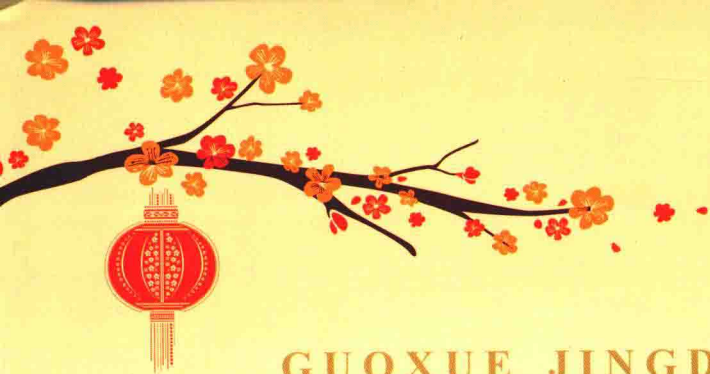




GUOXUE JINGDIAN QIMENG

国学经典启蒙

初阶 · 上册

主编 程建忠



电子科技大学出版社

国学经典启蒙

(初阶·上册)

主编 程建忠



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学经典启蒙·初阶:全2册 / 程建忠主编. —成都:
电子科技大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5647-3020-8

I. ①国… II. ①程… III. ①国学—少儿读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 124379 号

国学经典启蒙

(初阶·上册)

主 编 程建忠

出 版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编:610051)

策划编辑:罗 雅

责任编辑:罗 雅

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:新华书店经销

印 刷:成都市火炬印务有限公司

成品尺寸:185mm×260mm 印张 7.5 字数 175 千字 彩插 2

版 次:2015 年 7 月第一版

印 次:2015 年 7 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-3020-8

定 价:50.00 元(上下册)

■版权所有 侵权必究■

◆本社发行部电话:028-83202463;本社邮购电话:028-83208003。

◆本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

目 录

第一课	奇妙的中华汉字 (一)	1
第二课	奇妙的中华汉字 (二)	4
第三课	奇妙的中华汉字 (三)	7
第四课	奇妙的中华汉字 (四)	10
第五课	奇妙的中华汉字 (五)	13
第六课	精警的成语典故 (一)	16
第七课	精警的成语典故 (二)	19
第八课	精警的成语典故 (三)	21
第九课	精警的成语典故 (四)	24
第十课	精警的成语典故 (五)	27
第十一课	美丽的古诗词 (一)	30
第十二课	美丽的古诗词 (二)	33
第十三课	美丽的古诗词 (三)	36
第十四课	美丽的古诗词 (四)	39
第十五课	美丽的古诗词 (五)	42
第十六课	古老的神话传说 (一)	45
第十七课	古老的神话传说 (二)	48
第十八课	古老的神话传说 (三)	52
第十九课	古老的神话传说 (四)	57

第二十课	古老的神话传说（五）	60
第二十一课	《弟子规》选读（一）	63
第二十二课	《弟子规》选读（二）	66
第二十三课	《弟子规》选读（三）	68
第二十四课	《弟子规》选读（四）	71
第二十五课	《弟子规》选读（五）	73
第二十六课	《百家姓》诵读（一）	75
第二十七课	《百家姓》诵读（二）	77
第二十八课	《百家姓》诵读（三）	79
第二十九课	《百家姓》诵读（四）	81
第三十课	《百家姓》诵读（五）	83
第三十一课	《增广贤文》选读（一）	85
第三十二课	《增广贤文》选读（二）	88
第三十三课	《增广贤文》选读（三）	91
第三十四课	《增广贤文》选读（四）	94
第三十五课	《增广贤文》选读（五）	97
第三十六课	《三字经》选读（一）	99
第三十七课	《三字经》选读（二）	102
第三十八课	《三字经》选读（三）	105
第三十九课	《三字经》选读（四）	107
第四十课	《三字经》选读（五）	110

第一课

奇妙的中华汉字（一）

汉字学习

1. 日 (rì)

(1) 旦 (dàn): 上面一个“日”是指“太阳”，下面“一横”是指“地平线”；上下合在一起，是指“太阳从地平线上升起”，意思是“早晨”。

(2) 莫 (mò): 上面是“草”，下面也是“草”（“大”在这里是“草”字的变体），中间是“太阳”；三部分合在一起，是指“太阳落到了草丛中”，意思是到了傍晚时分，天快黑了。“莫”后来写作“暮”，“傍晚”的意思。

(3) 间 (jiān): 外面是“门”，里面有个“太阳”，是指“太阳从门缝照射到门里了”，所以“间”的意思就是“缝隙”、“间隙”。

2. 木 (mù)

(1) 本 (běn): “木”是“树”的意思，“木”字下面的“一横”，是指“树根”所在的方位，因为“树”下面的部分就是“树根”。所以，“本”的意思就是“树根”，引申为“根本”、“主要的”等意思。

(2) 末 (mò): “木”是“树”的意思，“木”字上面的“一横”，是“树梢”所在的方位。因为“树梢”是指“树”上面的“端末”部分，所以“末”的意思是“树梢”、“枝节”、“端末”，与“本”的意思刚好相反。如成语“本末倒置”，就是指把“树根”与“树梢”弄颠倒了，意思是主次颠倒、轻重不分。

(3) 林 (lín): 一棵树叫“木”；两棵树为“林”，但“林”的意思并不就是指两棵树，而是说“林”中有许多树；三棵树为“森”，则表示更多的树，“森”中比“林”中的树更多。

3. 心 (xīn)

(1) 忍 (rěn): 上面是“刀刃”，下面是“心”；上面表示这个字的读音，下面表示这个字的“意思”与“心”有关。“忍”是一种心理情绪，如“忍耐、忍让、忍受、忍心、容忍”等。要做到“忍”不容易，因为“心上一把刀”。

(2) 忐 (tǎn) 忑 (tè): “忐”字与“忑”字连用构成“忐忑”一词，这两个字形象地表现了“忐忑”这个词的意思，即“心上心下”、“心神不定”之意。

(3) 恭 (gōng): 上面是“共”，表示这个字的读音（“共”读四声，“恭”读一声），下面的部分是“心”字的变体。“恭”的意思是表示内心的一种“敬重、礼貌”。



4. 人(rén)

(1) 从(cóng): 前面一个“人”, 后面一个“人”跟着, 所以“从”字的意思是“跟随、依顺”。

(2) 休(xiū): 左边一个“人”, 右边一棵树, 所以“休”的意思是“人靠着树休息”。

(3) 囚(qiú): 外面是一个方框的“笼子”, 里面关着一个“人”, 所以“囚”的意思就是关在牢房里的人。

小故事

仓颉造字的传说

根据中国上古神话里的记载, 据说在距今大约 5000 年的黄帝时代, 轩辕黄帝的左史官仓颉(jié) 创造了华夏族群的文字。古书《淮南子》记述了那颇为惊天动地的时刻: “仓颉作书, 而天雨粟, 鬼夜哭。”

相传, 仓颉是黄帝手下专门负责管理牲口和食物的官员。仓颉这人挺聪明, 做事又很认真, 很快就熟悉了所管的牲口和食物, 心里记得很清楚, 很少出错。可慢慢的, 牲口、食物的数量不断增加, 光凭脑袋记不住了。怎么办呢? 仓颉就整日整夜地想啊想啊, 怎么才能记住而不忘呢? 仓颉先是在绳子上打结, 用各种不同颜色的绳子, 表示各种不同的牲口、食物, 用绳子打的结代表每个数目。但时间一长, 就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当, 而减少数目时, 在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈, 在圈子里挂上各式各样的贝壳, 来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳, 减少了就去掉一个贝壳。这法子顶管用, 一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干, 叫他管的事情越来越多, 年年祭祀的次数, 回回狩猎的分配, 部落人丁的增减, 也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了, 凭着添绳子、挂贝壳已不顶用了。怎么才能不出差错呢? 这天, 他参加集体狩猎, 走到一个三岔路口时, 几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东, 说有羚羊; 一个老人要往北, 说可以追到鹿子; 一个老人偏要往西, 说有两只老虎。仓颉一问, 原来他们都是看着地上野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜, 心想: “既然一个脚印代表一种野兽, 我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢?” 他高兴地拔腿跑回家, 开始创造各种符号来表示各种不同的事物。



黄帝知道以后，非常高兴，大加赞赏，于是命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，就逐渐推广开来了。这样就形成了文字。

中华之最

中国第一部字典是东汉许慎的《说文解字》。全书共分 540 个部首，收字 9353 个，另有“重文”（即异体字）1163 个。它是中国第一部按照偏旁部首编排的字典，也是中国第一部系统分析汉字字形的工具书。

考考自己

1. 以“日”为偏旁部首的字还有哪些？请举出 5 个字，查一查它们分别的意思是什么。
2. “心”字作为偏旁部首，有几种写法？各举两个字，并说说分别是什么意思。
3. 关于“汉字的起源”还有哪些传说？你知道吗？查一查。



第二课

奇妙的中华汉字(二)

汉字学习

1. 目(mù)

(1) 相(xiāng/xiàng): “相”字是一个会意字, 左边是树木, 右边是一只眼睛, 意思是用眼睛观察树木。因为上古时代的人们都住在山洞或地洞里, 在地面上生长的, 除了野草就是树木, 所以表示观察就只能以地面上的树木作为最大的目标。“相马”就是观察和了解马; “相面”就是观察了解一个人的长相, 来认定他的命运; “相亲”就是观察了解未来的丈夫或妻子。

(2) 盲(máng): “盲”字, 是一个上下结构的字, 上面一个“亡”是指“丢失, 失去”, 下面一个“目”是指“眼睛”。合在一起是“没有了眼睛, 失明”的意思。

(3) 瞽(gǔ): “瞽”是一个形声字, 它的读音与“鼓”相同, “鼓”是“瞽”字的声旁, 下半部分的“目”, 表示“瞽”的含义与眼睛有关, “瞽”的意思是“有眼珠但是眼睛看不见”、“瞎眼”。

2. 玉(yù)

(1) 璧(bì): 上面是一个“辟”(表示切分), 下面是一个“玉”, 两部分合在一起, 是指“玉经过雕琢加工过后成型的玉环”, 所以“璧”的意思是“玉环”。

(2) 瑕(xiá): “瑕”字是一个左右结构的字, 左边的斜玉旁表示“瑕”字的含义与玉有关, 右边的段(jiǎ)字读音与“瑕”字相似, 二者合在一起组成的“瑕”字, 是指“玉上的斑点”, 并进而引申出“过失或缺点”的意思。

(3) 珏(jué): “珏”字由两个玉组成, 左边一块玉, 右边一块玉。从字形上可以得知, “珏”的意思是指“合在一起的两块玉”。

3. 火(huǒ)

(1) 炎(yán): “炎”是一个上下结构的字, 两个火字重叠在一起, 形状犹如火堆, 表示“火焰绵延”, 所以“炎”字有“火势大”的意思, 也有“酷热, 气温高”的意思。

(2) 焚(fén): 上面的林表示“荒草野林”, 下面是火, 表示熊熊燃烧的火焰, 所以“焚”的意思是“为了便于耕作而引火烧荒草、荒林”, “焚”字通常与“烧”字组成词组“焚烧”。

(3) 热(rè): 上面一个执, 表示“握、拿”的意思, 下面的四点“灬”(huǒ)是“火”字的变体, 合在一起是指“引火加温”的意思。“热”也是一个形容词, 表示气温高。“灬”表示“火”意义的字还有许多, 如“烈、烹、煮、熟”等。

4. 口 (kǒu)

(1) 噤 (xīāo): “噤”字由四个“口”和一个“页”组成。“页”的本义是指“人的头、脸”，四个口表示四张嘴(“口”是一个象形字，像人的嘴巴张开的形态，“口”的意思是“嘴巴”)，一个头或者一张脸遇上四张嘴，不闹也难安静，“噤”字生动形象地展示了一种嘈杂、喧闹的场面，所以“噤”的意思是指“撕心裂肺地叫喊”。“噤”作为形容词则解释为“喧闹的、嘈杂的”。

(2) 呼 (hū): “呼”是一个形声字，左边的“口”表示它的意义，右边的“乎”表示它的读音。《说文解字》：“呼，外息也。”意思是说，“呼”就是向外吐气。与“呼”意思相对的是“吸”，合在一起便产生了“呼吸”一词。

(3) 叨 (dāo): “叨”字有口有刀，表示口舌犹如刀一样，所以“叨”的意思是“形容人的话语很烦琐，让他人难以忍受”。“叨”通常与“唠”字一起组成词组“唠叨”。

小故事

许慎与《说文解字》

许慎(约58年—约147年)，字叔重，东汉汝南召陵(现河南省漯河市召陵区)人，从小忠厚淳朴，博览群书，精通各种经书典籍，被人赞赏为“五经无双许叔重”。他是中国历史上第一个研究汉字的人，是东汉著名文字学家、语言学家、经学家，是中国文字学的开拓者，被誉为“字圣”。

许慎年轻时曾拜当时著名经学大师贾逵为师，在恩师的指导下，刻苦学习，勤于钻研，学识渊博。他于东汉和帝永元十一年(公元100年)开始编著《说文解字》，到汉安帝建光元年(公元121年)，历经21年，终于完成。这时，许慎已经卧病在床，无法亲自向皇帝呈上自己著的书，于是他便让儿子许冲代替自己将《说文解字》进献给了汉安帝。许慎死后葬于河南省漯河市召陵区姬石乡许庄村东，墓高15尺，直径48尺。1986年，许慎墓被河南省人民政府公布为河南省重点文物保护单位。



中华之最

1899年,中国著名金石学家王懿荣第一个发现了甲骨文。当时,王懿荣因患疟疾,无意中从配来的一味中药——龙骨——上发现了一些划痕。因为王懿荣是一位学识渊博的学者,他经过反复研究,发现这就是我们今天所说的甲骨文。他的发现,把汉字的历史推到了公元前1700多年的殷商时代。

考考自己

1. 找一找汉字结构中有“手”含义的文字还有哪些。
2. 从造字法解说一下“盼、看、眸、眦、瞳”这几个字的意思。
3. 你还知道哪些与五官有关联的象形文字呢?试举例。



第三课

奇妙的中华汉字（三）

汉字学习

1. 弓 (gōng)

(1) 弛(chí): 左半边的“弓”表示“弓箭”，“弛”的本义是“放松弓弦”，所以“弛”有“松懈”、“放松”、“解除”等意思。

(2) 引(yǐn): 本义是“拉开弓”，左边是“弓”，右边的一竖“丨”表示“箭”，合在一起表示箭在弦上，即将射发，所以“引”有“拉”、“牵”、“带领”等意思。

(3) 弦(xián): 左边是“弓箭”，右边的“玄”是指“丝线”，同时也表音，弓弦是用丝线做成的，所以“弦”的本义指“弓弦”，后来乐器上的丝线也称作“弦”，如“琴弦”等。

2. 石(shí)

(1) 磬(qìng): 本义指“用石头做的乐器”，悬挂于架上，用槌敲打发出声响。“磬”字可分为上下部分，上部分的左半边是“声音”，右半边的“殳(shū, 古代一种用竹木做成的武器)”，“殳”字上部为用以敲击的棍棒，下部为侧面手形，意思是以手持物击打”表示“击打”之意，下面部分是“石头”，上下部分合在一起即是“用槌敲打它便会发出声响的石乐器”。

(2) 斫(zhuó): 左边的“石”类似于“石磬或者石刀的轮廓”，右边的“斤”表示用来雕琢的工具。两个字合在一起，则表示“敲打制作石磬或者石刀”，进而可以引申为“敲凿”、“砍伐”等意。

(3) 破(pò): 左边是“山石”；右边的“皮”本指“动物身体的表层”，所以“皮”有“表层”、“表面”的意思。“石”与“皮”合在一起表示“石头表层开裂”，即“石碎”，因此，“破”就有“碎裂”、“损坏”等意思。

3. 牛(niú)

(1) 牧(mù): 左边是“牛”，右边的“攴(pū)”表示手拿棍棒驯养牛，所以，“牧”的意思是“放牧牲畜”，如“牧养”、“放牧”。

(2) 犇(bēn): 这个字是“奔”的异体字(字音字义相同而字形不同的字)，本指“牛惊”，牛群受惊吓后四处奔跑，所以“犇”就有“急走”、“跑”等意思。由于牛是体型比较强大的动物，所以三头牛合在一起就显得更强大，因此“犇”有“强大”之意。

(3) 牢(láo): 上面的“宝盖头”表示“房屋”，房屋中养有牛，所以“牢”是指“养牛马的圈”，如“亡羊补牢”。后也用来表示“监禁犯人的地方”，如“牢房”、“监



牢”。而不管是“牛圈”还是“监牢”都必须“坚固”，以防牲畜或犯人逃跑，因此，“牢”也有“坚固”、“结实”的意思。

4. 金(jīn)

(1) 镜(jìng): 左半边“金”表意,表示“金属制品”,古代的“镜”常由铜、铁制成,金属有光可照物;右半边“竟”表音。所以“镜”意思是“照形取影的器具”,如“镜子”。

(2) 锻(duàn): 左半边是“金属”;右半边的“段(手持锤敲打石头)”表示“锤击”。所以“锻”的意思是“把金属放在火里烧,然后用锤击打”,“锻”也有“锤击”的意思。

(3) 钟(zhōng): “钟”的繁体字有两个:一个是“鍾”(容器),指“古代盛酒的器皿”,因古代盛酒的器皿多是金属制成的,故左半边“金”表意,右半边“中”表音。另一个是“鐘”(响器),表示古代一种金属制成的响乐器,如“编钟”。今天都简化作“钟”了。

小故事

段玉裁与《说文解字注》

《说文解字》,简称《说文》,我国第一部按部首编排的字典,东汉许慎著。初读《说文》,要借助一本好的注释。历史上对《说文解字》注释最详尽、最受称道的当推清代著名文字学家段玉裁(1735—1815)的《说文解字注》。

《说文解字》段注共三十卷,阐发了《说文解字》的体例,使简约奥妙之意的原本呈现出清晰的脉络。在考求字义时,注重形、音、义的互相推求,综合分析,于许慎析义的基础上,订正误说,大加扩展,旁征博引,所引之书达 226 种之多。



从段注中,一方面可见他的旁征博引,另一方面也看到他凝聚的生活经验。如《说文解字·丸部》:“鼠,鸢鸟食已,吐其皮毛如丸。”段玉裁注:“玉裁曾在巫山县做知县,亲见鸢(chī)鸟所吐皮毛如丸。”这使我们联想到明代医学家李时珍实地考察穿山甲及其食蚂蚁的事。梁代陶弘景《名医别录》记载:穿山甲之状似鳄鱼而较短小,又似鲤鱼而有四足,黑色,能水陆两栖。它白天爬上岸晒太阳,把全部鳞甲张开,好像死了一样,把一群群蚂蚁诱入甲中,然后将鳞甲紧闭,投入水中。入水后,鳞甲张开,蚂蚁

则全部浮在水面，它就在水面上游弋(yì)接食。李时珍对此记载很感兴趣，但他认为百闻不如一见，他要实地考察一下。一次，他在蕲(qí)州西北的一处山坡上发现一只穿山甲正在觅食。他隐蔽在灌木丛中，仔细观察。只见穿山甲左摇右摆爬到蚂蚁窝旁，张开嘴把舌头伸出，紧贴地面。蚂蚁则以为是一块鲜肉，便把所有同伴招来共尝美餐。待到舌头全是蚂蚁，穿山甲巧妙地将舌头往嘴里收缩，蚂蚁则葬身其腹中。李时珍捕捉了这只穿山甲，当即解剖，发现它脏腑俱全，而胃特别大。这样，李时珍完全弄清了穿山甲食蚁真相，既肯定陶弘景所说穿山甲是两栖动物和食蚁兽的特点，又大大补充和丰富了陶氏未能观察注意到的内容。

段玉裁对于猫头鹰吃老鼠之类后所吐皮毛如丸，他在巫山曾考察过，证明许慎此解是正确的。不过所记简略，我们仅得其“玉裁昔宰巫山县，亲见鸱鸟所吐皮毛如丸”十七字而已。

中华之最

在全世界所有语言中，使用人数最多的语言是汉语。据统计，全球以汉语为母语的人有13亿左右，几乎占世界人口的四分之一。这个数目是世界上讲英语人数的3倍，讲阿拉伯语人数的6倍。

考考自己

1. 仿照课文例子，列举一个偏旁部首，举出几个以此为偏旁部首的字，查一查它们分别是什么意思，看看它们与偏旁部首之间有何联系。
2. 你知道中国古代盛酒器皿除了“尊”、“壶”等，还有哪些吗？查一查，把它们收录下来。
3. 知道简化字与繁体字之间的联系吗？动手查一查简化字与繁体字对照字典，说一说繁体字好还是简化字好。



第四课

奇妙的中华汉字（四）

汉字学习

1. 手（shǒu）

（1）采（cǎi）：上面的“𠂇”指的是手，下面的“木”指的是树木及其果实。上下合在一起，表示用手在树上采摘果实。

（2）取（qǔ）：左边“耳”即耳朵之义，右边“又”是“手”的意思。左右合在一起，指用手将耳朵割去。古时候，无论是捕获野兽还是俘虏，都要割取耳朵以便邀功领赏。在今天，沿袭了其“取得”之义。

（3）扶（fú）：左边的提手“扌”，指手，右边像人形的“夫”字表示读音。左右合一起，指一个人伸手搀着另外一个人。《说文解字》：“扶，左也。”也就是“佐助、扶持”的意思。如1924年孙中山提出“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，“扶助农工”就是“帮助或救助农民和工人脱离贫穷”的意思。

2. 刀（dāo）

（1）刃（rèn）：“刀”字上面的一点“丶”，是指刀锋所在的部位。

（2）剪（jiǎn）：上面“前”即向前行进之义，下面“刀”即刀具。上下合在一起，表示向前部剖切的特殊刀具，即剪刀。

（3）刑（xíng）：左边的“开”，是指套在人头上的木枷，因为犯人才带木枷，所以“开”借指犯人。右边“刂”旁，是“刀具”的意思。左右合在一起，表示用刀砍杀披枷戴锁的罪人。

3. 门（mén）

（1）户（hù）：一扇门。古时候，门与户有区别，双扇门叫“门”，单扇门叫“户”。与“门”字所代表的“名门望族”相比，“户”只能代表住在简陋房屋的“普通百姓”，如“农户”、“猎户”等。

（2）闩（shuān）：“一”像门闩之形，指门上的横插，使门推不开的小木棍。

（3）闪（shǎn）：外面是“门”，门里是一个“人”。二者合在一起，指人快速在门缝中窥探，又快速隐藏。

4. 山（shān）

（1）岚（lán）：上面的“山”指山峰，下面的“风”指气流。上下合在一起，指崇山峻岭间飘荡的青色山雾。

(2) 崩(bēng):上面的“山”即高山之义,下面的“朋”即并连之义。上下合一起,表示山体塌落。人死如山体崩塌,即“驾崩”。

(3) 屿(yǔ):左边“山”指岛,右边“与”既表读音,亦表“加入”之义,左右合在一起,比喻围绕主岛分布的水中小山,比岛小。

小故事

毕昇与活字印刷术

中国是最早发明印刷术的国家。13世纪的宋朝,毕昇发明了活字印刷术,这是中国印刷史上一个根本性的变革。

毕昇开始是印刷工人,专门从事手工印刷。在印刷实践中,毕昇深知雕版印刷的艰难,他便认真总结前人的经验,发明了胶泥活字印刷术。其方法既简单灵活,又方便轻巧,其制作程序为:先用胶泥做成一个个规格统一的单字,用火烧硬,使其成为胶泥活字,然后把它们分类放在木格里,一般常用字备用几个至几十个,以备排版之需。排版时,用一块带框的铁板作底托,上面敷一层



用松脂、蜡、纸灰混合制成的药剂,然后把需要的胶泥活字一个个从备用的木格里拣出来,排进框内,排满就成为一版,再用火烤。等药剂稍融化,用一块平板把字面压平,待药剂冷却凝固后,就成为版型。印刷时,只要在版型上刷上墨,敷上纸,加上一定压力,就行了。印完后,再用火把药剂烤化,轻轻一抖,胶泥活字便从铁板上脱落下来,下次又可使用,比整版雕刻经济方便。

毕昇毫无保留地把自己的发明介绍给师弟们,师弟们禁不住啧啧赞叹。一位小师弟说:“《大藏经》5000多卷,雕了13万块木板,一间屋子都装不下,花了多少年的心血!如果用师兄的办法,几个月就能完成。师兄,你是怎么想出这么巧妙的办法的?”

“是我的两个儿子教我的!”毕昇说。

“你儿子?怎么可能呢?他们只会‘过家家’。”

“你说对了!就是靠这‘过家家’。”毕昇笑着说,“去年清明前,我带着妻儿回乡祭祖。有一天,两个儿子玩过家家,用泥做成了锅、碗、桌、椅、猪、人,随心所欲地排来排去。我的眼前忽然一亮,当时我就想,我何不也来玩过家家?用泥刻成单字印章,不就可以随意排列,排成文章了吗?哈哈!这不就是儿子教我的?”师兄弟们听了,也哈哈大笑起来。“但是这过家家,谁家孩子都玩过,师兄们都看过,为什么偏偏只有你发明了活字印刷呢?”还是那位小师弟问道。过了一会,师傅开了口:“在你们师兄弟中,毕昇最有心。他早就在琢磨提高印刷工效的新方法了!冰冻三尺非一日之寒啊。”



后来,毕昇的胶泥活字首先传到朝鲜,称为“陶活字”。再后又由朝鲜传到日本、越南、菲律宾。15世纪,活字印刷术传到了欧洲。公元1456年,德国的戈登堡用活字印《戈登堡圣经》,这是欧洲第一部活字印刷品,比中国的活字印刷史晚400年。到了19世纪,活字印刷术传遍了全世界,对中国与世界各国的文化交流做出了伟大贡献。

中华之最

中国第一部词典是《尔雅》,作者不详,后人大多认为是秦汉时人作。“尔”(后写作“迺”)是“近”的意思,“雅”是“正”的意思,“尔雅”的意思就是“使人们的语言接近标准、符合规范”。《尔雅》全书共收词语4300多个,分为2091个条目。原本20篇,现存19篇。

考考自己

1. 查一查“左”、“右”、“有”、“友”与上面所学哪个偏旁的字义有关。
2. 查一查“闲”与“间”的联系与区别。
3. 说说“门”与“户”的区别,并举出3例以“户”为偏旁的字,分别查查它们的意思。