以摅胸怀，尤未敢一涉丹青，序之，岂敢！然同仁有命，不可违也，遂略记如上，聊名之曰“序”。

二零一三年元月十一日夜

记于日读一卷书屋



邹立颖，吉林东丰人。毕业于鲁迅美术学院，解放军艺术学院，中央美术学院国画系硕士研究生班。中国美术家协会会员，中国画学会理事，吉林省书画院荣誉院长，吉林艺术学院、吉林师范大学教授、硕士研究生导师。文化部青联美术委员会副主任，中国美协蒋兆和艺术研究会副秘书长。中国长城书画院执行副院长兼艺委会秘书长。海军政治部文艺创作室专业画家。国家一级美术师。

在写实与表现中定位

——邹立颖水墨人物画艺术

徐恩存

在当代，一个画家如何定位自己，并不是轻而易举的事情，面对如此难题，画家们处心积虑地寻求着各自的答案，力求冲出窘境，在当代文化语境中给自我以恰当的定位，这既是一个时代的命题，又是“转型期”艺术发展的必然。

在这个角度上，著名画家邹立颖的水墨人物画体现出一种价值的意义和自我形象的重塑，与此同时，他也寻到了自己的艺术定位，并由此发，展示了风格的成熟和丰厚的收获。

作为以直面现实生活为特点的当代画家，邹立颖的作品是表现当代人在现实中的生存状态的，他自觉地在作品中关注当代人的心灵世界与精神面貌，表现当代人在日常生活中的喜怒哀乐，从中挖掘日常生活中平凡的诗意。

邹立颖的水墨人物创作，注重在现实生活中撷取与发现，进而将其凝铸为富有韵致的形式，语言，去体现他对现实生活的感觉与体验，应该说，在长期的历练中，他训练了敏锐艺术感觉，凭借这种感觉，确立了自己的追求，即一种诗性的现实表达，把客观世界中的人与物，主观化并提升为意象，进而以简洁的水墨语言给以展示。

这就是邹立颖的写实、表现绘画。画家笔下的人物已经脱离了客观性和逻辑关系的制约，在不违背其本质的情况下，取其神和定其形，使形神兼备在“似与不似”之间和“不似之似”之中得以生成，作品因而在笔墨酣畅与元气淋漓之中焕发出勃勃生机。

邹立颖的绘画，始终未脱离生活，是现实生活给了他创造的激情和动力，给了他以艺术的启悟，使他的艺术日益趋向于简洁、洗炼和充实。解读作品，我们看到，邹立颖娴熟地驾驭水墨技法，重要的是，他善于把握“以技入境”的关键，力避了纯技术的炫耀，而终归于人文气息的营造。这是画家的过人之处，他以平面构成关系去结构画面的平面空

间，使“无中心”的画面空间中，意象处于并置和迭加之中，因为超越了逻辑关系，使之在表现上获得了极大的自由；作品因而从单一的视点中解放出来，转换为多视点的表现，凭添了丰富的内蕴，一切都上升到诗意的层面，体现出一种由衷的关怀。

这是难能可贵的。

水墨艺术具有无限演绎的可能性，在此中间，由于多样性和丰富性，而开拓了审美空间的广度、深度和高度；邹立颖的作品在写实与表现中，逼近“写意”的规律，在趋于本质性的表达中，他很好地把握了写实与表现的契合程度，令人在解读中不必走向极端，而是在艺术化的意义上，去感悟命运、人生。

通过邹立颖的作品可以看到，他在造型过程中，不停的在思考笔墨的运用，在笔墨运用中也在思考书写特征的张扬。笔墨与造型和谐互济多了一份绘画性，笔墨与书写性互渗多了一分写意性。因而，绘画性与写意性的“一以贯之”成了他从画什么“飞跃到”怎么画的桥梁。跨越了这座桥梁，邹立颖无论画军事题材，还是反映百姓内容的作品都能游刃有余地表现出绘画语言的流畅与通顺。在这个大前提下，他在画面中所追求的形式意味才具有现实意义，画面物象在他的苦心经营中才有视觉力量，也才能抓住观众的注意力。邹立颖作品中的人物，无论是众多形象，还是单

人写生，都被纳入到一种形式格局中，如雕塑般严整坚实，有一种形式意味中表现出形象的魅力。

在构成的平面关系中，黑、白、灰的墨色配置与笔法、水法的混合运用，营造并渲染了画面的整体氛围；其中，我们注意到画家在“实写”与“虚写”中的互动式笔、墨、水、色的恰切运用，线的波折变化与其中的微妙韵致，墨与水的冲撞，产生的氤氲、幻化和淋漓的气象，在邹立颖的作品中，都是十分动人的。

水墨人物画，从来都是在形神兼备和传神不传形两者之间确立审美取向的，聪明者则在两者之间进行嫁接，取其优长，舍其所短。邹立颖在其中以写实和表现中形成“写意”风格，画面结构明确，线条蕴藉隽永、墨色含蓄氤氲，而整体上的开合聚散、收放自如等，都为作品带来了鲜活性，显现了内在的充实，与外部形态的美感相合，自然焕发出盈然的生机与活力。

在邹立颖的作品中，时常显现出一种苍茫，同时又充满灵性，然而，他凭借着坚实丰厚的学养和天资将苍茫和灵性这对矛盾在作品中作了独特的处理，因此，在当代吹起了一股清新的风，给中国水墨人物画带来一种新的样式，可谓是一种新的创造。

今天的艺术，当然更需要“笔墨当随时代”的画家，需要对艺术有着深刻思考的画家，也需要与现实生活息息相关的画家，惟其如此，才能创造激动人心、令人感奋、充满创意的作品。邹立颖正是为此而不懈努力、执着追求的画家，他正在收获辛勤耕耘获得的果实。

目 录

毛泽东·····	12—13	五月的风·····	54—55
春天的故事·····	14—15	五月的风（局部—侯宝林）·····	56—57
和 谐·····	16—17	五月的风（局部—梅兰芳）·····	58—59
当震撼撕裂大地的时候·····	18—19	五月的风（局部—齐白石）·····	60—61
临水择居图·····	20—21	在外婆的摊位前伸了伸懒腰·····	62—63
秋夜吟·····	22—23	凉山子民·····	64—65
心随天籁·····	24—25	南海渔人·····	66—67
靖宇不死·····	26—27	高原儿女·····	68—69
肖劲光大将·····	28—29	庚寅仲夏·····	70—71
牧云的男人一·····	30—31	庚寅仲夏（局部）·····	72—73
牧云的男人一（局部）·····	32—33	和 谐·····	74—75
牧云的男人二·····	34—35	晴天带伞·····	76—77
牧云的男人二（局部）·····	36—37	童年记忆·····	78—79
走进八廓街·····	38—39	雨滴天浆·····	80—81
相约塔尔寺·····	40—41	松清水静图·····	82—83
千秋舞台组画之生旦·····	42—43	我的老班长·····	84—85
千秋舞台组画之净丑·····	44—45	突击队员·····	86—87
怀古依栏·····	46—47	松风幽居图·····	88—89
松下有知音·····	48—49	和谐乐图·····	90—91
闲聊时刻·····	50—51	蒙古老人吉仁古日巴·····	92—93
阳光喀什·····	52—53		

图

版

部

古

類

毛泽东

尺寸：260cm × 120cm

年代：2009年

己丑年立
鍾

