



心灵读库

心灵读库 8 生命颂歌



不管经历怎样的黯淡岁月，只要不灰心、不放弃，我们总能从有情、有义、有爱的尘世间，寻找到种种精神砥砺，牵引自己走向人生的福地。

飘过童年的风筝

袁炳发 主编

- ◎ 人生是一张空白支票
- ◎ 曾是清明上河人
- ◎ 值得我们永生仰望的飞鸟
- ◎ 苦难历久会成珠
- ◎ 美丽的日子都有方向
- ◎ 梦如夜雨沙沙沙
- ◎ 母爱如海 父爱如山
- ◎ 飘过童年的风筝
- ◎ 伸手点燃成功的灯
- ◎ 一举手一投足的距离

 吉林大学 出版社



心灵读库

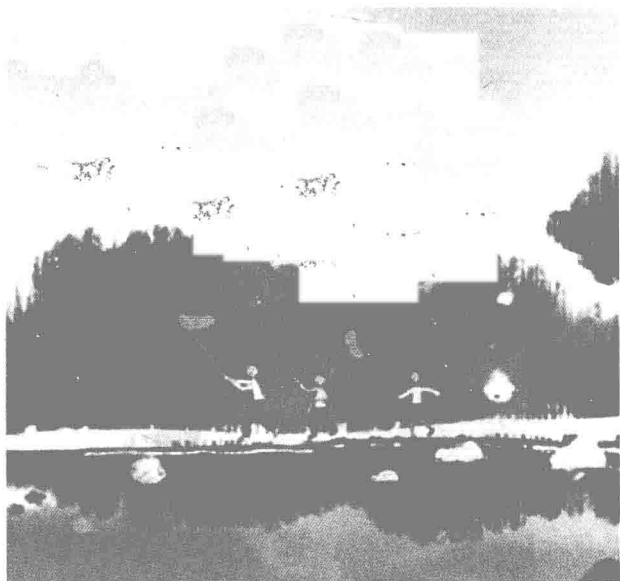
心灵读库 8 生命颂歌

飘过童年的风筝

袁炳发/主编

杨天心 赵杭/分册主编

刘鸿雁 郑宇 徐海曼 刘冠/编委



 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飘过童年的风筝：生命颂歌/袁炳发主编.--

长春：吉林大学出版社，2012.1

(心灵读库)

ISBN 978-7-5601-8021-2

I. ①飘… II. ①袁… III. ①散文集—世界 IV.
①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263793号

书 名：飘过童年的风筝——生命颂歌

作 者：袁炳发 主编

责任编辑、责任校对：刘冠宏 宋睿文

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092

毫米：1/16

印张：12

字数：240千字

ISBN 978-7-5601-8021-2

装帧设计：李岩冰 董晓丽

吉林省金山印务有限公司 印刷

2012年1月 第1版

2012年1月 第1次印刷

定价：19.80元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路501号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn

主编寄语

《心灵读库》(共十本)精选了当代一批优秀作家的经典美文作品,满足了中学生的阅读和写作需求。《心灵读库》是专门为广大中学生朋友量身打造的阅读盛宴和人文修养范本。本书体现了与众不同的风格:

◆ 美文经典,读写范本。

选文皆为当代名家的时文美文,可谓精华荟萃。同时文风鲜明,各有千秋。或言辞隽永,如诗如画;或构思精巧,拍案叫绝;或深邃悠远,回味无穷;或幽默风趣,如浴春风。本书将以其博大精深的真知灼见贯通中学生的智慧,将以其海纳百川的胸襟来滋润中学生的情怀。赋道义于两肩,著千古文章。

◆ 名家批注,醍醐灌顶。

诸位专家谆谆善诱,对文章要义整体评价,对写作技法深入剖析,对精彩妙处——批注。心思缜密,不遗余力,直指文章亮点;寥寥数语,境界全出,揭示写作规律。时而铿锵有力,时而温声细语。归纳创作要领,演绎写作技术,点评高屋建瓴,批注醍醐灌顶。让学生茅塞顿开,下笔千言如行云流水。

◆ 知识链接,开拓视野。

每一篇美文都会涉及一些或自然的,或科学的,或宗教的,或人文的,等等,各种知识,不一而足。本书编者,根据中学生的实际知识储备状况,倾其全力,耐心筛选链接有益的知识,以帮助读者开拓视野。

精读是形成文风的前提,拓读和泛读是深度的前提,愿《心灵读库》带领读者敲开写作的技巧之门。

袁炳发 壬辰年一月于哈尔滨

目录



第一辑

坏牌不一定会输

- 002 坏牌不一定会输/麦 秸
006 绝不放弃你/莽小麦
010 把花还给春天/罗 西
013 花自芬芳/小黑裙
016 50岁逐梦也不迟/秦小睦

第二辑

被三个女人爱着

- 020 爱 钻了牛角尖/沽 酒
024 大 舅/于德北
028 大 哥/于德北
032 手腕上的茛萝花/沽 酒
036 被三个女人爱着/李凤臣
040 向一对喜鹊忏悔/沽 酒
044 愤怒的鼻子/李凤臣
048 老哥的追求/于德北
052 乔纳森的和平设想/吕保军

第三辑

香橙·遗书

- 056 月亮 是外公的金币/朱 白

060 园子的记忆/李晓光

064 香橙·遗书/吕保军

068 同学害同学 不知又不觉/麦 秸

072 麦子的心/朱国来

第四辑

人生最好的伴侣

076 人生最好的伴侣/朱国来

078 别让辜负成为人生的标签/江边鸟

082 缟獭的生存智慧/麦 秸

086 向生活索取一个梦想/莽小麦

089 穿过岁月的凝望/听梅花开

092 爱情不需要地震/吕保军

095 小丁之死/纪洪平

098 杀 牛/黄荣才

101 疼痛的深水塘/小 白

104 岁在重阳/马敬福

第五辑

普利姆索尔线

108 丑陋和完美并没有界限/水 印

111 普利姆索尔线/尹玉生 译

114 天堂里的生命延续/阿 记

117 好大一顆粽/朱国勇



120 旅鼠的“长征”/吕 麦

第六辑

生命的劣势

124 生命的劣势/李雪峰

127 善待别人 就是善待自己/水 印

130 最大的福分/尹玉生 译

133 爱的托举/小 白

136 梦中的房子/三月桃花

139 生命是“1”/吕 麦

142 秋天 与一片叶子有关/晓 光

第七辑

爱的形状

146 两只蝴蝶/祝 伯

149 俯下身去膜拜卑微/李玉兰

152 爱的形状/小 白

155 送你一朵玫瑰花/墨 青

158 花草丛生的记忆/祝 伯

161 爱是缤纷的糖果/云 飞

164 轻松地活着/马凌云

第八辑

心里的阳光

168 好日子 在路上/顾晓蕊

171 飘过童年的风筝/童 子

174 心里的阳光/马凌云

177 心是一棵会开花的树/顾晓蕊

180 幸福就是把每一天都当成世界末日

/秦小睦

183 善待他人 更要善待亲人/吕 麦



第一辑

坏牌不一定会输

很少很少有人天生得到一副好牌。当我们出生在一个普通人家，容貌平平，记忆欠佳，缺乏眼界和财力，甚至可能糟糕地面对伤残的器官时，请记住：如果手里拿到了一副不算太差的牌，我们一定要争取去赢。



文/麦 秸

坏牌不一定会输

比尔·波特出生的时候，“顽皮”地“跳”到了地上，摔坏了左脑，使他的右半身不能顺从地听他使唤，右胳膊基本是摆设。且走路的样子像只虾，前弓着身子一跳一跳的，很滑稽。

小时候，妈妈教比尔玩“小鸡快跑”“首尾相连”的扑克游戏。可是，常常比尔拿到的牌很糟糕，多是“汽车号码”。一来二去的，他失去信心，不愿意再打了。可是妈妈告诉他，如果将坏牌巧妙地组合，运用起来，一样能打赢。比如小鸡快跑的时候，妈妈出一个红心A， he可以用三个小3“拦截”她，妈妈出一个大毛，他用四个小4合起来“包围”她。

“首尾相连”更是有意思。有时比尔打出一张小3，然后一张一张接着打，不一会儿又会出来一个小3，赢回妈妈好多牌呢。就这样，比尔越玩越有信心，即使抓到再差的牌，他都用心地打下去。

比尔到了上幼稚园的年龄，妈妈笑着告诉他，其实，他总抓坏牌，是因为她刻意把大牌藏了起来。比尔傻傻地问：“这是为什么呢？”妈妈说：“比尔，我的孩子，你和那些健康的孩子比起来，可能是一副糟糕的牌，但你知道，坏牌不一定会输。是不是？”

比尔牢记妈妈的话，用左手学会了写字、手工、画画、投篮……一点都不比别的孩子差。高中毕业后，比

用轻松的口吻讲述了比尔·波特残疾的原因，使文章不显沉重，反而给读者一种轻松的感觉，同时也令读者的目光聚焦到这个“可怜”孩子的身上，十分自然地引出了下文。

“汽车号码”运用比喻的艺术手法，形象地表明了比尔的坏牌多是些数字。

表现出了比尔面对坏牌时依然信心十足的样子。

妈妈用一副扑克，教会了比尔“坏牌不一定会输”的道理。“刻意”写出妈妈用心良苦。

引出主题——坏牌不一定会输。妈妈将比尔比作坏牌，意在教授给他遇到困难永不放弃的信念。



尔应聘进了世界知名的奥特斯金日用品公司，成为一名上门推销员。他每天早早起床，带上妈妈做的三明治，坐几站公共汽车，到附近的切斯特大街推销。

他挨家挨户敲响门铃，礼貌地脱帽，微笑着对主人说：“早上好，我可以耽误您……”可是，往往不等他说完，门就粗暴地撞上他的鼻尖。那个沙发上满是油污的琳娜太太，更是对他冷嘲热讽，甚至还放狗咬他。一星期下来，比尔没有做成一单生意。公司老板要解雇他。比尔说：“我相信我能做好！请再给我一星期的时间。”

又一个工作日，比尔吃了一上午闭门羹，肚子还饿得咕咕叫。心灰意冷地坐在路边的长椅上，无精打采地拿出妈妈做的三明治，突然开心地笑了。妈妈用红色的番茄酱，在三明治上写道：“坏牌一定不会输！坚持！”

吃完午餐，比尔精神抖擞地再次敲响琳娜太太的门铃，笑着说：“琳娜太太，您家的沙发太脏了。如果用我们公司的洗衣剂，它不但会焕然一新，还能发出淡淡的清香。我现在就免费帮您洗。如果不像我说得那样，您放狗咬我好啦。”琳娜太太终于将信将疑地请他进屋。

比尔一边帮琳娜太太清洗沙发，一边陪她闲聊。琳娜太太失落地说，她唯一的儿子远在意大利。这屋子里就她和一只小狗，零乱的像耗子窝。比尔真诚地说：“哦，琳娜太太。我以后每天都抽时间来看望您。如果有什么需要帮忙的，尽管吩咐。”善良的比尔打动了琳娜太太，琳娜太太买了他的产品。比尔开心极了，在院子里就迫不及待地大叫：“妈妈，我成功啦。我要请您吃烤乳牛。”

一年后，比尔用他的耐心坚持、礼貌微笑、真诚善良，让切斯特大街的几千户居民，全都成了他的老客户和老朋友。1992年，22岁的比尔，以全年4680万美元的销售业绩，被奥特斯金公司评为“金牌销售员”。

随着电讯行业的推广和发展，奥特斯金公司的

“满是油污”，为后文琳娜太太买下产品作铺垫。同时表现出比尔善于认真观察的优点，虽然很多人都看不起他，但他没有放弃。

运用“！”表现出比尔的自信，以及坚信“坏牌不一定会输”的信念。文章字里行间都浮现出主题，起到了深化主题的作用。再一次点明文题，表现出妈妈的鼓励对比尔有很大帮助。

抓住“沙发”这一物品来推销洗衣剂，表现出比尔的聪明和自信。

通过语言描写，表现出比尔的真诚。当他听到琳娜太太很孤独时，便表示要常来陪她，在心灵上给人以温暖。善良是比尔推销成功的一个主要原因。

比尔用行动证明了“坏牌不一定会输”，他的诚恳、善良、耐心、自信造就了现在的辉煌。



新总裁取消了“上门推销”，而改成电话服务。但是比尔·波特坚持对他的客户“零距离”服务。他认为这样才能让用户对产品性能有足够了解、认识，做出正确选择。直到现在，比尔依然是奥特金斯唯一的“金牌推销员”。

很少很少有人天生得到一副好牌。当我们出生在一个普通人家，容貌平平，记忆欠佳，缺乏眼界和财力，甚至可能糟糕地面对伤残的器官时，请记住：如果手里拿到了一副不算太差的牌，我们一定要争取去赢。如果不幸摊上一副不能再糟的牌，我们也要耐心地把一张张没用的牌巧妙地打出去，或许最终我们还是能赢。坏牌不一定非输不可。要知道，诗人荷马是个瞎子，海伦·凯勒聋、哑、瞎集于一身，比谁的牌都糟，但他们都没有输。

表现出比尔的责任心很强，为了最大程度保证用户的利益，他不辞辛苦地为客户进行“零距离”服务。

很少有人天生就是“好牌”，但只要坚信“坏牌不一定会输”，通过努力，你也会像比尔一样获得成功！

引用荷马和海伦·凯勒成功的事例，表明“坏牌不一定会输”的主旨，结尾深化主题。

点 评

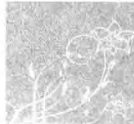
当一个人呱呱坠地的时候，他的人生博弈就开始了。然而，这种博弈是不公平的，人一出生，手里的牌就各不相同，就像文中的比尔，他手中的牌就极坏。所以，人一出生就是站在不同的起跑线上的。

但是，尽管比尔是一张坏牌，但他坚信“坏牌不一定会输”，凭着自信，他创造了非凡的业绩。

“上帝在给你关上门的时候，总会给你打开一扇窗。”也就是说“天无绝人之路”，所有手握坏牌的人只要坚信“坏牌不一定会输”，就一定会成功。

因为手握坏牌，贝多芬创造作世界闻名的《月光奏鸣曲》；勾践卧薪尝胆，最终三千越甲可吞吴；海伦·凯勒的自传；居里夫人镭、钋的发现；司马迁的《史记》；张海迪的学位……这些手握坏牌的人哪一个不是坚信“坏牌不一定会输”，而哪一个又不是一次次创造了许多手握好牌的人一生都望尘莫及的成就呢。

手握坏牌的人，应当牢记“天行健，君子以自强不息”，“自强为天下之健，志刚为大君之道”的古训，树立起“坏牌不一定会输”的信念，并把它当做自己的座右铭，这样，才能到达成功的彼岸。



知识链接

扑克(poker)有两种意思：一是指扑克牌，也叫纸牌(playing cards)，另一个是指以用纸牌来玩的游戏，称为扑克游戏。有常见的54张纸牌和60张的“二维扑克”两类。关于扑克的起源有多种说法，现在较被中外学者所普遍接受的观点就是现代扑克起源于我国唐代一种名叫“叶子戏”的游戏纸牌。相传早在秦末楚汉争斗时期，大将军韩信为了缓解士兵的思乡之愁，发明了一种纸牌游戏，因为牌面只有树叶大小，所以被称为“叶子戏”。据说这就是扑克牌的雏形。

12世纪时，马可·波罗把这种纸牌游戏带到了欧洲，立刻引起了西方人的极大兴趣。一开始，它只是贵族们的奢侈品，但是因为它造价低廉、玩法多样，又容易学，很快就在民间流行开来。

中国人将四种花色理解为春、夏、秋、冬四个季节；

法国人将四种花色理解为矛、方形、丁香叶和红心；

德国人把四种花色理解为树叶、铃铛、橡树果和红心；

意大利人将四种花色理解为宝剑、硬币、拐杖和酒杯；

瑞士人将四种花色理解为橡树果、铃铛、花朵和盾牌；

英国人则将四种花色理解为铲子、钻石、三叶草和红心。

为什么要以这四种图案作为扑克牌的花色，历来说法很多。比较集中的说法有两种：

一说是这四种花色代表当时社会的四种主要行业，其中黑桃代表长矛，象征军人；梅花代表三叶花，象征农业；方片代表工匠使用的砖瓦；红桃代表红心，象征牧师。

另一说是这四种花色来源于欧洲古代占卜所用器物的图样，其中黑桃代表橄榄叶，象征和平；梅花为三叶草，意味着幸运；方片呈钻石形状，象征财富；而红桃为红心形，象征智慧和爱情。



文 / 芥小麦

绝不放弃你

2007年夏天的一个深夜，武汉市钢铁厂职工贾一突发脑出血，生命垂危，被送进武钢总院。经过医生近7个小时的紧张抢救，脱离了生命危险。

然而，几个小时后，贾一脑部伤口缝合处流血不止，陷入深度昏迷状态。面对这突如其来的变故，贾一妻子惊慌无措地拨打了大嫂高英的电话。

高英接到电话后，立刻赶往医院。可令人好奇的是，高英的出现，仿佛是一个集合的信号。三天后的一大早，从各地赶回来的15个人，陆续来到医院。他们彼此都非常熟悉，都对贾一的病情显现出异常关心。这15个人，看起来年龄相仿。难道，他们都是贾一的兄弟？

这15个人，是贾一的河南老乡，彼此之间没有任何血缘关系。他们十六七岁时，一起来到武汉钢铁厂，接替父辈的工作。同时，也继承了父辈们传下来的友谊。他们住同一个宿舍区，吃同一个食堂，在同一个工厂工作。连去夜校读书，都是15个兄弟相互勉励着，一起走过……

上世纪80年代初，刚刚20出头的高英，嫁给了15个兄弟中的老大。从那时起，贤惠的高英就把贾一他们当成了自己的亲人。那时，大家的生活都不富裕，为了给弟弟们改善伙食，每个周日，她都会变着花样做

从“生命垂危”到“脱离了生命危险”，让人们不禁松了一口气。

情况急转直下，让人再度陷入紧张情绪中。

前两段着重描写贾一的病情，表明贾一病情极其严重。为下文高英和15个兄弟的出现作铺垫。

在段末提出疑问，表现出15个人出现的突然，暗示了他们与贾一的关系非同寻常。

对上文的疑问作了解释，也表明了他们真正的关系——比血缘还要亲的兄弟。表现出他们友谊的深厚。



蒜是一瓣一瓣的，但缺一不可，说明了他们的感情之深。“兄弟同心，其利断金”，他们的关系如蒜头，因为他们之间只有真情，所以才生活得如此快乐。

贾一很热心，好人有好报，在他遇到困难时，大家也竭尽全力地帮助他，有难同当，这才是真正的朋友。

表明贾一的病情很严重。

虽然贾一生的希望很渺茫，但兄弟们一刻也不放弃，这种不离不弃的精神或许是对友情最好的诠释吧！

没有血缘关系但血管里流淌的都是爱。

看护贾一的工作之艰难与大家不畏艰苦的态度形成对比，更加突出15个兄弟之间的深厚感情。

很多菜，让他们吃个够。一个简陋的小家，充盈着简单的快乐和满足。后来，兄弟们陆续成了家。但逢年过节，他们都要拖家带口的聚上一聚。平日里谁家有个什么事，也是互相帮衬着。多年来，他们犹似一枚紧密团结、完整无缺的蒜头，缺一不可。

贾一在他们兄弟中，年龄偏小，是个很热心开朗的人。平时喜欢张罗事情，谁家有个大事小情的，他都喜欢帮把手，出个谋划个策。此次，突然得此重病，让15个情同手足的兄弟心痛不已。可尽管大伙都在为贾一的病情竭尽全力，但贾一，已经深度昏迷8天了。医院发出了病危通知，并告诉他们，如果100天内不能苏醒，贾一很可能成为植物人。贾一妻子受不了这个打击，精神到了崩溃的边缘，也卧床不起了。

关键时刻，15个没有血缘关系的兄弟，不约而同地达成一个心愿：只要贾一有一线希望，绝不放弃。可是，维持贾一的生命，一天需要上万元的医疗费用。这对于贾一这个普通工人家庭来说，如蚊负山。于是，15个兄弟商量决定：这个家庭不能负担的医疗费用，由15个兄弟来出。钱的问题解决了，可由谁来照顾这样一个高危病人呢？大家都有各自的工作，雇个护工看护，谁也不放心。大嫂高英说：“15家人分班轮流照顾。如果谁工作脱不开身，知会我一声。我随时请假，顶上。”

就这样，15个兄弟和他们的家人，组成了一个特殊的看护组，细致周到地照顾着贾一。然而，一个月过去了，贾一不但没有任何苏醒的迹象，反而再一次出现了病危。由于长时间卧床，他产生了严重的并发症，肺部感染和消化道溃疡。大量的黏痰混合着胃里的污血，不断地从切开的喉管和食道里涌出。高烧伴随着身体各项指标的异常。看护工作变得更为艰难和琐碎，但大伙从不说脏、说苦、说累。24小时，没有人把眼睛闭上打个盹。困了，就用凉水洗个脸。他们深知，病人痰多，不能自主呼吸，随时有窒息死亡的危险。所幸，在



医院全力抢救，在15个兄弟的悉心照料下，并发症终于得到控制。贾一再次与死神擦肩而过。

两个月后，贾一仍然没有一丝苏醒的迹象。医生无奈地摇头说，没希望了。可15个兄弟依然不懈怠，不放弃，不抛弃。他们说，只要有一丝希望，也要把贾一从死神手里夺回来。

“坚持下去，贾一一定会醒过来！”成了这个大家庭中每一个成员的唯一信念。大嫂高英以前学过按摩技术。每天，不管自己有多累，都坚持给贾一按摩，帮助他疏通筋脉，活动关节。且一边按摩，一边跟他讲说过往的趣事、乐事……

100天就快到了，但贾一还是没有醒过来的迹象。所有人的心都悬了起来。然而，就在大家感到异常沉重、绝望时，奇迹发生了。第101天，细心的高英看见，贾一的脚趾微微动了一下。跟着，他慢慢睁开眼睛，叹了一口气“哎哟。”昏迷了100天的兄弟醒了。大伙流下了幸福、激动的泪水……

生命，有时显得十分脆弱；病魔，可以肆意摧残无助的身心。但人间无私博大的亲情、诚挚真切的情感，却是最温暖、最强大、最动人的源泉和力量。它们能创造出生命的奇迹，谱写出震撼人心的温馨华章。

15个兄弟的坚持说明他们感情深厚。医生宣布“没希望”之后15个兄弟还是不放弃，尽最后的努力，为结局设下了悬念。

渲染出气氛的紧张。

他这一声轻叹，让所有人悬着的心都落下来了。

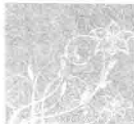
升华了主题，因为亲人们的不放弃，因为一个“爱”字，让生命之花绽放得如此炫丽、如此美好。

点 评

这篇文章为我们讲述了一个无比感人的故事。贾一的生命因兄弟们的关心而得以延续，通篇采用记叙的手法，虽没有华丽的辞藻，情节却跌宕起伏。

俗话说得好，“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”友情是无比珍贵的，恩格斯因友情而无偿地资助马克思，使他完成巨著《资本论》；钟子期因为友情而能理解伯牙高深莫测的琴声；鲍叔牙因为友情而不计管仲的一箭之仇，反而将他向齐桓公推举。一位知心的朋友，人生最大的恩赐莫过于此了。“众人拾柴火焰高”，贾一的生命之火正是因友情而重新被点燃。

真正的朋友，应彼此关心，不离不弃，勇于分担彼此的痛苦，分享彼此的快乐。在你伤心时，他会来安慰你；失落时，会来鼓励你；迷惘时，会和你共同前行。这就是真正的朋友。



友谊是真心为彼此而不求回报的，马克思曾说过“友谊像清晨的雾一样纯洁，奉承并不能得到友谊，友谊只能用忠诚去巩固它。”所以，我们应承担起自己在友谊中的责任，这样，友谊之桥才会永远横跨在你我心间！

严朔 © 评

知识链接

中老年人是脑出血发生的主要人群，以40~70岁为最主要的发病年龄，脑出血的原因主要与脑血管的病变、硬化有关。血管的病变与高血脂、糖尿病、高血压、血管的老化、吸烟等密切相关。通常所说的脑溢血是指自发性原发性脑出血。患者往往由于情绪激动、费劲用力时突然发病，表现为失语、偏瘫，重者意识不清，半数以上患者伴有头痛、呕吐。



文/罗西

把花还给春天

清明总要下雨。我愿意这样的。天晓得，我要这样的雨。

清明草青青，雨不绝；我好好活着，好好惆怅，淡淡走过，淡淡忧伤。

去父母合葬的墓地，满地落叶，如那一页页线装书，来不及翻过去后，又见到一叶叶的青葱，是新草，细翠。落叶来不及沃土，新芽掩不住清愁。

父亲走了15年了，母亲走了快两年。常常想跟母亲说话，突然发现没了；而父亲走得更早，更渺茫；有些孤单，是因为转身发现，想交谈的那人永远不在了，那隔世的远。

春天的草都带花呼吸，如果细致的白花是呢喃，那些铺张的绿叶，则是默默的想念。

想起那些寒冷的早晨，我的读书年代，母亲早起为我们做饭的那些日子。曾经以为晨曦是从露珠里开始的，后来我想，天亮是母亲喊我起来吃饭开始。

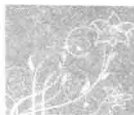
我知道沉溺于往事不好，我在春天里，想小时候那破落的家，居然温暖而空落，像一个有缺口的海碗。最爱我的母亲，最为我骄傲的父亲，我总坚定地认为他们最偏心我，我的兄弟姐妹总不信。每次想到这里，我一个人会心一笑，笑得满面泪水。

人前笑，是让你看见我牙齿的白，人后笑，谁看见

运用比喻的修辞手法，将满地落叶比作一页页线装书，生动形象地描绘出叶片散落的样子。

回忆读书时代母亲喊“我”起来吃饭的情形，令文章的字里行间洋溢着温暖，与上文紧密相连。

“小固执”不过是孩子间可爱、充满童真的炫耀，却着实令作者怀念，内心深处无尽地留恋都化作怀念，内心深处无尽地留恋都化作满面泪水。“笑得满面泪水”，看似矛盾，却如此恰当，是感动与思念纵横成了泪水。



儿子虽不知具体情况，却也懂得在母亲的有生之年，多尽一份孝心。

迷信，纸钱，都是对父母亲情的寄托。

今生父母离世得早，作者期望来生还能与父母相遇。

花开花落让人神伤，将这千丝万缕的情绪，都归于最初。珍惜现在拥有的爱吧！

我鱼尾纹边的灰？

爱情喊过之后，累。亲情回想之后，愈发深厚。有次，不小心在餐桌前，谈及母亲的一个拿手菜，我的大女眼睛一红，泪水夺眶而下，我也失态泪下，小儿子不知所措，沉默着……餐后，他很乖地扎了围裙，替他妈妈洗碗。每次，我打他，他奶奶总是以身护他。我再也不打我儿子了，母亲！

我尊重民间这些最通俗的心愿，纸钱，跪拜，祭奠逝去的生命……父母没了，我突然觉得迷信是多么温暖的一件事情。

在父母坟前，我虔诚地烧着冥币，寄托哀思。我相信缘分与来生。多么痛的安慰。如果离世是沉睡，母亲父亲，我要你们安祥安息；如果离世是为了来生，来生遇见你们，我还会哭的。

没有了父母，我常常情不自禁地沉默，是不开心。对不起，我应该尽力开心。我尽力在清明节里卸掉那些难过、疼痛，我的父亲母亲，原谅我今天专程来的暗泣。

父母两个字好沉重。若有天堂，我要你们轻盈成仙。在有星星的夜晚，我仰望，为了爱，也为了泪水不要轻易掉落。我怕你们知道我的悲伤。

总有一些花朵懂我伤心。珍藏那些爱、惆怅，一颗心足够，把花还给春天。

点 评

清明时节，作者虔诚地祭拜父母，情不自禁勾起了心中的思念。父母的逝去，儿女怎能不痛心。

作者通过简单回忆往事，表达对父母不尽的哀思。极力想掩饰的情绪却仍会不由自主地流露出来，或许只能通过清明祭奠这一系列举动来缓解内心的思念之情。

作者希望父母健在的人可以珍藏这份爱，在父母有生之年，多尽孝道，用真心对待父母。我们是花朵，父母是春天，我们源自春天，也归于春天。

崔家春 © 评