

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第四卷)

(美) 理查德·迈耶 编
王芸 胡一可 译

2000/2004

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第四卷)

(美) 理查德·迈耶 编
王 芸 胡一可 译

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶.第4卷/(美)迈耶编;王芸,胡一可译.--南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016.1
ISBN 978-7-5537-5688-2

I.①理… II.①迈…②王…③胡… III.①建筑设计—作品集—美国—现代 IV.①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271062 号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10-2015-268

Copyright © 2004
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 4* in 2004. This translation published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection Agency, a division of the Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第四卷）

编 者	（美）理查德·迈耶
译 者	王 芸 胡一可
项 目 策 划	凤凰空间/陈 景
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	林 溪
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	636 mm×939 mm 1 / 16
印 张	26.5
字 数	254 000
版 次	2016年1月第1版
印 次	2016年1月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5688-2
定 价	298.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录

Contents

序		卡姆登医疗中心		耶鲁大学艺术史系教学楼和图书馆	
Preface	4	Camden Medical Center	130	History of Art and Arts Library Building, Yale University	280
迈耶的转型		艾斯利普镇美国法院和联邦大楼		林肯表演艺术中心艾弗里·费雪厅	
Meier in Transition	6	United States Courthouse and Federal Building	140	Avery Fisher Hall, Lincoln Center	294
形式与风格		桑德拉·戴·奥康纳美国法院		世贸中心纪念广场	
On Form and Style	12	Sandra Day O'Connor United States Courthouse	168	World Trade Center Memorial Square	314
私人建筑及工程项目		皮克-克洛彭堡公司旗下的百货商店		66号餐厅	
Private Buildings and Projects	16	Peek & Cloppenburg Department Store	188	66 Restaurant	332
诺伊格鲍尔住宅		瑞克麦斯海运公司总部		利多-迪耶索洛酒店和住宅综合体	
Neugebauer House	18	Reederei Rickmers Headquarters	200	Jesolo Lido Hotel and Residential Complex	344
海滨住宅		可能性思考国际中心		千禧教堂	
Beach House	38	International Center for Possibility Thinking	216	Jubilee Church	348
乡村住宅		圣何塞市民活动中心		后记——建筑的连贯性	
Country House	58	San Jose Civic Center	230	Postscript—Questions of Consistency	382
佩里街173/176号双塔楼		加州大学洛杉矶分校		理查德·迈耶简介	
173/176 Perry Street	68	布罗劳德艺术中心	238	Biography	386
寇家安公寓		汉斯阿尔普博物馆		作品年代表	
Kojaian Apartment	78	Hans Arp Museum	246	Bibliographical Chronology	388
乔伊公寓		FSM东河总体规划		参考文献	
Joy Apartment	84	FSM East River Master Plan	252	Bibliography	416
查尔斯街公寓		布尔达收藏博物馆		合作者	
Charles Street Apartments	94	Burda Collection Museum	256	Collaborators	424
瑞克麦斯住宅		表演艺术中心		摄影师	
Rickmers Residence	108	Performing Arts Center	266	Photographers	424
公共建筑及工程项目					
Public Buildings and Projects	116				
奇塔代拉桥					
Cittadella Bridge	118				

2000/2004

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第四卷)

(美) 理查德·迈耶 编
王 芸 胡一可 译

江苏凤凰科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶. 第4卷 / (美) 迈耶编; 王芸, 胡一可译. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5537-5688-2

I. ①理… II. ①迈… ②王… ③胡… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271062 号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10—2015—268

Copyright © 2004
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 4* in 2004. This translation published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection Agency, a division of the Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第四卷）

编者 (美) 理查德·迈耶
译者 王芸 胡一可
项目策划 凤凰空间/陈景
责任编辑 刘屹立
特约编辑 林溪

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总经销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经销 全国新华书店
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 636 mm×939 mm 1 / 16
印张 26.5
字数 254 000
版次 2016年1月第1版
印次 2016年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-5688-2
定价 298.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

目录

Contents

序		卡姆登医疗中心		耶鲁大学艺术史系教学楼和图书馆	
Preface	4	Camden Medical Center	130	History of Art and Arts Library Building, Yale University	280
迈耶的转型		艾斯利普镇美国法院和联邦大楼		林肯表演艺术中心艾弗里·费雪厅	
Meier in Transition	6	United States Courthouse and Federal Building	140	Avery Fisher Hall, Lincoln Center	294
形式与风格		桑德拉·戴·奥康纳美国法院		世贸中心纪念广场	
On Form and Style	12	Sandra Day O'Connor United States Courthouse	168	World Trade Center Memorial Square	314
私人建筑及工程项目		皮克-克洛彭堡公司旗下的百货商店		66号餐厅	
Private Buildings and Projects	16	Peek & Cloppenburg Department Store	188	66 Restaurant	332
诺伊格鲍尔住宅		瑞克麦斯海运公司总部		利多-迪耶索洛酒店和住宅综合体	
Neugebauer House	18	Reederei Rickmers Headquarters	200	Jesolo Lido Hotel and Residential Complex	344
海滨住宅		可能性思考国际中心		千禧教堂	
Beach House	38	International Center for Possibility Thinking	216	Jubilee Church	348
乡村住宅		圣何塞市民活动中心		后记——建筑的连贯性	
Country House	58	San Jose Civic Center	230	Postscript—Questions of Consistency	382
佩里街173/176号双塔楼		加州大学洛杉矶分校		理查德·迈耶简介	
173/176 Perry Street	68	布罗劳德艺术中心	238	Biography	386
寇家安公寓		UCLA Broad Art Center		作品年代表	
Kojaian Apartment	78			Bibliographical Chronology	388
乔伊公寓		汉斯阿尔普博物馆		参考文献	
Joy Apartment	84	Hans Arp Museum	246	Bibliography	416
查尔斯街公寓		FSM东河总体规划		合作者	
Charles Street Apartments	94	FSM East River Master Plan	252	Collaborators	424
瑞克麦斯住宅		布尔达收藏博物馆		摄影师	
Rickmers Residence	108	Burda Collection Museum	256	Photographers	424
公共建筑及工程项目		表演艺术中心			
Public Buildings and Projects	116	Performing Arts Center	266		
奇塔代拉桥					
Cittadella Bridge	118				

序

Preface

理查德·迈耶
2004年2月

完成此书所载项目的编辑工作时，恰逢我个人（项目）执业40周年。我于1963年12月开始执业，怀有的激情与动力至今未曾消减。我在马塞尔·布鲁尔工作室工作了三年，紧接着在纽约通过了实践建筑许可考试。也正是在那时，凭借着坚定的信仰、顽强的毅力与扎实的专业基本功，我踏上了独立冒险、勇于挑战之路。

那时候，我住在一栋两居室的公寓里。公寓位于东91号街，外观由赤褐色砂石打造而成。公寓内部有两个卧室，一个用于休息，另一个用于工作。与大多数年轻的建筑师一样，我刚开始工作时，教学是贴补收入的一种手段。与库伯高等科学艺术联盟学院（注：库伯高等科学艺术联盟学院是一所位于美国纽约州纽约市曼哈顿地区的著名私立大学，亦为美国境内少数为全部学生提供半额奖学金的院校。校舍位于曼哈顿东第三大道及第六街、第九街之间的雅士达广场及库柏广场旁，是由36所院校组成的独立艺术与设计学院联盟的成员之一。学院下设工程学院、建筑学院和艺术学院）的约翰·海杜克、鲍勃·斯卢斯基和普林斯顿大学的迈克尔·格雷夫斯共同承担教学任务令我倍感愉悦。在学术研究及社会价值动荡和混乱的十年间，建筑教育已然形成了固定的模式，但我们似乎有能力去改变它。

库伯建筑学院的学生作品是独一无二的，它们凝练着创作者对建造过程的深入理解和挚爱，并与其历史渊源共同滋养了空间化、可塑性的建筑构造。

就我个人而言，约翰·海杜克是库伯建筑学院的第一任也是唯一一位院长。在培养建筑人才方面，他是一位德才兼备、勇于奉献的创新者。教学与研究相结合是他的风格。他以精湛的技术、执著的精神和谦卑的态度从事日常教学和专业研究，对二者的热爱贯穿了其建筑设计实践的全过程。

在我的职业生涯早期发生了很多事情，多与个人友谊有关。迈克尔·格雷夫斯与我暂时共享位于第十街的工作室。在那里，我们都渴望进行各自独立的建筑实践。当我被邀请设计和建造第一栋全新的独立私人住宅时，我的选择异常清晰。这个机会厘清了我对于建筑设计实践的种种想法，它们是具体而真实的。为此，我一往无前。每个方案都是一个开放的设计，是对未来的展望，是对设计灵感的真实反映。这是从那时起我就怀抱的信念。

里佐利（Rizzoli）出版社于1984年出版了此系列丛书的第一卷，其展现

了20年来我们在建筑设计领域中的不懈努力。在序言中,我写道:“我所关注的根本点是……空间、形式、光影以及如何实现它们。”我意在强调我的目标是真实存在的,绝非幻象。我以不屈不挠的精神追求这个目标。我坚信,建筑应具有持久的活力,它存在于真实的生活中;它将人们所驻留、穿越、使用的空间实体化。

我的工作就是完善建筑空间的实用功能并使其不断满足人们的使用需求,在现实与可能之间搭建桥梁,从永恒或局部的建筑文化中提取精华。对我来说,这正是设计风格的基础。它决定了各种各样的构成元素中哪些应该被包含、哪些应该被剔除,同时也是充分发挥个人才能的重要保障。在这个意义上,风格是建筑文化的产物,且与个人经验紧密相关。20年后,这样的想法依然在指导我的设计。

美好的2004年第一天,我坐在圣巴斯的盐滩上,观察着白色的帆船闪耀在深蓝色的加勒比海海面上,我的思绪回到了与孩子们(约瑟夫和安南)激烈讨论的情景。我有幸参与了他们从婴儿到成人的成长历程,这对我来说意义非凡,令我感触颇多。如今,他们已是颇具才华的成年人,拥有独立的思考精神和独立的人格。做父母与做建筑师很类似。儿童教育的本质是“放手”,即抓住其自身的特点,捕捉其喜好,为其找到适合

的成长路线和发展方向,进而使其健康、快乐地成长。这个过程是顺其自然的。建筑设计也如此。一座座建筑好像一个个孩子,建筑师对其既呵护又“放手”。

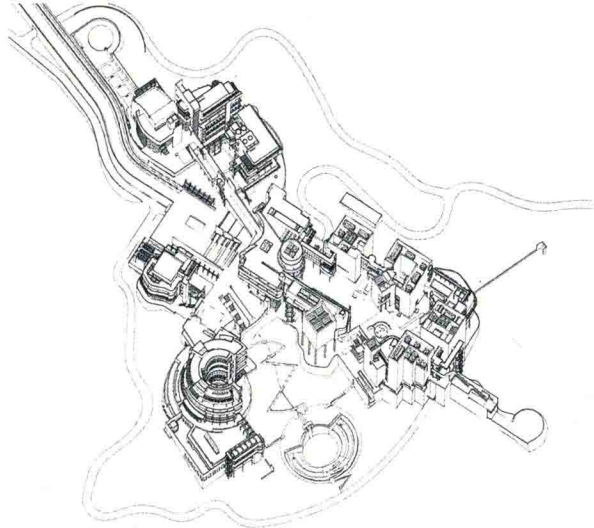
前段时间,杰出的平面设计师玛西莫·维格尼利送给我一张纸条,上面写道:“谢谢你,理查德。你是挑剔的,但这一切都是值得的。爱你的玛西莫。”玛西莫拥有无与伦比的理解力且对建筑设计十分热爱。此书的出版得益于我与玛西莫长久以来的密切合作和亲密无间的友谊。参与此书准备工作的其他人员还有伊丽莎白·怀特和丽莎塔·科伊,她们编辑手稿和协调整体项目的工作不可或缺;还有那些把建筑拍摄得如此美丽的摄影师们,尤其是斯科特·弗朗西斯,他能够充分理解什么是“白色”。

我要特别感谢与我合作超过20年的伙伴迈克尔·帕拉迪诺,他是洛杉矶工作室的合伙人和管理者。他独自负责的所有项目凝结了其对建筑艺术非同寻常的热爱与投入。我还要感谢纽约和洛杉矶工作室中的每一位成员;他们才华横溢、专注奉献、热情奔放、积极进取。在此,致以衷心的感谢。

迈耶的转型

Meier in Transition

肯尼思·弗兰普顿



“……带着激情，用耐心、关爱和关注来磨砺技艺，努力解决每个技术的、构造的和功能的问题，沉浸在寻找、修正、改造理想的设计方案的过程中并尽情享受，直到真正地实现目标。如果一个人颇具天赋且运气尚可，设计将具化其试图寻找的事物（虽然这是难以用语言形容的）。如果有最好的定义，即圣·奥古斯丁所说：‘美即是真理的光辉’……”

——维托利奥·兰普尼亚尼

虽然于1997年完成的盖蒂中心可能被当作迈耶职业生涯的经典之作，但纵观迈耶工作室自20世纪90年代中期以来的作品，盖蒂中心却是一个另类。它很容易令人对迈耶作品设计语汇的理解产生歧义。这种“分裂的建筑风格”在不同方案的比较中更容易厘清。艾斯利普镇美国法院和联邦大楼（位于美国纽约市艾斯利普镇的东海岸）和桑德拉·戴·奥康纳美国法院（位于美国亚利桑那州菲尼克斯市中心的核心区）分别采用了“分裂”的建筑风格，它们几乎同时被政府采用。

虽然两座建筑的操作程序是相同的，但因其不同的气候和地形条件，建筑的尺度和特征各不相同——一个是迈耶晚期、勒·柯布西耶式的缩

影；另一个运用高新技术和可持续结构，使宽敞的室内空间免受西南方向炙热阳光的暴晒。

艾斯利普镇美国法院和联邦大楼是一个孤立的板片体量，外加一个等高的标志性无窗圆锥体。由此，建筑成为一个抽象的作品，从无个性特征的周边环境中脱颖而出。桑德拉·戴·奥康纳美国法院是一个由物质形态并不明显的钢和玻璃构成的方体，它灵活地融入城市矩阵。

艾斯利普镇美国法院和联邦大楼更像一座纪念碑，其自身意义几乎超越了一个地方法院；它唤起了法律和秩序的新意识形态，象征着国家权力的至高无上与绝对权威。法院建筑的修辞形式虽然天马行空，但仍会让人联想起勒·柯布西耶于20世纪末在印度昌迪加尔建造的独立的巨型建筑。更加谦逊的桑德拉·戴·奥康纳美国法院则简单地把自己假设成一座拥有省级城市尺度的法院建筑。

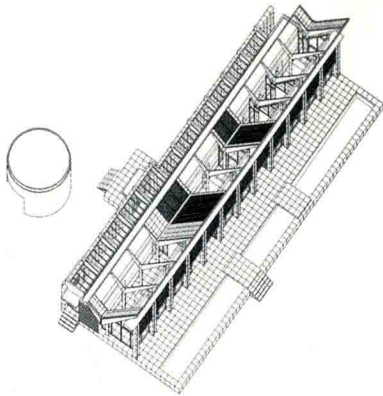
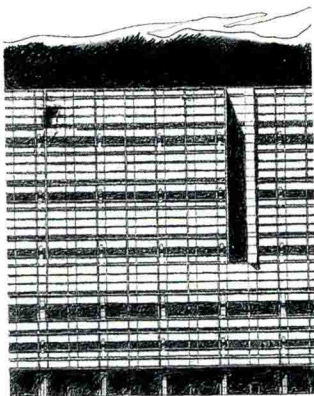
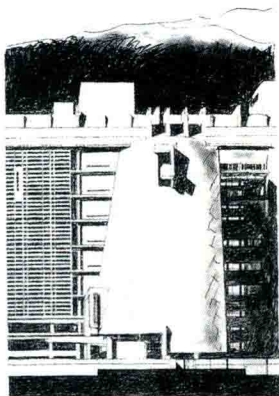
两座建筑都被水平百叶窗遮蔽。当观者经过建筑时，这些富有表现力的元素扮演了重要的角色。艾斯利普镇美国法院和联邦大楼的百叶窗是一种纹理非常明显的构造，与极具戏剧性的圆锥体形成对比；菲尼克

盖蒂中心
美国, 加利福尼亚, 洛杉矶
1984—1997
轴测投影

艾斯利普镇美国法院和联邦大楼
美国, 纽约, 艾斯利普
1993—2000
立面草图

桑德拉·戴·奥康纳美国法院
美国, 亚利桑那, 菲尼克斯
1994—2000
立面草图

诺伊格鲍尔住宅
美国, 佛罗里达, 那不勒斯
1995—1998
轴测投影



斯市法院的百叶窗体态分布十分均匀, 覆盖了整个表面, 保护着玻璃贴膜。

艾斯利普镇美国法院和联邦大楼在本质上是外向的, 是组合式的操作; 桑德拉·戴·奥康纳美国法院在本质上是内向的, 好像一面极简抽象的棱镜。

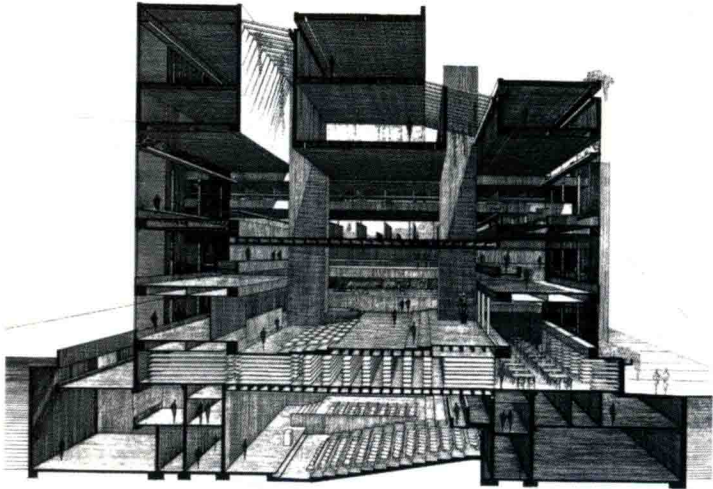
两座建筑的内部遵循了不同的空间策略。艾斯利普镇美国法院和联邦大楼中, 圆形的入口大厅是通高的圆锥体形成的原因和存在的理由; 桑德拉·戴·奥康纳美国法院中, 带有半透明玻璃的独立圆柱体嵌入了中庭内部。艾斯利普镇美国法院和联邦大楼的不透明圆锥体统一了层状的法庭空间。桑德拉·戴·奥康纳美国法院的玻璃圆柱体作为清晰的独立元素, 标示了特别诉讼法庭存在于内部。如果艾斯利普镇美国法院和联邦大楼支持修辞的可塑性, 那么桑德拉·戴·奥康纳美国法院则趋于它的反面, 这一差异在它们各自的裙房中反映出来。艾斯利普镇美国法院和联邦大楼通过抬升的外部平台突出纪念碑的地位; 桑德拉·戴·奥康纳美国法院的基座仅仅比人行道高几英寸。艾斯利普镇美国法院和联邦

大楼的入口用一个巨大的圆锥体作为提示; 桑德拉·戴·奥康纳美国法院则以一个悬臂式玻璃门廊作为标志。

于1998年建成的地处美国佛罗里达州那不勒斯的诺伊格鲍尔住宅在许多方面相比迈耶的其他作品都更淋漓尽致地彰显出新极简抽象派的创作精神; 它是迈耶作品中的建构逻辑最为清晰的作品之一, 在构造连接以及地面设计与屋顶设计的对比方面均有明显的体现。住宅是一个面向水体的单层条状体块, 长度约54.8米, 包含5个卧室。钢结构蝶形屋顶的设计十分大胆, 它被设置在成对支柱排列的柱廊之上, 好像在花岗岩底座上缓缓升起。相较功能性的遮阳棚, 蝶形屋顶更像一个巨大的挑檐, 赋予住宅东方展廊的气息, 与其他普通住宅用白色涂料所营造的家庭生活氛围截然不同。沿海面布置的成对中空钢支柱好似对新古典主义的回应, 强调了宏伟的原始形态, 这比仅仅被门廊打破的无窗入口形式要合适得多。水平的石灰石平面与两个其他同样极简的形体相得益彰: 由25棵皇家棕榈树构成的虚拟立方体和一个以相同石灰石饰面的圆柱体并置, 圆柱体内设车库。

耶鲁大学建筑系教学楼 (设计者: 保罗·鲁道夫)
美国, 康涅狄格, 纽黑文
1963
剖面透视图

耶鲁大学艺术画廊 (设计者: 路易斯·卡恩)
美国, 康涅狄格, 纽黑文
1953
反射天花板平面



位于纽约北部的乡间别墅设计中, 出现了完全不同的设计原则。在这里, 光滑的棋盘格玻璃膜包裹了整座别墅。面向平台的主立面构成了建筑的原始意象, 立面采用七开间, 不锈钢材质的交错模数化网格覆盖了整个立面。在被切分的立面中, 抗晒玻璃材质的横百叶窗为宽托架增添了条纹肌理, 窄托架用半透明的面板或由不锈钢圆杆组成的屏幕进行填充, 如同诺伊格鲍尔住宅。这些屏幕也被运用于东立面和西立面; 屏幕以轻型窗棂作为框架, 与地面保持距离。百叶窗或屏幕并未给玻璃材质的北立面提供形体变化, 立面以切开南面大举架形成二分之势的方式回应了南面墙体的切分韵律。最终形成的整个壳体由四个透明的平面组成, 与别墅内部形成了鲜明的对比。在那里, 三层的起居室被巨大的旋转楼梯激活, 楼梯从地面层层升起, 终止于空间顶部的走廊。

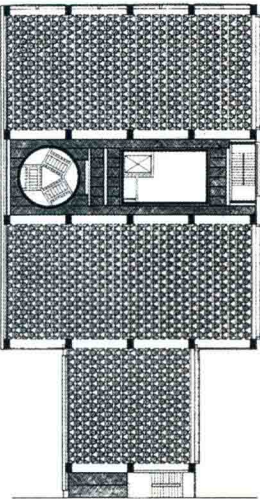
在迈耶近期的作品中, 半透明的棋盘格状膜越来越被当作主要材料, 它比内部空间塑料材质的配置更能影响最终形成的效果。例如, 位于德国汉堡的瑞克麦斯住宅, 多孔屏幕从建筑主体中脱颖而出; 屏幕部分用挑出的屋顶进行锚固, 漂浮在房子的前方, 仿佛一片透明的面纱。

有时, 建筑所呈现的短暂影像被框架和玻璃轻易地激活, 如同地处纽约且面朝哈德逊河的佩里街173/176号双塔楼所呈现的风景。在河畔, 建

筑从地板到天花板的幕墙外皮用悬臂框架塑形铰接, 悬臂框架由中空焊接铝型材制成。另一个富有戏剧性的处理在于结构主要变形与次要变形之间的对比, 这是为了适应两个街区在尺度方面拥有明显差异的现实情况。较大塔楼的占地面积是较小者的两倍。相似的转折操作应用于两个临河立面。具有讽刺意味的是, 这种差异性来自二者相同的尺寸。主要休息区总是毗邻角落的露台, 小塔楼的餐厅一成不变地靠近西北角, 大塔楼的餐厅则在南面。两座塔楼均十分宽敞, 大户型异常奢华。清水混凝土垂直排布在塔楼的东端, 两座塔楼的东面采用相似的转折变化, 大塔楼拥有两部电梯, 小塔楼仅有一部电梯。

两座塔楼内部局部变化的潜在在迈耶设计的寇家安公寓中又一次展现出来。迈耶对空间进行了合理化的分解, 从而改变了空间序列, 以适应从事兼职工作的居民的生活方式。

迈耶设计的较大的乔伊公寓以相同的“适应性方法”著称。乔伊公寓比佩里街173/176号双塔楼要大得多。这个三层单元包含了巨大的四居室, 面积达1020平方米。奢华感完全得益于空间的巨大尺寸; 巨大的空间, 而非修饰或者配件, 赋予了此奢华居所终极的地位。



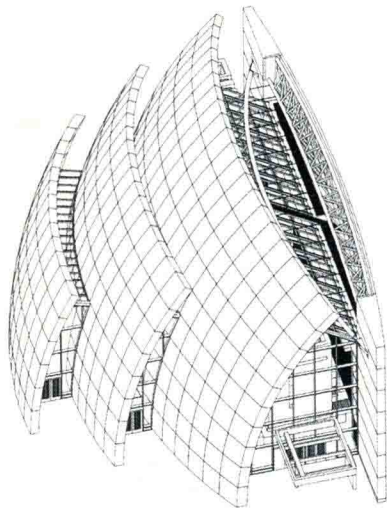
在耶鲁大学，无论是新建的建筑还是改造的建筑，空间的衔接都延续了鲁道夫建筑（耶鲁大学建筑系教学楼）正交、“宽松”的特性。迈耶特别推崇鲁道夫的设计方法，并在耶鲁大学艺术史系教学楼和图书馆的扩建工程中进行了一番尝试。他认为，面向街道的楼梯最终一定要通往一个院子，将现有结构与北部扩建的各个部分分隔开来。为此，迈耶在原有建筑的前方建造了阅读室，并使其与建筑齐高，以此实现了鲁道夫建筑的愿景。在这种安排下，楼梯引导人们到达二层位于现有建筑与加建建筑之间的平台；在这里，人们可以俯瞰下面的阅读室。虽然扩建后的艺术史系教学楼和图书馆违背了鲁道夫建筑原来的“波纹”混凝土语汇，但其用一个七层四方体塔楼终止了具有韵律感的体块形式。塔楼中是层叠的半公共空间，设有小型报告厅、展览室、食堂、学生休息室以及若干教师办公室和各种研讨室。扩建部分中还设有流通藏书库、期刊室和参考资料查阅室；它们位于在二层和三层的深处。两个新的演讲厅建于地下。顶部天光被百叶窗过滤，透过中庭照射到塔楼玻璃和沿街开放的入口大厅的切分开窗上。值得一提的是，图书馆是玻璃结构的杰作；发光膜产生的效果在第四层空间即中庭北部的垂直百叶窗墙达到高潮，在视觉上阻隔了教师办公室和资源库与对面建筑工作室的联系。

在迈耶的作品中，林肯表演艺术中心艾弗里·费雪厅对于玻璃的创新运用与艺术化表达可谓做到了极致。尽管艾弗里·费雪厅广受大众的欢迎，但它自存在之日起就饱受声学问题的困扰。新建的主音乐厅在制定任务书时致力于解决声学问题，打造最佳的管弦乐练习区，并为公众进入各个空间提供方便。主音乐厅毗邻公共大厅和排练厅，内嵌一个主礼堂。主礼堂运用了典型的剧场手法，其特别之处在于透明的连续弧形玻璃门厅由捆绑缆绳、管式框架支撑，围合了现有建筑东北面的附加空间，好像一个反射光线的笼子，用隐形的结构进行固定。

在过去的五年里，迈耶再次获得德国项目的设计委托，即布尔达收藏品博物馆和汉斯阿尔普博物馆（重建）。布尔达收藏品博物馆是一个小型市政建筑，坐落在一片被草木覆盖的微型场地内，周边被郁郁葱葱的树木环绕，新馆与规模相当的现存新古典主义美术馆通过桥梁连为一体。空间中，水晶般的光线扩散方式尤为突出。三层高的门厅用由耐日晒的半透明玻璃组成的轻型屏幕保护，以免遭受晨光的干扰。拉紧的窗格奇迹般地漂浮在建筑的表面，被典型的涂白漆面板消解；白色面板覆盖了颇为立体的建筑。在南立面上，水平的巨型百叶屏幕直达地面，与坡道大厅的玻璃形成对比。三层高的展览室是一个巧妙的构造，它被分成相互

千禧教堂
意大利, 罗马
1996—2003
轴测投影

千禧教堂
意大利, 罗马
1996—2003
预制元素垂直剖面



咬合的上、下层画廊。上层画廊采用盘状天窗的空间形式, 独立的通高墙体设置在空间的所有边缘。墙体在角落处和入口点被打通, 以允许视线通达下层画廊; 光线冲刷着它的墙壁, 为空间提供了照明。

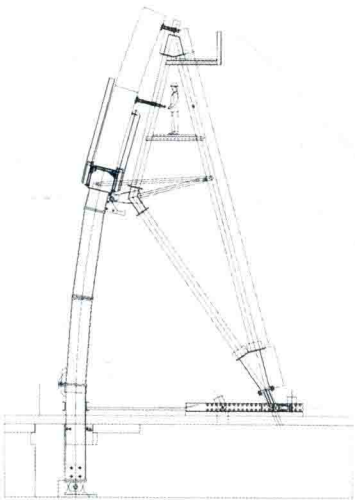
近期另一个重要的德国项目是为皮克-克洛彭堡公司旗下的两个百货商店所做的设计, 一个位于杜塞尔多夫, 另一个位于曼海姆, 已经接近完工。设计期间, 迈耶一直在抵制晚期现代主义建筑思潮的制约, 目的是优化空间组织、提高空间效率、方便商品存放; 建筑如同一面无窗的棱镜。相反, 沿街部分以玻璃饰面, 每一间店铺都变成了多层的展示窗。杜塞尔多夫百货商店, 五层建筑的沿街立面依街道连续不断地弯曲, 不时地被偶尔出现的垂直元素打断, 让人联想到20世纪20年代晚期到30年代初期埃里希·门德尔松设计的肖肯百货公司连绵曲折的动态感。曼海姆百货商店的中心天井将阳光引入建筑的核心处, 剪刀式的自动扶梯最大限度地为顾客提供了方便。

罗马和平祭坛博物馆, 建于1995年, 至今仍在有条不紊地建设中。在此期间, 进行了一些微妙但重要的调整。圣坛石板上的矩形屋顶现在被视为从四个圆柱上向各个方向悬挑而出的网格梁, 因而建筑体量被赋予了“坦比哀多(意大利语: 寺庙)”的特征。条纹膜的主题再次彰显, 尤其体现在应用于主体空间立面上的四层水平百叶窗中。

历尽千辛万苦之后, 落成后的千禧教堂宏伟且威严。其自1999年被发表在迈耶作品集第三卷中以来也经历了一些整修。社区中心的大部分功能如今被设置在一个四层体块内, 体块包含若干教室和办公室, 一间地下会议室, 以及俯瞰下部庭院的神职人员的家庭住所。庭院不仅提供了采光和进入教室的入口, 还为宗教节日期间的公众集会提供了适宜的空间。与此同时, 离散的人口系统连接了教堂的北墙和社区中心以及教堂墓地至管辖区后面的停车场。

教堂本身是一个光的容器。三面同心混凝土弧墙和一个狭长、倾斜的轴向天光拱共同营造了随着太阳轨道的变化而不断改变的光影图案。除了圣父、圣子、圣灵三位一体的象征, 弧墙还为教堂提供了奇妙且与众不同的入口。正门被一个天棚覆盖, 每个相邻弧墙之间玻璃墙上的辅助门均通往洗礼池和小礼拜堂。

混凝土壳体混合了白水泥, 依赖于预制后张力的支撑; 其双曲面节段式元素的建造需要一种可调节的机动式钢夹具。工程师热内罗瓜拉专门设计了这种夹具, 使每一个节段在整个壳体受后张力作用之前位于恰当的位置。这种装配方式的极端挑战模式让人联想起约翰·伍重悉尼歌剧院预制混凝土壳体的艰难建造; 悉尼歌剧院的预制混凝土壳体相比千禧教堂在尺度上更小一些, 也由混凝土节段组成且来源于相似的几何



体。结构同样精妙的还有中殿上装配的玻璃天窗。它用一个焊接钢管形式的单弓弹簧拱固定就位；反过来，它将自身对于混凝土墩的荷载完全转移到教堂的北墙上。

迈耶及其工作室有幸受邀负责利多-迪耶索洛酒店和住宅复合体的设计。之前，工作室确实从事过类似规模的项目，但很少能够真正建成。利多-迪耶索洛酒店和住宅复合体位于威尼斯环礁湖附近，项目方案在市民中产生了强烈的反响并受到了广泛的欢迎。其独具特色的内部持续进化过程包含了两个具有城市规划战略意义的极简步骤，极具先锋性。第一个步骤，在住宅复合体中建造两个面对亚德里亚海的高层正交板片，它们的表面是棱镜；第二个步骤，在住宅复合体中建造若干三层棱镜住宅的城市矩阵，它们并排设置，以便充分利用水体并将其作为视觉走廊。棱镜表面简洁且非物质化的处理方式让住宅复合体彰显出独特且优雅的品质。住宅复合体中有两条互补的绿色步行轴线：一条延伸至低层住宅体块的中心以及水体周围，另一条被与路堤平行设置的草皮切断，横穿而过。各个建筑在尺度和纹理上协调兼容，体现了“轻质美学”的审美理念；其组成了一个精准的城市集合体，既亲近大自然又含蓄、低调。

和电影业类似，建筑是一门奇特的艺术；它需要各种各样的人才在很长

的时间里，在完全不同的层面上密切合作。新事物的不断传承使建筑设计由最初单纯地卖弄表面效果到后来理性地采用数字技术再到现在以更精准的分析、更先进的技术、更完备的材料营造更舒适的建筑体验。

近年来，迈耶的作品利用不同的技术手段，在光线设置、空间表达和体验营造方面达到了一个新的高度，这将成为建筑设计现代化的最佳潜在驱动力。

形式与风格

On Form and Style

约瑟夫·里科沃特

艾斯利普镇美国法院和联邦大楼
美国, 纽约, 艾斯利普
1993—2000
模型

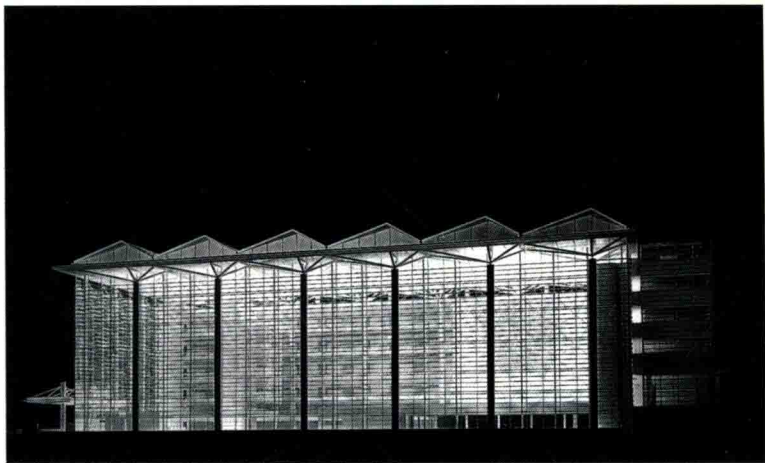
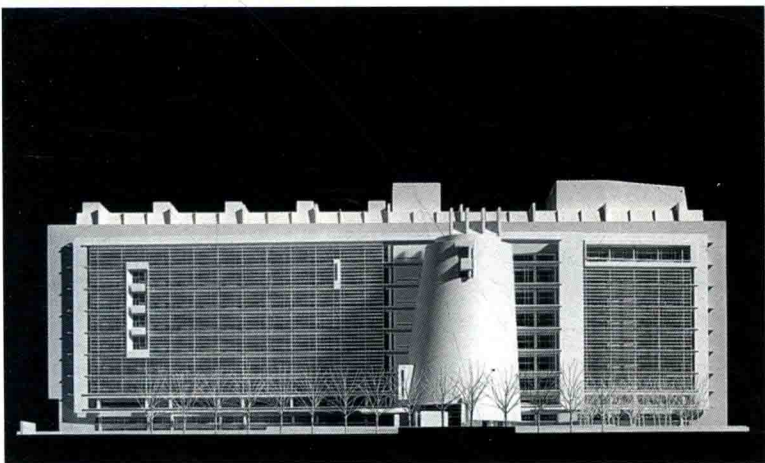
桑德拉·戴·奥康纳美国法院
美国, 亚利桑那, 菲尼克斯
1994—2000
模型

当他进入独立执业的第40个年头之时, 很显然, 迈耶已经成为“白色”派的建筑大使, “白色派”已经被它的先驱勒·柯布西耶、瓦尔特·格罗皮乌斯、密斯·凡·德罗、阿尔瓦·阿尔托(尤其是他对正交体系与弯曲体系之间对比的巧妙探索)发展了80多年。形式掌控和光线设置是迈耶最擅长的领域之一, 也是被后来的众多设计师所追随和模仿的技术。尤其是设计形式丰富且体量复杂的大型建筑和公共建筑时, 这些技术往往发挥着极大的作用。出自迈耶之手的建筑具有纯粹的体量和较长的使用周期, 加之严谨的设计流程, 使其获得了较高的评价, 在民众中广受欢迎。以下挑选若干典型的方案设计, 做进一步阐述。

作为一座民粹主义的建筑, 盖蒂中心对城市的开放与它位于山顶的选址相悖, 加之方案进展一波三折且细节控制不尽完美, 因此, 它一度备受诟病。然而另一方面, 盖蒂中心的建筑形式丰富、多样, 其“兼收并蓄”之美也成就了另一种“惊艳”。虽然盖蒂中心在某些方面争议颇多, 但其仍被看作是同时代最重要的建筑作品之一和迈耶最卓越的成就之一。

建筑就像人的身体, 饱经风霜的同时需要精心的照顾和维护。迈耶设计的建筑早期使用相对昂贵但具有自净能力的上釉面板作为饰面材料, 在一定程度上减缓了建筑走向老化的过程, 延长了建筑的寿命。在过去的20年里, 迈耶越来越多地在公共建筑中采用琢石面或抛光面的石灰石以及花岗岩和脉纹石灰华等材料。他总在探索不同饰面纹理的可能性, 同时计算风化对石材色调的影响。例如, 蜂蜜色的石灰华会渐渐地变成蚀刻暖灰色。在艾斯利普镇美国法院和联邦大楼的室内设计中, 迈耶还尝试采用了不同类型的木纹材质。

近年来, 迈耶作品的形式掌控主要表现为其或多或少地运用了精致弯折的元素与纯一无变化的屏幕墙, 营造了俏皮对比的空间效果。这种策略相继显著地呈现在巴塞罗那当代艺术博物馆(1987—1995)的设计和梅尔维尔瑞士航空公司总部的设计中。以梅尔维尔瑞士航空公司总部的设计为例。得益于弯曲的元素与平整的屏幕墙, 总部建筑带有“护城河”的隐喻, 具有较高的识别度, 使其从长岛高速公路和另一条公路的



交叉口就清晰可见。相对封闭的南立面阻隔了交通噪声和直射光干扰，提供了铰接但连续、完整的背景，映衬了相对自由的建筑形式。同时，南立面也是下沉庭院的焦点。这样奇妙、灵活的元素搭配使建筑在通往机场的高速公路上脱颖而出，自成一景。

在迈耶的法院设计案例中，艾斯利普镇美国法院和联邦大楼和桑德拉·戴·奥康纳美国法院独树一帜；它们拥有庞大的规模和尺度，其空间配置模式在众多大型公共建筑中具有较强的典型性和代表性，体现了“公共参与”和“便民”的设计理念。

在艾斯利普镇美国法院和联邦大楼，灰色花岗岩立面较长的一面与一个紧凑的平截圆锥体（接近圆柱体）形成对位关系。表面覆盖了上釉金属砖，光亮的白色表面使建筑在广阔的郊区景观中成为一个重要的地标，吸引着偶尔路过的驾车人，提示着建筑所具有的公共属性。圆柱体是从南面进入法院的主入口。东西向的花岗岩墙壁是建筑的脊柱；它把工作

区（法院内庭和办公室）与玻璃的公共交通走廊分割开来，交通部分向南面朝大海。两端狭窄，走廊向中心放宽，与圆锥体衔接，走廊为灰色黄冈岩板提供了一个中间稍微倾斜的屏幕。在空间内部，圆锥体对所有九个楼层开放，此外还与稍高的开放中庭相连，中庭的高度即建筑的高度。在平面布局中，交通动线呈扩张之势并侵入两个重要调节线之间的缝隙中。旋转方体的运用使空间和表皮形成了更加紧密的联系。特别诉讼法庭被作为重点设置在高于广场标高的庄严的平台上，但在平面布局中却是直线形的。

与艾斯利普镇美国法院和联邦大楼相比，桑德拉·戴·奥康纳美国法院在配置和功能上有相似之处，但二者的场地条件不同。它坐落在城市环境中，距离州政府大楼仅有几个街区。与艾斯利普镇美国法院和联邦大楼相同，桑德拉·戴·奥康纳美国法院的建筑体块包含法庭、图书馆以及位于五层的办公室。建筑的几何形态是由一条条直线围而成的高耸的圆柱体，这种空间构成方式减弱了整体结构的单调感。与艾斯利普镇