



非常语文

非常课

梅洪建语文课堂教学实录

荟萃经典案例的语文教学读本

十余位专家精彩点评

朱永新、周国平、孙云晓、李镇西、卢勤倾情推荐

梅洪建 著

长江出版传媒

长江文艺出版社



非常

非常课

语文

梅洪建语文课堂教学实录

梅洪建 著



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常语文非常课:梅洪建语文课堂教学实录 / 梅洪建著. -- 武汉:长江文艺出版社, 2015.7

(大教育书系)

ISBN 978-7-5354-7967-9

I. ①非… II. ①梅… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075928号

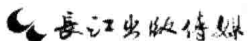
责任编辑:张 韵

责任校对:陈 琪

封面设计:回归线

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:



长江出版传媒



长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:枝江市新华印刷有限公司

开本:970毫米 720毫米 1/16

印张:16.25

版次:2015年7月第1版

2015年7月第1次印刷

字数:196千字

定价:32.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

非常课应是平常课

肖培东

很惭愧，平日里对梅洪建老师的理解更多是和班主任工作联系在一起的。读梅老师的文章，听他的报告，再看看他穿梭在大江南北的教育论坛间匆忙的身影，有时甚至忘记了他还是一位优秀的语文老师，一位荣获“全国优秀语文教师”称号的老师。

当这部浸染着他语文思想的文稿闪耀在眼前的时候，我才恍悟。细细一想，不禁笑自己无端困惑。班主任也好，语文教师也好，做的都是教育教学的事情，不仅要讲究知识传授的技巧，还要春风化雨般用爱心去感化学生，促使他们绽放。能如此用心去做班主任的人，又怎么会远离他的专业学科呢？能把这样的真诚和热爱播洒在教育事业上的人，哪能不去努力地绽放他的语文教学之花？体味着梅老师的文字，想象着他的语文课堂，我觉得那是一条河流，清新温润又浪花飞溅。

“非常语文非常课”，按照时尚的说法，是很任性的题目！正如梅老师说的，“非常课，不是课高人一等，而是能够在平淡之中绚烂出别样的味道”。什么是梅老师的“别样味道”呢？我读着他的语文教学心路，想着这位新生代优秀班主任和全国优秀语文教师的如风往事，这个“非常”的味道就非常清晰了。

我坚信，只要在理想教育的路上勇敢前行，面对的困难哪怕是坚硬如石，也能让它洞穿。

身陷班主任工作的重重困境中，梅老师之所以潇洒突围，自信面对，不是一个“勇敢”就能解释的，而是智慧在引领，是方法在成就。同样，非常语文非常课，说到底还是梅老师注重用语文的方法教语文。什么是语文的方法？不同的人有不同的定义，但有一点是可以肯定的，那就是坚持将语文教学深入到文字中去，深入到字里行间中去，在玩味文字的过程中引领学生感受文章的魅力、文学的魅力，最终达成对学生学习语言文字的指导。时下很多学生对语文课兴趣不高，甚至学段越高对语文的兴趣反而随之递减。这种现象的出现，不是语文学科本身的问题，而是教师在教学过程中脱离了对文字本身的品味、玩味、回味。学生在语文学习中总是在被阐释的内容中接受老师告知的东西，且这些东西大多是学生一看就懂的。学生天天被老师告知已知的东西，怎么会対语文感兴趣呢？如果教师能够带领学生感受文字的美丽并由文字漫溯到文本深处，进而感受构思的精巧和思想的深刻抑或高尚，谁还会不喜欢语文呢？梅老师显然是注意了语文教学的本真回归。你看，《公输》一课的教学，可以说梅老师始终徜徉在文字中。尤为精彩的是他可以带领学生通过品读文字发现文字背后的空白，让学生在补白过程中发现墨子的智慧，发现古人语言表达的艺术，感受文言的魅力。再比如在《说书人》这一课教学中，梅老师问学生“乱葬岗是个什么地方”，很注意引导学生走进文字深处，去感受乱葬岗的阵阵凉意。正如当代丹麦语言学家叶斯大林帕森说的“把孩子们投入到语言的海洋”，学生一旦进入到语言的大海漫游，对文章就有了真实的理解和深刻的感知。他们或从“阡陌的荒地”或因“累累的无主坟墓”或由“坟墓的枸杞和野草”去体悟荒凉和悲惨，甚至品味那一个“阡陌”，也能真切地想象到这片乱葬岗上是因为不断埋死人而踩踏出来的条条小路。使文本走向深入的整个过程就是紧扣文字逐渐深入探索的过程，学生在一步步加深对“人民的悲惨”的理解之余，就自然能感受到每句甚至每个字词的精彩。如果课堂脱离了对这些文字的品味，恐怕就会流于俗套——讲小说情节或者

人物形象。殊不知，这是一篇散文化很浓厚的小说，而不是人物、故事情节、环境三要素典型的小说。梅老师抓住文字去教学，才是抓住了本文的要处，自然也就抓住了“语文”。

用语文的方法教语文，非常语文，其实就是平常课。

人只有打破自己的壳，才能张望外面的世界。

关于语文，到底是教文字、文学、思想还是教方法，业内争论了很久，至今尚无定论。梅老师没有拘泥于争论，而是在坚守“语文阵地”的同时另辟蹊径，把思维品质的培养放在了语文教学的突出地位，令人豁然开朗。梅老师非常注重学生思维品质的培养。他曾提出自己的语文“三维”：作文、做人和思维。应该说，现在越来越多的语文教师从对文本内容的阐释转向对文本逻辑的重视，这在一定程度上是关注了学生思维品质的培养，但不免局限于对文本构思的理解，很少在授课过程中对学生思维品质进行培养，更谈不上“注重”培养。梅老师的课堂中，我们能切实感受到他对这方面的重视。

早期的《最后一课》，是他的“三维”试验课堂，自然是注重了思维品质的培养。但认真观照一下梅老师的教学，我们会发现，几乎所有的课堂他都在关注着学生的思维品质培养，例如《赤壁》、《大自然的语言》、《公输》等等。尤其郑振铎先生的《猫》这篇课文，梅老师更是采用了数学的方法，不断引导学生去推导，去深入推理，最后得到这是“一种很高明的艺术创作手段”的结论。结论固然是重要的，即使“结论”没有出来，这个过程也是弥足珍贵的。因为在过程中学生的思维得到了锻炼，得到了提升。

学生的素质，不在于知识面的广博，而在于创造能力和发展潜能。思维品质，则是一个人创造力的基础和发展潜能最核心的因素。如果语文教学失却了对学生思维品质的培养，不能不说是一种遗憾。这方面，

梅老师的课给了我们莫大的启发。

注重学生思维品质的培养，非常语文，其实就是平常课。

教育，就是让每个孩子最大化地成为他自己。

梅老师的班主任工作很优秀，正因为如此，他注重从教育而不仅仅是教学视角关注语文教学。“让每个孩子最大化地成为他自己。”“最大化”即是教师要在对学生教育过程中给予孩子成长的正能量，给予成长的动力。“成为他自己”不是把孩子教育成某种思想的寄生儿，而是要孩子具有独立的思维、独立的思想和独立的人格。读梅老师的《赤壁》课堂实录，我最大的感动不是梅老师的课上得有多么巧多么深，而是他注重给学生传递一种正能量——注重对人的培养。曾几何时，我们无数次地告诉学生“某某报国无门、怀才不遇”，这种“告诉”或者“理解”以后的感知都是让学生进入到文本中人物的世界，而很少关注让学生进入到自己的世界。梅老师的正能量给予，则是让学生从文本中读出自己，进入到自己的世界。这是为孩子的成长助力，这种助力是任何“理解”都无法抵达的。

“让每个孩子成为他自己”，是梅老师非常在乎的，所以他的课堂往往不会“屈从”于传统认知，而是还原文本本体，在本体发掘中树立起学生的独立人格。

第一次感受到梅老师这种思想是在上海现场听他上《门外有敲门声》。他提出的一个问题是，“这是一个高二学生写的小小说，同学们可以试着发现一下文中有没有不严密的地方”。结果那节课学生就从“暗号”这个小细节出发，完全推倒了选入教材的“经典”文本。既然有“暗号”可以接头，那么前文的其他防护措施都是多余的，文本构思的一点不严密导致了整篇文章的失败。记得当时沪教版教材某编者也在现场听课，当时他的脸上很是尴尬。再次感受到梅老师的这种思想自然是

在本书《大自然的语言》一课教学中。他通过传统的分层，从逻辑、语词入手，用最语文的方法发现了编者的荒谬、标题的荒谬，让一篇一直以来被传颂的经典成为了“愚人节的故事”。或许您不赞同梅老师的观点，但这种对学生独立人格的培养显得多么珍贵！

注重对人的培养，非常语文，其实就是平常课。

“非常语文非常课”，真的不是任性的表达，所有的“非常”其实都是顺着语文顺着教育的心性。诚然，梅老师的课还有其他的地方可以借鉴，也会有一些不足供大家指正。在语文教学的路上，我们都还年轻，对语文的理解都不够成熟。正如梅老师自己说的，“教育的路，再远都不怕”。只要心怀赤诚，只要心有语文心有孩子，只要我们对这份事业拥有一种敬畏和热爱，我们就能走得更远更踏实。新的一年翩然而至，我们都要好好地走。祝福梅洪建老师，也祝所有有爱的语文人。

愿梅老师所践行的非常课能成为语文的平常课。

2015年1月3日

专家简介

肖培东，语文特级教师，教授级高级教师。1994年、1996年、2000年连续三届被评为县“教坛新秀”。1997年及2000年连续两届获得市“教坛新秀”荣誉，2000年评为浙江省“教坛新秀”。2005年浙江省“春蚕奖”获得者，温州市首届名师模范班主任，永嘉县语文教学能手，温州市知名青年语文教师。

目 录

课堂实录及点评

1. 沿着文字回家——《公输》实录及点评 / 003
文言教学：既要有“山的沉稳”，又要有“水的灵动” / 杨富志 016
2. 总有路通向罗马——《清贫》实录及点评 / 023
选点、组块与资料穿插 / 徐 飞 036
3. 折磨也是一种美——《蝶恋花》实录及点评 / 041
折磨的味道 / 赵 飞 055
4. “三维”构起课堂大厦——《最后一课》实录及点评 / 059
用课文的方式教课文 / 高子阳 076
5. 浅显与深意的辩证法——《差不多先生传》实录及点评 / 080
把阅读体悟的主动权交给学生 / 邵统亮 091
立足学生语文能力的最大化 / 梁昌辉 092
6. 用数学打开诗歌鉴赏的门——《赤壁》实录及点评 / 098
教学支点：撬起一堂精彩的课 / 刘恩樵 108

7. 从迷到悟有多远——《说书人》实录及点评 / 112
由《说书人》实录看课堂的生成与预设 / 刘 祥 126
8. 愚人节的故事——《大自然的语言》实录及点评 / 133
云在青天水在瓶 / 刘 军 147
9. 三只猫背后的秘密——《猫》实录及点评 / 152
具有生态语文气质的读写共生课堂教学 / 柳咏梅 167
10. 一线穿珠的美丽——《卖油翁》实录及点评 / 176
一节好课的品质 / 丁卫军 187
11. 以通气的方式通文——《我心归去》实录及点评 / 193
“元气”、“文气”与“通气” / 乔洪涛 206

经典文本解读

1. 含泪的微笑——解读欧·亨利《二十年以后》 / 215
2. 向往错位的小说笔法魅力的文本典范——解读陆蠡《囚绿记》 / 223
3. 孤独的尴尬——解读马克斯·比尔博姆《送行》 / 231
4. 触摸你的心跳——解读张继《枫桥夜泊》 / 241

后记：语文才是我的根 / 246



课堂实录及点评

非常语文，不是特殊语文，而是特指教材中难以上出精彩课堂的文本。

非常课，不是课有高人一等，而是能够平淡之中绚烂出别样味道的课；不是常态课，是作者到各地参赛、讲学的心血课。

《非常语文非常课》，不仅是作者的文本或者课堂，更是国内十余位著名语文专家语文思想的展示与交流。

1. 沿着文字回家

——《公输》实录及点评



教学絮语

十多年前，有学者高呼“没有文言，找不到回家的路”。当文言文的教學式微为文言语法和文言考试的时候，我们根本就没在走路，遑论“回家”。能入选教材的文言文，都是历史过滤的精品。可是面对这文化饕餮盛宴的时候，当下的文言文教学却枯燥了。本课是在萍乡实验学校上的示范课，我试图通过自己的实践，启迪同仁进入到文字中，在文字的揣摩和品味中体味前贤思想、智慧和文字本身的魅力。

《公输》是一篇非常短小，让人感觉浅显不堪的文章。“没啥讲”是很多人的感受。这种“人为”的浅显认知，使文中起伏跌宕的智慧交锋及文字背后的空白被忽略了，而这正是文言文的魅力所在。通过品读文字，体味文字背后人物的情状，才能切实感受到文字背后的力量和智慧。这节课的教学，也试图打破作者介绍、文本学习、思想解说等的固定教学程式，而是以玩味语句的过程让学生感受到作者、文字和思想的存在。这种几块有机一体的方式，会让学生在愉悦中会心一笑，并在一次次会心一笑中感受到文言的精华。

爱上文言，也就爱上了传统文化。如此，咱就回家了。



文本呈现

公 输

墨子

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜，而至于郢，见公输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁；知而不争，不可谓忠；争而不得，不可谓强；义不杀少而杀众，不可谓知类。”

公输盘服。



课堂实录

时间：2014年3月7日

学生：江西省萍乡市萍乡实验学校

学校初一某班

活动主题：梅洪建老师课堂诊断与展示交流



师：大家认识我吗？

生：不认识。

师（微笑）：反正我认识我。大家猜猜我们今天要学的这篇文章中的两个人会不会相互认识或者了解？

生1：可能认识，因为他们都是鲁国人。好像鲁国也不太大。

师：谁还有其他理由？

生2：我觉得他们即使不认识，也会听说过和了解他们彼此的主张。因为鲁班也算个能工巧匠，墨子代表的墨家应该和孔子代表的儒家名气差不多一样大。

师：我们萍实的学生就是厉害。

师：我们不喊起立了，因为我喊一声“同学们好”，你们每个人都要还我一个好，我不想占你们便宜。（生哄堂大笑，表情轻松）现在请大家和我一起完成一个简单的活动——将课文第一段的最后一句单独画出来成为一个段落，然后标上小节号。

（生照做，标小节号）

师：大家都预习了，现在我请大家齐读一遍课文。

（生大声齐读）

师：呵呵，大家的中气十足啊。就是有种机关枪的感觉，（扫射状）

突突突……文言文可不是这么读的。见过电视上古代的老夫子怎么读的吗？

生齐：摇头晃脑！

师：现在我们也摇头晃脑地来一遍吧。

（生：摇头晃脑地将课文齐读了一遍）

师：不错哟。明显进步了。现在我请问同学们，有没有不能理解的词语或者不会翻译的句子？

（生集体沉默）

师：证明我们大家预习都很好喽。确实，这篇文章里没有很难懂的词语或者句子。但这里老师有个提示：你可以找找文章中多次出现的词语，看看它们的意思有什么不同，这可是提高自己文言阅读能力的重要手段之一哟。

生1：“为”，在文章中出现了两次，一个是“公输盘为楚造云梯之械”，一个是“闻子为梯”。两个字的意思不一样，一个是“替”、“给”的意思；一个是“做”的意思。

师：读音呢？

生1：好像是读四声吧。

师：有没有不同意见？

生2：一个读二声，一个读四声。

师：具体说说。

生2：做动词的时候读二声，其他的读四声。

师：其他的是什么？

生2：我，不知道。

师：哪位同学说说？

（生齐沉默）

师：呵呵，看来大家对这种词性不很熟悉。大家将这个词翻译成英文，应该是哪个单词？

生3: for。

师: 对啊。“for”是什么词性?

生2: 哦, 老师我知道了, 做介词的时候读四声。

师: 凡是能翻译成介词的, 在汉语里自然也是介词。当然, 汉语里介词不好判断, 通过英语学习汉语, 尤其是词性掌握, 很有效哟。特别是介词和副词之类。

师: 请同学们继续找相同的词。

生4: 公输, 墨子。

(生都大笑)

师: 是啊, 这些人名咱就不研究了吧。

生5: 文章里有很多“之”字。第一句里做“的”解释, 其他几个都是做代词, 就是有一个我不明白是什么用法。“宋何罪之有?”

师: 有没有其他同学来解释一下?

(生沉默)

师: 看来大家都不理解。这样吧, 今天我来到咱们萍乡上课, 你们人多, 我就一个人, 你们肯定欺负我是不? 呵呵。玩笑哟! 大家看这一个句子:

你们欺负我

这句话的主谓宾分别是什么?

生6: 你们是主语, 谓语是欺负, 我是宾语。

师: 非常好! 这是最简单的现代汉语格式, 我们梳理出来就是: 主语+谓语+宾语。我们再来看“宋何罪之有?”, 它的主谓宾分别是什么?

生7: 主语是“宋”, 谓语是不是“有”啊? 宾语是“罪”。

师: 小心翼翼啊。不用怀疑, 找里面的动词就是了。我们看这句话里主谓宾的顺序是: 主+宾+谓。大家对照一下现代汉语的格式, 有什么发现?