

03

铁
之
温

班
門

班门前弄斧 匠心中营造

iron

《班门》编委会 编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

03 /

铁
之
温

班
門

i r o n

《班门》编委会 编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

班门·铁之温 / 《班门》编委会编. — 北京 : 北京联合出版公司, 2016.12

ISBN 978-7-5502-9331-1

I . ①班… II . ①班… III . ①艺术史—中国 IV . ① J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292020 号

Copyright © 2017 by Beijing United Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

本作品著作权由北京联合出版有限责任公司所有

班门：铁之温

策 划：北京城建设计发展集团

特约编辑：王亚男 王 禄 装帧设计：聯合書莊

责任编辑：闻 静 赵晓秋 封面设计：周伟伟

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

小森印刷 (北京) 有限公司印刷 新华书店经销

字数 144 千字 787mm×1092mm 1/16 14.5 印张

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-9331-1

定价：42.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：(010) 64243832

铁
之
温

I R O N

用设计打开世界

出 品：北京城建设计发展集团
北京联合出版公司

《班门》编委会

顾 问：孙劲松

主 编：王汉军

执行主编：刘 凯 成 砚

副 主 编：黄 波 马春华

文字总监：汪 徽

设计总监：赵浩平

特约编辑：王亚男 王 禄

品牌推广：吕周琳

内文设计：卢 多 李丹慧

班门前弄斧

《班门》是北京联合出版公司和北京城建设计发展集团共同打造的一本有关设计的杂志。

北京联合出版公司所在的西城区是北京市唯一的“设计产业集聚区”，北京城建设计发展集团是一家设计企业。都是设计，也都离不开设计。设计是个舶来词，中国传统的说法是“营造”，营造的宗师是鲁班。鲁班是工匠，鲁班也是发明家，是创客，“工匠精神”和“创客精神”是这个时代呼唤的精神。

在班门前弄斧，看似不自量力，却也透着一股后生的无畏。以“门”为界，门内，向大师致敬、取经、学艺；门外，是后生的操练、游历、体验；门，是作品，是被大师加持的“手艺”，是回馈世界的“匠心营造”。于是，“门·内”“门”“门·外”，便成为《班

门》的结构。

在班门前弄斧，练就“设计”的十八般武艺。设计，不仅仅是图纸和图纸变成的轨道、房子、高速路，其虚如人生，实如器皿，恒久如一块美玉，倏忽如一次旅行，形态、色彩、质感、声音、气味，都是设计。设计，就藏在世界的背后，唤它出来，深度阅读，岂不就读懂了世界？！“用设计打开世界”成为《班门》上镌刻的理想。

在班门前弄斧，实现深度阅读和求学新知的理想。《班门》里没有小品文、心灵鸡汤和拼凑文章。我们要的不是碎片化读本，而是作者消化了一摞文本、一把时间、一众经历后吐出的文字；我们要的不是高度的概括性，而是极度的细部展示；我们要的不是炫耀文笔，而是老老实实把自己想写的东西交代清楚。

杂志本身也是一个“设计”。它传达的不只是文字，不是简单的美化，更是一种情怀和期许：希望更多的人在阅读过程中获得美的享受，既收获新知，又愉悦心情。设计“其实就是在读者和作者之间架一座桥，是媒人，让书和读者去恋爱”。而这正是设计的目标：为阅读提供最适宜的媒介。封面纸要滑而不光，像肌肤，内里纸要轻，要绵，要韧而不脆。字体、行距、页边距，都经过反复斟酌。插图，只选用必需的，因为“深度阅读”，文字将是主角。

其实，我们有个小小的野心，做杂志中的“米其林”，有品、限量，更要慢慢烹制。2016年以“建筑材料”为一系列，分别是木之纹、

砿之色、铁之温、石之形。

第三期以“铁”继续构建我们对工匠精神的理解。人类历史上，铁的发现 and 大规模使用，是一个光辉的里程碑，它带人类冲出青铜时代，进入一个生产力大发展的进程。人们用它制犁，耕作大地，生产食物；人们用它造桥，以建筑将险路变通途；人们以它制钵，盛放自己的一饭一食。

这一期我们将看到，铁，这古老的材料，在当下能造出怎样新奇的意境。

2016 年 11 月

001 |

門·內

空间折叠：结构大师卡拉特拉瓦
王汉军

003

我的七张画
陈丹青

039

埃菲尔与他的巴黎铁塔 073
徐晓冬

小小铁匠铺的大理想 099
蔡德全

何意百炼钢，化为绕指柔 117
郑路

甲冑：铁与火的时空 137
叶思太·卡得尔汗

第三个生命：荣荣、映里与三影堂

薛 茗

163

当电影遇见芝加哥

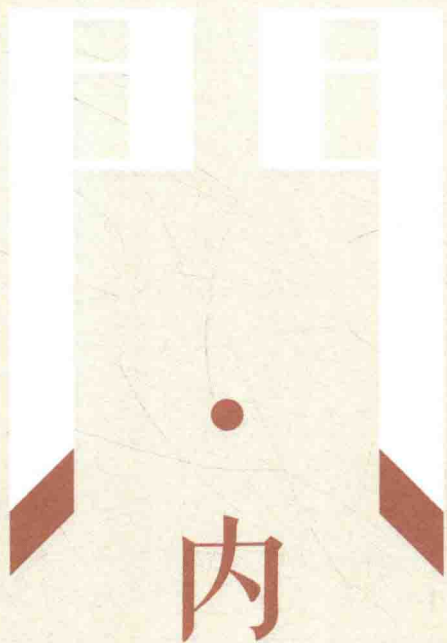
见 竹

183

不只是乐器：Handpan 传奇

陈 睿

201



i n s i d e

空间折叠：结构大师卡拉特拉瓦

我的七张画

**空间折叠：
结构大师卡拉特拉瓦**

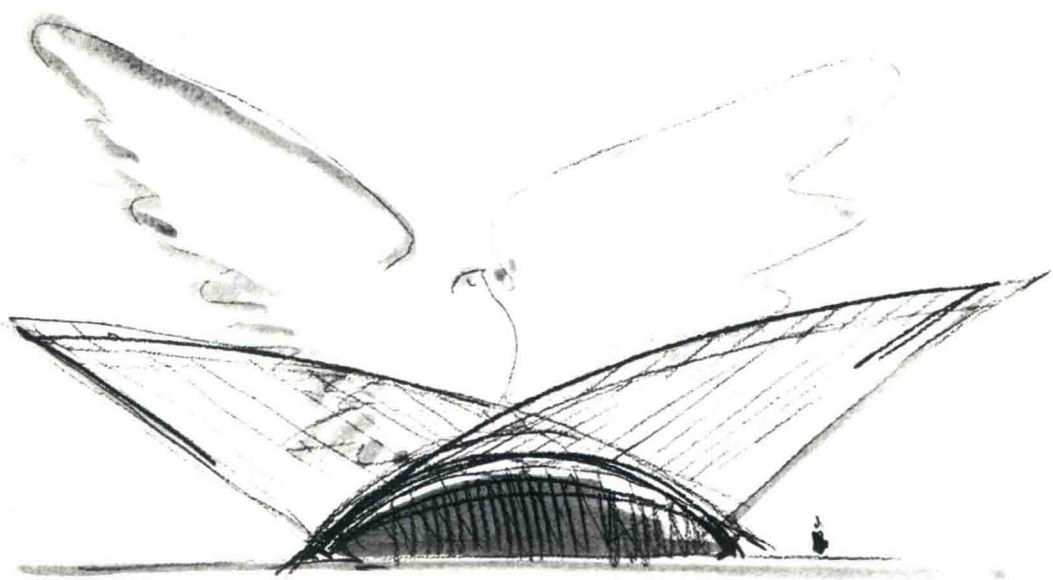


王汉军

2016年3月3日，在“9·11”事件世贸大厦遗址上，新的世贸中心交通枢纽车站开放了。

它像一只展翅的白色钢铁巨鸟，由西班牙建筑大师圣地亚哥·卡拉特拉瓦(Santiago Calatrava)设计，灵感来自于孩童放飞鸽子的情景。

因为工期拖延、严重超支，在车站开放使用前的几年中，报纸上的批评家们鼓吹起自己的言语，箭一般射向卡拉特拉瓦。《大西洋月刊》(The Atlantic)的网络媒体“城市实验室”(CityLab)在一篇文章中历数这座建筑的各种设计问题，比如楼梯太窄，不足以容纳晨间上班高峰的人流，白色大理石地面可能有令人滑倒的危险，文章说“新枢纽辜负了它的客户”。其他报章评论也毫不客气，说它是“自我放纵的畸形物”“对公帑的可怕浪费”“辉煌的无用之物”。



纽约世贸中心车站设计概念图