

中国历史知识全书

郭齐家◇编著

灿烂文化

中国古代的学校和书院



本书介绍了在我国历史上教育事业的起源，学校的产生，特别是经过奴隶社会和漫长的封建社会，我国的教育体系的逐步完善，各朝代在教育管理、教学内容、人才选拔及任用等方面的特点和所取得的成就，以及中国古代的教育事业对全人类的教育事业所作的贡献。

北京科学技术出版社

中国古代的学校和书院

郭齐家



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的学校和书院/郭齐家编著. —3版. —北京:北京科学技术出版社, 2013. 1

(中国历史知识全书)

ISBN 978—7—5304—1660—0

I. ①中… II. ①郭… III. ①教育史—中国—古代 ②书院—介绍—中国—古代
IV. ①G529.2 ②G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 290180 号

作 者:郭齐家

责任编辑:吴 建

责任印制:臧桂芬

封面设计:永铭记

版式设计:金诚电脑制作公司

图文制作:金诚电脑制作公司

出 版 人:张敬德

出版发行:北京科学技术出版社有限公司

社 址:北京西直门大街 16 号

邮政编码:100035

电话传真:0086—10—66161951(总编室)

0086—10—66113227(发行部) 0086—10—66161952(发行部传真)

电子信箱:postmaster@bkjpress.com

网 址:www. bkjpress. com

经 销:新华书店

印 刷:三河市国新印装有限公司

开 本:710mm×1000mm

字 数:91 千字

印 张:9.5

印 次:2013 年 1 月第三版 第四次印刷

印 数:3000 册

ISBN 978—7—5304—1660—0/G·1757

定 价:19.80 元



京科版图书、版权所有、侵权必究。

京科版图书、印装有错、负责退换。

目 录

一、教育的起源与古代学校的萌芽	(1)
1. 教育的起源	(1)
2. 原始礼仪——图腾和禁忌	(3)
3. 古代学校的萌芽	(6)
二、夏、商、西周的学校	(9)
1. 夏代的学校	(9)
2. 商代的学校	(10)
3. 西周的学校	(14)
三、春秋战国时期私学的兴起	(19)
1. 私学的兴起	(19)
2. 儒家私学	(22)
3. 墨家私学	(30)
4. 道家私学	(31)
5. 法家私学	(33)
6. 私学兴起的意义	(34)
四、齐国的稷下学宫	(36)
1. 稷下学宫的创设	(36)
2. 稷下学宫的特色	(38)
3. 《弟子职》——完备的学生守则	(39)
4. 稷下学宫的历史意义	(42)
五、秦汉的学校	(44)
1. 秦代的学校	(44)
2. 汉代的学校教育制度	(48)
六、魏晋南北朝的学校	(58)
1. 魏晋的学校	(58)
2. 南朝的学校	(61)
3. 北朝的学校	(63)

4. 专科和私学·····	(65)
七、隋唐时期的学校 ·····	(69)
1. 隋代的学校·····	(69)
2. 唐代的官学系统·····	(70)
3. 唐代学校行政管理与制度·····	(72)
4. 唐代的专门学校·····	(75)
5. 唐代的私学·····	(77)
6. 唐代的留学生教育·····	(78)
八、宋辽金元时期的学校 ·····	(83)
1. 宋朝的学校改革运动·····	(83)
2. 宋朝的学校教育制度·····	(87)
3. 辽金的学校制度·····	(90)
4. 元朝的学校制度·····	(93)
九、宋元时期的书院 ·····	(96)
1. 书院的萌芽·····	(96)
2. 宋代的书院·····	(97)
3. 元代的书院·····	(100)
4. 书院的组织和管理制度·····	(101)
5. 书院的教学特点·····	(103)
十、宋元时期的蒙学 ·····	(106)
1. 宋元蒙学的发展·····	(106)
2. 蒙学的主要内容和方法·····	(107)
3. 蒙养教材·····	(109)
十一、明代的学校和书院 ·····	(113)
1. 明代的学校·····	(113)
2. 明代的书院·····	(122)
十二、清代的学校和书院 ·····	(128)
1. 清代的中央官学·····	(128)
2. 清代的地方官学·····	(134)
3. 清代的蒙学·····	(137)
4. 清代的书院·····	(142)



一、教育的起源与古代学校的萌芽

1. 教育的起源

在远古时代，中国境内已有分布广泛的人类活动。他们留下了原始社会的踪迹。1965年中国科学工作者发现的云南省元谋县猿人牙齿化石，这是中国远古遗存中所见最早的人类化石，距今约170万年，被考古界称之为“元谋人”。此后，有举世闻名的北京猿人，距今约四五十万年。

大量的考古研究表明，中国的原始社会大约经过了三个发展阶段：第一阶段，原始人群时期，大约从170万年前至5万年前，在这极其漫长的历史时期，教育的发展也极为缓慢。第二阶段，母系氏族公社时期，大约从5万年前至五六千年前，这一阶段发展速度略有加快。第三阶段，父系氏族公社时期，大约从五六千年前至公元前二千多年，这一阶段进行多方面内容的教育活动，具有一定的特点。到了父系氏族公社的末期，才出现古代教育机构的萌芽。

远古时期从原始人群打制和使用粗石器开始，便产生了以传授劳动经验和原始礼仪为内容的教育。在漫长的原始社会时期，一般



图1 石厚三棱尖状器

来说，教育是在劳动和生活的实践过程中进行的，没有专门的组织形式，表现为自然形态。

生活在四五十万前以前的北京猿人的遗存提供了较多的实物证据。北京猿人几十人为一群住在北京西南周口店的山洞里，过着群居的生活。他们已能制造多种粗石器，包括刮削器、砍砸器、尖状器等，并懂得了用火。根据北京猿人大脑发展的完

善程度推测，他们已有了语言。他们以语言为交际工具，结为群体，与自然作斗争，以获取生活资料。然而他们处在洪荒时代，与自然的斗争是十分艰苦的，以至在周口店发现的大约 40 多个北京猿人的个体中，有三分之一不到 14 岁就死去了。但是在困难面前，他们并不是弱者，他们没有后退，而是力争在人与自然的关系上能够获得更多的自由。正是这种要求，促使他们开始了对下一代的教育，以使下一代能够较快地掌握劳动和生活的经验，增长与自然斗争的本领。

北京猿人的小孩是属于群体的，教育小孩是群体共同的责任。打制和使用石器，利用天然的火等，就成为教育小孩的主要内容。

打制石器是对小孩教育的第一课。大人带着小孩到河滩上捡石块。哪一种石块适合打制工具，孩子起初是不会去考虑的，往往胡乱地拾起几块石头。也许正好碰上的是质地疏松的粗砂石，一敲就碎了。于是大人就告诉孩子，打制工具要捡那坚硬而光滑的砾石，还要用一块大的平石作砧（zhēn，真），才能敲出刃口和锥尖来。孩子们经过多次试验，果然不错，这就变成了他自己的经验。

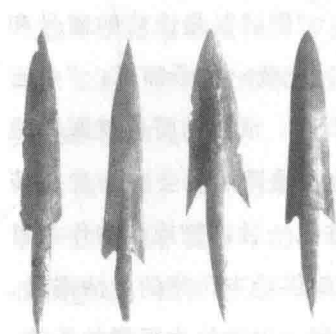


图2 骨锤

在山洞里围着火堆烤吃鹿肉的时候，孩子们从成人的口中又懂得了火是个好东西，烧熟了的鹿肉不仅吃起来特别香，而且吃下去肚子不痛。还知道老虎和熊尽管很凶，但是害怕火，夜晚只要在洞口烧上一堆火，它们就不敢进洞了，于是可以保证安全地睡眠。孩子们明白了火的功用，自然就会学着把烧着了的紫

荆木块小心地用湿土掩盖起来，以保存火种。

石器是作为开天辟地的神奇力量和人类的出生证一起载入史册的，而摩擦取火的发现，就包含着机械运动所做的功可以转化为热能的自然科学原理的萌芽。甚至可以把火的使用看作是人类历史的真正开端。猛兽的尖牙利爪，虽可以逞威于一时，但其力量却是暂短的、有限的；人类通过集体劳动制造和使用工具来征服自然的力量则是长久的、无限的。人类在无限地发展自身力量的历史进程中，教育是一个必不可少的重要手段。社会越向前进，生产技术水平越高，年轻一代要把劳动经验继承下来，就越加需要依靠成人有目的有意识的传授和指导，这就是教育的起源。

2. 原始礼仪——图腾和禁忌

远古时代的教育不单是传授劳动的知识和技能，而且还要进行思想、道德和习俗的教育。那时没有阶级的对立，没有代表统治阶级意志的法律，靠什么来调整人们在生产劳动中和社会生活中的相互关系呢？那就是社会的风俗习惯和原始礼仪。

所谓原始礼仪，即是“图腾和禁忌”。“图腾”是氏族的徽号和保护神，受到敬仰和膜拜。《尚书·尧典》记载一位乐师说：“余击石拊石，百兽率舞”。意思是说，我敲打石磬，成群的野兽就跟着跳舞。野兽跳舞是怎么回事？原来这里记的乃是原始社会的一种化装舞蹈，即“图腾舞”。原始社会的氏族往往以一种动物或植物作为自己的祖先——保护神，称为图腾，相信它能供给本氏族的生活需要，能够驱除灾害，有利于本氏族的生存和发展。以动物为图腾的氏族，每当丰收或者节日，大人和小孩聚在一起，化装成他们崇拜的野兽图腾的样子，表演他们的“老祖宗”特有的姿态和动作。这就是《尚书·尧典》上讲的“百兽率舞”的故事。图腾崇拜起源于氏族制形成的时代。传说黄帝部落号为“有熊氏”，可能是以“熊”为图腾。夏后氏的祖先可能以“龙”为图腾。“龙”是想象中的动物，它的基本形态是蛇，又兼有兽类的四脚，马的头鬣（liè，音列）和尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须，它由多种动物图腾结合而成，可能是在部落兼并、融合过程中，以某些崇拜蛇的氏族为主，又吸收其他氏族图腾若干特征而形成的。

图腾崇拜虽然是人们在远古时代对自身和大自然的错误的、最原始的认识中产生的，但既然认为每个氏族都有自己的保护神，认为这个氏族的成员是出于同一个祖先，这对于巩固以血缘为纽带的氏族社会的关系，就能起着积极的作用。孩子们跟着成人学会了这种舞蹈，同时也就增强了氏族共同体的观念。

图腾崇拜以及由此派生的各种仪式、禁忌、歌舞和神话故事，是氏族形成以后进行思想文化习俗教育的重要形式。“仪式和禁忌”在那时是不可违背的一套规范准则和秩序法规。在某些礼仪活动中，一举手、一投足都有严格的规定，一个动作也不容许做错，一个细



节也不容许省略漏掉，否则就是渎（dú，音读）神，大不敬，会给整个氏族、部落带来灾难。这些渗透着古老意识的风俗习惯，就是原始形态的礼仪。

那时候，孩子们常从成人那里听到关于女娲（wā，音蛙）炼石补天的故事。说最早的时候，天崩地裂，到处都是燃烧的烈火和滚滚的洪水，猛兽吃人，恶鸟伤害老人和孩子。有个人叫女娲，身子像蛇，头像人，她炼五色石块补天，又斩断鳌（áo，音敖）足作为撑天的柱子，治平洪水，杀死猛兽，使人们得以安居。这是远古神话中征服自然的女神形象。孩子们还听到精卫填海的故事。说远古炎帝有个女儿，游东海时淹死了，灵魂化为鸟，名叫精卫。她下定决心，衔西山的木石去填平东海。女娲和精卫就是经过加工的图腾的形象。这类神话故事，在原始社会中代代相传，女娲和精卫便成为孩子们所向往的战天斗地、为集体利益而献身的英雄形象。

考古中发现的西安半坡遗址，是六七千年前的一个典型的母系氏族公社的村落。在这个村落的居住区的中心，有一座 160 平方米的大房子，考古学家和历史学家断定是“氏族的公共活动场所，氏族会议、节日和宗教性的活动，都在这里举行”。这些公共活动在当时都起着氏族风俗原始礼仪的教育作用。传说神农的时候，“刑政不用而治”，“无制令而民从”，又说神农“祀于明堂”，并称“明堂”是“大教之宫”。从以上这些话里，多少可以看出一点历史真实的影子，考古中发现的那座“大房子”，有可能就是传说中称为“大教之宫”的“明堂”。

古书记载：“燧人之世，天下多水，故教民以渔”，“钻木燧取火，教民熟食”，“伏羲氏之世，天下多兽，故教民以猎”，“神农耕而作陶”，“神农因天之时，分地之利，制耒耜（lěi sì，累似）教民

农作”。从内容看这些传说所反映的正是远古人群进入母系氏族公社之后的生产和教育的历史。

至于父系氏族公社阶段创制发明的传说，更加丰富，而且集中在黄帝——部落联盟的首领身上，如“黄帝作宫室，以避寒温”，“黄帝作车，引重致远”，“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下”，“黄帝作弩”，“黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野”等，这类传说，反映了原始社会后期，生产和文化都有了多方面的进展，进一步丰富和发展了教育的内容。同时武器的制作和作战的训练，也成了教育的新课题。

从以上原始社会自然形态的教育活动中，我们看到，教育是人类特有的社会现象。人类从产生时起就成群地生活着，人类一形成便进入了历史领域，就开始创造自己的历史，而教育便在人类这种创造历史的活动中起着重要的作用。教育的作用不仅在于传递劳动生产经验，而且也在于进行思想文化道德和习俗的陶冶感化。因而教育不仅是劳动力的再生产，也是“社会人”的再生产。教育是集体生存斗争中不可缺少的重要手段，也是延续种族和人类社会发展的的重要手段。我们可以说，人类特有的教育活动是起源于人类社会生活的需要和人类自身的身心发展的需要。

3. 古代学校的萌芽

学校教育是人类社会发展到一定历史阶段的产物。古代的学校产生并非一朝一夕的事情，而是在相当长的历史时期中孕育、萌芽、成长的过程。据古代文献记载，中国古代学校的萌芽大致是在原始社会末期，那时候社会生产有所发展，人们在维持自身和家庭

成员的生活之外，逐渐有了劳动产品的剩余，使得少数人可以在别人的劳动产品供养之下从事脑力劳动的工作，这就为学校的萌芽准备了条件。

人类在社会生活中早有记事和传递信息的需要，创造了各种原始的记事方法，如结绳、刻木等。经过长期的使用、比较，记事方法有所改进，特别是氏族公社末期，事务繁多，交往频繁，更为迫切地需要新的记事工具，这才发明了最初的文字。从已经发现的地下文物来看，西安半坡的刻划符号有 50 余种，山东大汶口的图画文字与四川大凉山耳苏人的图画文字，是萌芽状态文字发展的不同阶段。有人认为，汉字起源于图画。如“日”画成“☉”，“月”画成“☾”，“山”画成“𡵓”等。由于实用的需要，图画才逐渐符号化！由原始图画而发展为象形文字，“日”写成“日”，“月”写成“月”，“山”写成“山”。象形文字的出现，使文字的发展前进了一步。古史传说，在黄帝时代，由记事官仓颉创造了最早的文字，这说明在早期文字改进规范化工作中，仓颉可能起过一些重要作用。

文字的产生为日益繁复的社会知识和自然知识的积累创造了有利的条件，同时也造成了产生学校的现实需要。因为要掌握文字和由文字保存下来的社会经验，就更加需要专门的指导和学习，就是说必须经过有组织的教育。萌芽性的学校大概就在“明堂”之中，最初的教师可能就是掌握

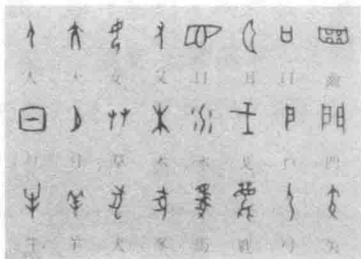


图 3 甲骨文中的象形字

文字的“巫史”。

古籍记载：“成均，五帝之学”。“五帝”即黄帝、颛顼（zhuān xū，音专须）、帝喾（kù，音库）、尧、舜，是传说中的原始社会末期部落联盟的首领。“均”为古“韵”字，“成均”是习乐的地方，可能就是“五帝”时期萌芽中的学校名称。又有记载：“米廩，有虞氏之庠也。”“庠”是舜时学校的名称。“庠”的原意是“养”，即把有道德、有经验、有知识的老人养在那里，专门从事教育年轻一代的工作。“庠”既然是供养老人的地方，便需要储存一定的粮食，所以后世又称“庠”为“米廩（仓）”。这里被供养的老人必然也是从巫史中选出的，如仓颉这一类人，很可能就是兼具祭师和教师双重身份的人。这般人正适合对孩子进行文字教学，传授巫术礼仪，教孩子们学习音乐以及与巫史职务有关的历算之类的知识。

所以我们可以说，“成均”、“庠”可能是中国古代萌芽中的学校，它虽然还不是正式的学校——专门的教育机构，但它开始进行有目的、有组织的活动，起着教育年轻一代的作用，为以后专门教育机构的产生奠定了基础。



二、夏、商、西周的学校

1. 夏代的学校

夏代（公元前 21 世纪—前 16 世纪）经历了 400 多年，活动中心在今山西、陕西、河南三省交界的地区。夏代已进入有文字记载的文明时代，先秦典籍《左传》、《国语》等曾引用了《夏书》的材料。《礼记·礼运》说孔子曾到杞作历史调查，获得《夏时》，说明春秋末期还能见到夏代有关天文历法的书籍，这进一步证明了夏代已有文字记载。

关于夏代的学校，古籍有许多记载。如《礼记·明堂位》说：“序，夏后氏之序也。”《礼记·王制》说：“夏后氏养国老于东序，养庶老于西序。”《古今图书集成·学校部》说：“夏后氏设东序为大学，西序为小学。”这些古籍都提到夏代有“序”这种学校。《孟子·滕文公上》说：“序者，射也。”“序”原为练习射箭打靶的场地，只有东西墙，没有房屋，是教射的场所。又据《文献通考·学校考》说：“夏后氏以射造士”，习射是夏代学校军事教育的重点，因为当时弓箭是重要的武器，习射便成为教练的主要项目。按社会发展的

规律，原始社会末期都要经历一个军事部落联盟的时期，而夏代可能相当于这个历史阶段或之后，因此夏代很重视军事训练。

夏代不仅国都有学校，地方亦有学校。《孟子·滕文公上》说：“夏曰校”，“校者，教也。”“校”原为“木栅栏”，是养马、驯马的地方，后演变为操演或角力比武的场所，这同样是为了军事训练的需要而产生的。汉代的学者已考证过“校”为乡学，即地方上的学校。

夏代的“序”、“校”，虽还不能说是真正传授文化知识的机构，但也应该说是一种进行军事训练和伦理教育的场所。这些一鳞半爪的记载，已朦胧地反映出夏代的“序”、“校”已接近于古代学校的性质，不过迄今为止还没有从出土的文物中得到证实。

2. 商代的学校

商代（公元前16世纪—前11世纪）经历了600年左右，活动中心在今黄河中下游广大地区。商的历史已有文字记载，还有大批出土文物可供研究。商后期王都殷遗址（今河南安阳小屯村一带）出土了大批商代的甲骨和青铜器。这些文物反映了商代的政治、社会、文化和教育的情况。

从安阳出土的16万片甲骨来看，卜辞记录有160余万字，所用的字，达4672字，其中能辨认的字达1072字。从文字构造上看，汉字构造的几条原则，如象形、会意、指事、形声、假借等均已具备，且被普遍使用，这是文字发展趋于成熟的标志。写字的工具为刻刀和毛笔。卜辞中有“𠄎”形状，象一手握笔，这就是“笔”字，



“册”字写作“𠔁”，象把一长一短的竹木简札在一起。“教”字写作“𡥉”，左半是“孝”，就是“孝”字，象“子曲伏于父”；右半是“攴”，就是“攴”字，象手执棒头的样子。可见“教”字最初的本意是教育孩子尽孝，如孩子不听话，则用棍棒教育他，让他听话。

甲骨卜辞有不少是与商代学校教育有关的。有一甲骨卜辞记载：壬子这一天举行占卜，弗求问上帝，为了王子入学，要设酒祭祖，这样办是否可行？这表明商代贵族把教育下一代当大事看待，入学要占卜，设酒祭祖。还有一甲骨卜辞记载，丙子这一天举行占卜，贞求问上帝，子弟们去上学，返回时会不会遇上大雨？担心气候变化，大雨影响子弟们返家，这说明学校与居住区有一定的距离。由于商代学校教育比较完备，邻近的诸侯国也送子弟前来游学，有一甲骨卜辞说：“丁酉卜，其呼以多方小子小臣其教戒？”“丁酉卜”指丁酉这一天举行占卜，“多方”即多国，“小子小臣”指年轻一代，“教戒”指持戈习武与习乐，此说明邻国派年轻一代游学于商。郭沫若说这是“殷代留学生制之滥觞。”

甲骨文中还有关于学校名称的记载，已发现有“大学”和“庠”等名称。

还有一骨片，原为牛胛骨，破碎仅存两段，而文字幸能衔接，所刻乃甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉等十个干支，刻而又刻者达三行，中仅一行精美整齐，其余则歪歪斜斜，几乎不能成字。那一行整齐精美的字是教师刻的范本，“而歪刺不成字者乃学生书之摹仿也”，郭沫若说这“实为饶有趣味

之发现。”这既有趣味又有价值，告诉我们商代学校教育的教字、认字方法，即已采用日常所需文字，令儿童摹写认识，反映了当时学校传授与学习文字的真实情形。



图4 商代甲骨文

甲骨的发现和研究，证实古籍中关于商代学校的记载是可信的。《礼记·明堂位》：“殷人设右学为大学，左学为小学，而作乐于瞽宗。”《礼记·王制》：“殷人养国老于右学，养庶老于左学。”这些记载提到有大学、小学、瞽宗等。大学的设立已被甲骨卜辞所证实，大学与小学相对而言，有大学，也就必然有小学。右学和瞽宗，都是属于大学性质，实是同一机构的不同名称。古人以西为右，商代尚右尚西，将大学设在西郊，也叫右学。瞽宗是商代大学特有的名称。当时大学的教育以乐教为重，乐教的教师，也就是乐师。瞽宗原为宗庙。在那里选择有道德的精通礼乐的文官教授贵族子弟。后人以瞽宗代表商的学校，设在西，故称为西学。可见“右学”、“西