

—秀 文 著—

初升的太陽



—百 花 文 艺 出 版 社—

初升的太阳

● 秀文著



[津]新登字(90)002 号

初 升 的 太 阳

秀 文 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路 189 号)

天津市机械局印刷晒图厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 90000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

ISBN 7-5306-1818-0/1 · 1610

定价 4.50 元



作者小传

秀文，原名李秀文。一九五一年五月十一日生，辽宁盖州市人，曾用东方、辰文等笔名，七十年代开始发表作品。主要写诗，也发表小说、散文、杂文、报告文学等，已出版诗集《多情的生活》、散文诗集《弯弯的月亮》，并在中外文学期刊上发表诗及其他作品三百余首。其中散文诗《小柳树》在繁荣杯世界散文诗大赛中获优秀奖。小传收入《中国当代艺术家名人大辞典》。

毕业于辽宁文学院，现为世界华文诗人协会会员、中外散文诗研究会会员、辽宁散文协会会员、辽宁青年诗人协会会员、营口市民间文艺家协会副主席，营口市作家协会理事、盖州市作家协会副主席、盖州市安平乡党委副书记。

祝賀“初升的太陽”問世

百花園中一枝花

馬加題

春水潤土
朝陽生輝

魯鴻明

魯鴻明同志題詞 2.18

初升之太陽朝

霞滿天，映紅白

已，映亮別人。

尹炎題

九思初節

乡土诗人真诚的追求

——序散文诗集《初升的太阳》

于宗信

诗人秀文继诗集《多情的生活》、散文诗集《弯弯的月亮》之后，即将出版他的第三本著作《初升的太阳》（散文诗集）。

我在辽宁省作家协会《鸭绿江》文学月刊社工作期间，曾处理过秀文的稿件，记得还在《鸭绿江》和《文学之友》上编发过他的作品。没想到，我离开了作协，奉调到一家与文学无大关系的外宣杂志任职后，他还能记得起我，并请我为他的新著作序。

为此，他从盖州市给我打过数次长途电话，还寄来了散文诗集原稿的复印件。这种真诚充满了信任，使我只能为之。

因为我相信真诚。

1

去年，我在为台湾《秋水》诗刊的二十周年诗选《悠悠秋水》的作者诗观中，曾写下了这样的文字：

真诚，是诗人生长的根。

没有真诚，就不会有真正的诗人。

因为诗的本质是真诚。

有了真诚，才能辐射诗人心灵中的友情和爱，才能焕发出艺术美。

也许，秀文与我的诗观有些共同之处，所以，他以诗人的真诚赢得了我这个读者。

灯下，我翻读着这本散文诗集，产生了一个突出的感觉，作者那心灵的采撷，多情的意蕴，纯朴的语言，构成了《初升的太阳》的鲜明特色。

一粒小小的红枣，一扇亮亮的窗口，一股清清的山泉，一曲甜甜的歌声……在诗人的眼睛里流动着情感，流动着色彩，流动着诗韵。

艺术思维的意象，在散文与诗的有机结合中，创造了立体的画面。

于是，《红枣》：“你带来了甜脆，带来了美好的乐章”；

于是，《窗口》：“我们需要美、音乐和诗歌，……伏窗把多情的生活凝望”；

于是,《山泉叮咚》:“虽然难入壮阔的风景,也要燃起心中的爱情”;

于是,《歌声》:“果乡里有位‘金嗓子’,清脆悦耳把歌唱”。心灵中的歌声,原来是“熟透了的苹果树在树里作响”。

在这些抒写中,诗人从写实到写意,让那些现实中的客观感受不再局限于客观现实了,而把作者的主体情绪渗透在散文诗的意象和表现中,使意象超越了现实的表象,并升华了艺术创造的真情与实感。由此,红枣成了“满树的星星”,窗口拉开了“生活的帷幕”,山泉“引来了半山的雾,惊动了果园的梦”,歌声“像雄鹰翱翔”……在此,富有灵动的写意溶入了作者的乡情,柔美与暗示在翩翩起舞,奇幻与浪漫在萦萦飘逸。

2

目睹当今散文诗坛,呈现出一番千姿百态的可喜景观,而秀文和作品,却以真诚、乡情和朴素见长。

他在《诗魂》中有这样的自白:

我的诗——在宽广的原野上奔逐

诗意乘上了骠悍的骏马……

在散发着果香的秋天,那里有我

诗情真诚的奉献……

在乡村的高山上飞舞,那是我诗

诗意卷起攀登的旗帜……

正是如此,在感情和艺术的价值中,秀文苦苦的追求获

得了诗情画意明晰的外延：

真诚，扩充了他人生的憧憬；

乡情，增添了他审美的渴念；

朴素，收获了他独特的意象。

所以，我在读这本《初升的太阳》时，读到了作者本原性的歌吟，读到了作者充满泥土芬芳的人生感悟。从他的《春播》、《翻地》、《帮镰》、《小铁炉》、等篇作中，那种乡土的自然景观和人文景观，伴着诗人的心灵揭示，让我们可感、可知、可悦，如在《翻地》一章中：

翻地，让害虫在严冬中窒息；

翻地，让杂草在深土中惶惑。

翻地，是对大地爱护。

翻地，才能更好耕种。

没有华丽的修辞，没有语言的雕琢，朴实无华地护写着黄土地耕耘者的心声，尽管明白如话，但深蕴着哲思。

其实，此类作品已超越了实质的层面，它留给读者的，是意象的知觉和现实的外溢的有机结合，可以体味地域文化和人生的融变。作者在《拔节》一章中的“庄稼拔节是在生长，只有生长才能收获希望”，正是表现这种散文诗的意境空间。

3

上述，是我结合散文诗创作的特点，对这本《初升的太阳》的总体印象，既写实，又写意，还体现象征化。归根到底

为一点：真诚。真诚地表现生活，真诚地袒露心灵，真诚地溶化诗意。

一个诗人，从自然步履的延伸，到大文化的感悟，往往要走过一条艰苦而探索的道路。秀文在乡情的纯朴体验中，由个人的思恋上升到群体的渴求，显得自如、灵动和生气盎然——

这里有散文诗的微观世界。

这里有散文诗的宏观世界。

现实和非现实的，知觉和非知觉的，情境和非情境的……凡此种种，心灵与外界空间的碰撞，造成了散文诗这一独特文体的感应。于是，土地、社会、人生、日月、繁星、江河、山峦、花草、树木等等，都呈现出艺术化的多彩多姿，启动人们回味岁月的点点滴滴和生命的风风雨雨，使意象与通感具有张力，使实景与幻象繁复交叠，使微观与宏观凝起诗情。

对真诚极至的向往和对土地与生命永恒的寻找，造成了《初升的太阳》浓烈的乡情之爱。

秀文的散文诗的灵翼已展开了，愿他高飞。

他对乡土的真诚，他对乡亲的真诚，他对诗情的真诚，会使他高飞的。

因为我相信真诚的魔力。

1994. 1. 22 夜深于勤耕庐

从平凡的现实生活 走向高远的艺术境界

——序秀文《初升的太阳》

雁 翎

这是秀文的第三本诗集。全是散文诗。

散文诗近年交好运，颇受读者欢迎，出现蓬勃发展之势。

不少写惯自由诗的人也尝试写散文诗，秀文就是其中之一。

这很好，值得提倡。诗人也不能总是一种笔墨，广开文路，多几副手笔是好事。秀文勇于开拓、探索，敢于打破旧格局，开辟新生面，我赞成。

散文诗，就我的粗浅理解应是介于诗与散文之间的一种文体。它属于诗，也属于散文；但更多的是属于诗。这是因为它的本质是诗。虽然它是用散文的形式来表现的，但它是诗的情绪和想象，是诗的精炼和节奏；在表现手法上同样

具有“以小见大”的特点，不求形似求神似，用形象和语言创造意境美——这一点也是诗的。

如果这个理解不错的话，用以观照秀文的这本诗集，我以为它是符合散文诗的基本要求的。

它首先有诗的情绪。这情绪便是“言为心声”和“有感而发”，立足于辽南沃土而发自胸肌的吟唱。秀文的诗，多半是从生活体验与心灵感受中来的。他对家乡的挚爱，使他“登山则情满于山，观海则意溢于海”，他的生活的琴弦上不断地弹奏出诗情，诗情是他心灵的财富。我们读他的每一首诗都不会怀疑他的真纯与诚实，因为那跳动在诗里的真情与血色实在炙手可热。

它也有诗的形象。想象之于诗如同风帆之于航船，翅膀之于飞鸟。

想象能对生活进行变形处理，予以艺术化，审美化，把僵死的生活实体和自然景物变成美丽鲜活的艺术形象。

想象能对零星的、分散的事物进行集中概括或重新排列组合，变成更系统更完整的艺术形象。

想象能对生活进行艺术夸张，使艺术形象更富浪漫气息和动人魅力。

想象能对生活进行立体表现，在若干现象联系、比较、对照中给诗人以类比推理或借题发挥的能力。

想象与联想是诗人独特的思考方式。

秀文文思比较敏捷，思路比较开阔，富于想象和联想。《窗口》从实实在在的房子的“窗口”联想到虚拟的现实生活

的“窗口”，展现出一副时代风貌。《屋外》写一个神秘的世界，从中引发哲思给人启迪。《脚印》则从足下印迹联想到庄严的人生。

从平凡琐细的现实生活走向高远宏阔的艺术境界，其桥梁是艺术想象和联想，任何诗人的成功都离不开这个神秘而巨大的驱动力，读秀文的诗我们自然也会感受到这一点。

散文诗是比较自由的一种文体。它不受格律和分行的限制，不受押韵的约束，有自然的节奏和内在的旋律，给人以音乐的美感。

秀文的散文诗有的押韵，有的不押韵；有的句子较长，有的句子较短，交互穿插、映衬，显得灵活富于变化。间或用排比、对偶、重迭等创造自然的节律，读起来舒展流畅，给人以愉悦和美感。

秀文的诗风朴素明丽，充满浓厚的生活气息、优美的情致和鲜明的时代感。一首首情绪饱满、热情洋溢的抒情短章，如同画家面对故乡山水即兴作出的一幅幅素描，在流溢诗情的剪影中融入情韵美。

秀文创作历程较长，生命也正值花期，却以矫健的步伐呼啸而上，在未进不惑时便迎来了硕果丰盈的金秋。他激情火热，创作勤奋，夙夜辛劳，孤灯走笔，现已出版三本诗集，蔚为可观。

有人说，艺术是逆行。顺行是轮回，逆行是涅槃。作者要有深厚的积累。所谓“特出”，与其说是质的差异，倒不如

说是量的超越,量的超越就是积累。我想,这话应是对秀文的鼓励,遵循这一艺术规律前进,秀文的创作是能够再上新台阶的。

祝秀文文思如涌,华章如潮。

1994年1月21日夜营口

目 录

马 加/题词

鲁鸿明/题词

严 炎/题词

于宗信/乡土诗人真诚地追求

——序散文诗集《初升的太阳》…………… (1)

雁 翎/从平凡的现实生活走向高远的艺术境界

——序秀文《初升的太阳》…………… (6)

第一辑 山泉叮咚

红 枣 …………… (3)

灯 笼 …………… (5)