

《三体》导读

全方位解读“中国现象级科幻”的诚意之作

詹琰
路姜波

著

开启哲学沉思，洞察人性幽深，
细数沧海桑田，纵览宇宙浩瀚

天津出版传媒集团

天津人民出版社

《三体》导读

詹琰
路姜波



全方位解读“中国现象级科幻”的诚意之作

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《三体》导读 / 詹琰, 路姜波著. — 天津: 天津人民出版社, 2016.11
ISBN 978-7-201-10892-6

I. ①三… II. ①詹… ②路… III. ①长篇小说 - 小说研究 - 中国 - 当代
IV. ① I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 238644 号

《三体》导读 《SANTI》DAODU

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022) 23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 刘子伯
策划编辑 路姜波
装帧设计 沈家坤

制版印刷 三河市兴达印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 900 × 1270毫米 1/32
印 张 8
字 数 130千字
版次印次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
定 价 32.80元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

现在，我们是同志了！

推荐序

历来，科幻小说在国内都是非常边缘的小众读物，但近年来，刘慈欣的《三体》改变了这种局面。而随着《三体》2015年荣获国际上的“雨果奖”，更是掀起了新一轮的“三体热”。《三体》的读者，也远远超出了传统的科幻迷的小圈子。2016年，清华首次发布“水木书榜·同学们喜爱的十本好书”，评选历时5个月，经过书单推荐、专家评审和师生大众投票三个阶段，《三体》也赫然入选。

与以往国内常见的科幻小说相比，《三体》最突出的是其超越常人的想象力。当然，故事情节的可读性也与想象力相得益彰。从小学生到大学生，到青年人、中年人甚至老年人，都不乏其粉丝。但与阅读其他文学作品有所不同的是，《三体》一方面非常有可读性，另一方面，却又因其涉及的与实际及想象相交融的科学内容的高深，

而会给一些读者的理解带来某些困难。在这方面，也已经有专家写出了像《〈三体〉中的物理学》那样的畅销读物。不过，除了科学方面的理解之外，人们有时还会忽视了另一个问题，即在《三体》中所隐含和体现出来的科学观。

詹琰老师就职于中国科学院大学，专业从事科学传播研究，曾专门指导研究生进行《三体》的科学观研究。因此，由她来撰写的《〈三体〉导读》，会让读者在更轻松、更便捷地进入《三体》阅读的同时，也有意识地去思考其哲学含义，去思考科学和人类的未来这种更有争议同时也更有挑战性的问题。这也许是本书的意义之所在。

其实，任何导读、解读性的著作，都不能真正替代对原作的阅读。但我们毕竟生活在一个资讯爆炸与阅读时间有限并存的时代。因此，如果这本导读能够提供一条让更多读者更容易走进《三体》的世界的捷径，那么这本书的出版，就是非常有价值的事情了。

清华大学教授 刘兵

2016年7月8日

编者序

没看过《三体》的人会问：它到底讲了怎样一个故事？

有人说《三体》讲了这样一个故事：

起因：地球文明想和外星文明打成一片；

结果：地球文明被外星文明打成了一片。

有人说《三体》讲了这样一个故事：

一个女人毁灭地球，一个男人拯救地球，一个女人毁灭宇宙。

有人说《三体》讲了这样一个故事：

宇宙毁灭心还在。

总结得非常精妙！不过，这些幽默只有对熟读《三体》的人才

是成立的。这又一次标示出了“普通读者”和“高端读者”的分别，后者总是热衷于拉大经典和通俗之间的差距，他们鄙视快餐式的阅读，甚至反对对经典作品进行任何形式的简化、压缩、引导、解释。

但这不符合出版的要义。编者不否认经典阅读的意义，但也为这种情况深感惋惜：佶屈聱牙、卷帙浩繁的经典曾让多少忙里偷闲、试图亲近文字的普通人望而生畏！出版人不应该为巩固经典作品的高冷形象火上浇油，而应该为普通读者触摸知识的星空架起一道长梯。出版人在这方面尤其要有耐心。

最近几年的“三体热”席卷了各个年龄段的读者，这是推广科幻文学的一次难得的机会，甚至是百年一遇。如果仅仅因为一些费解的知识而让很多人望而却步，实在愧对这么一部本该让国人扬眉吐气的本土科幻作品。

于是就有了这本《〈三体〉导读》。

或许我们水平有限，但至少是抱着最大的诚意的。

在此，感谢刘兵、江晓原、吴岩、尹传红、郑军、张轩中等诸位老师的宝贵意见，感谢陈洁琳、党霄羽、冀海波等诸位同仁的鼎力相助。

如果我们的努力能让读者在科幻文学里徜徉片刻或有那么几秒钟仰望星空，真是善莫大焉。

编者 路姜波

2016年7月10日

▶ 目 录

上 篇 /

第一章 为什么是刘慈欣：

孤独的孩子，提着易碎的灯笼 / 003

刘慈欣的N张面孔 / 005

总要有人预想末日 / 015

朝闻道，夕可死 / 022

第二章 《三体》三部曲的人文内涵：

所有所得所获，不如一夜的星空 / 029

“圣母”程心VS“暴君”维德 / 031

思想钢印VS自由意志 / 038

智子VS人工智能 / 047

科学主义VS道德相对主义 / 056
农场主假说VS知识的确定性 / 065
黑暗森林VS费米悖论 / 070
极权只需五分钟 / 075
技术的后果 / 081

第三章 《三体》三部曲的文学意义： 不要温和地走进那个良夜 / 089

东方与西方 / 093
精英与庸众 / 099
人物与叙事 / 105
个体与族群 / 110
宏观与微观 / 114
冷酷与诗意 / 118
崇高与优美 / 123

下 篇 / 129

第四章 《三体》三部曲中的背景设定 / 131

三体世界 / 136

未来世界 / 142

黑暗森林 / 147

降维攻击 / 153

思想钢印 / 159

第五章 《三体》三部曲中的科学设定 / 165

智子 / 167

水滴 / 174

引力波天线 / 179

曲率驱动 / 183

黑域计划 / 187

宇宙之死 / 192

第六章 《三体》三部曲中的学科略览 / 195

建筑学示例 / 200

博弈论示例 / 206

后勤学示例 / 211

语义学示例 / 217

附：《三体》三部曲大事年表 / 227

公元纪年 / 229

危机纪元（公元2007年——2208年） / 232

威慑纪元（公元2208年——2270年） / 235

威慑后（公元2270年——2272年） / 237

广播纪元（公元2272年——2332年） / 238

掩体纪元（公元2333年——2400年） / 239

银河纪元（公元2273年——不明） / 240

《三体》导读

上 篇

第一章

**为什么是刘慈欣：
孤独的孩子，提着易碎的灯笼**

