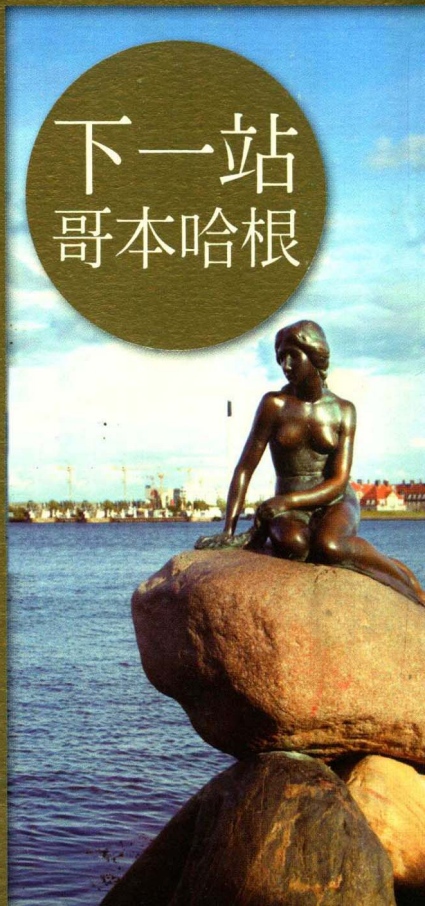
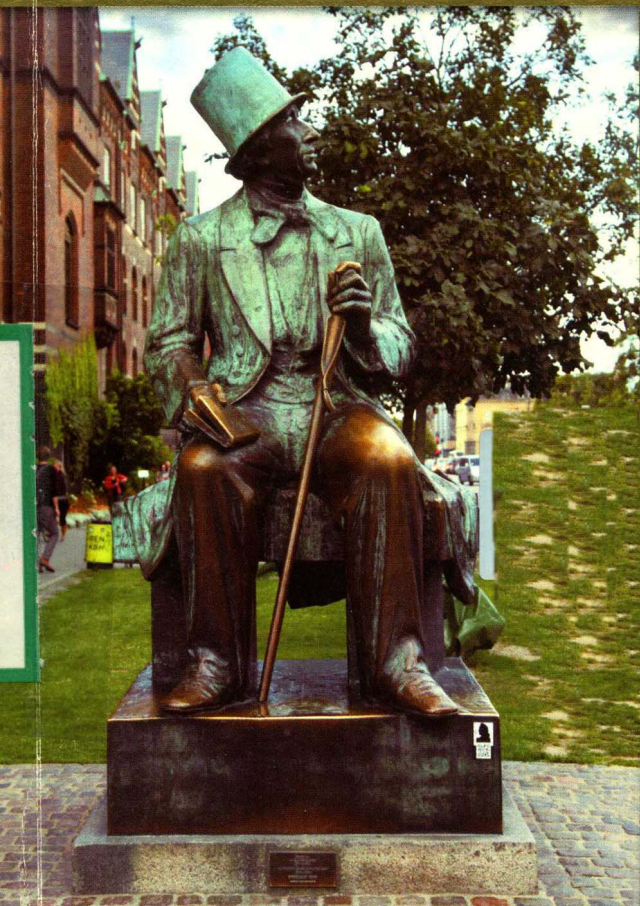




THE NEXT·COPENHAGEN

落落 安东尼
陈晨 琉玄

著



下一站
哥本哈根

长江文艺出版社
长江文艺出版社

THE NEXT·COPENHAGEN

落落 安东尼
陈晨 琉玄

著

下一站
哥本哈根

图书在版编目(CIP)数据

下一站·哥本哈根/落落等著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5354-7904-4

I. ①下… II. ①落… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第050027号

下一站·哥本哈根

落落 安东尼 陈晨 琉玄 著

出品人 | 郭敬明
选题策划 | 金丽红 / 黎波
项目统筹 | 阿亮 / 痕痕

责任编辑 | 赵萌
助理编辑 | 周子琦
特约编辑 | 三禾

装帧设计 | ZUI Factor
封面设计 | 胡小西
全程摄影 | 胡小西 / FredieL

内页设计 | 鹿子
媒体运营 | 李楚翘
责任印制 | 张志杰

出版 |  长江出版传媒  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室 邮编 | 100028

印刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

开本 | 710×1000毫米 1/16 印张 | 115

版次 | 2015年5月第1版 印次 | 2015年5月第1次印刷

字数 | 160千字

定价 | 32.80元

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

ZUI

Zestful Unique Ideal



最世文化

Shanghai ZUI co.,Ltd

CONTENTS

目 录

郭敬明

P008
童话的现在时

P014
THE VOICE

落落

P028
第二天，太阳升起在海面

P056
旅行随笔

安东尼

P080
狐狸镇

P102
旅行随笔

陈晨

P128
蜗牛姑娘

P152
旅行随笔

琉玄

P168
后山王子

P198
旅行随笔

P068
游走乌托邦

P110
美味点饌

P158
走过路过不能错过的景点

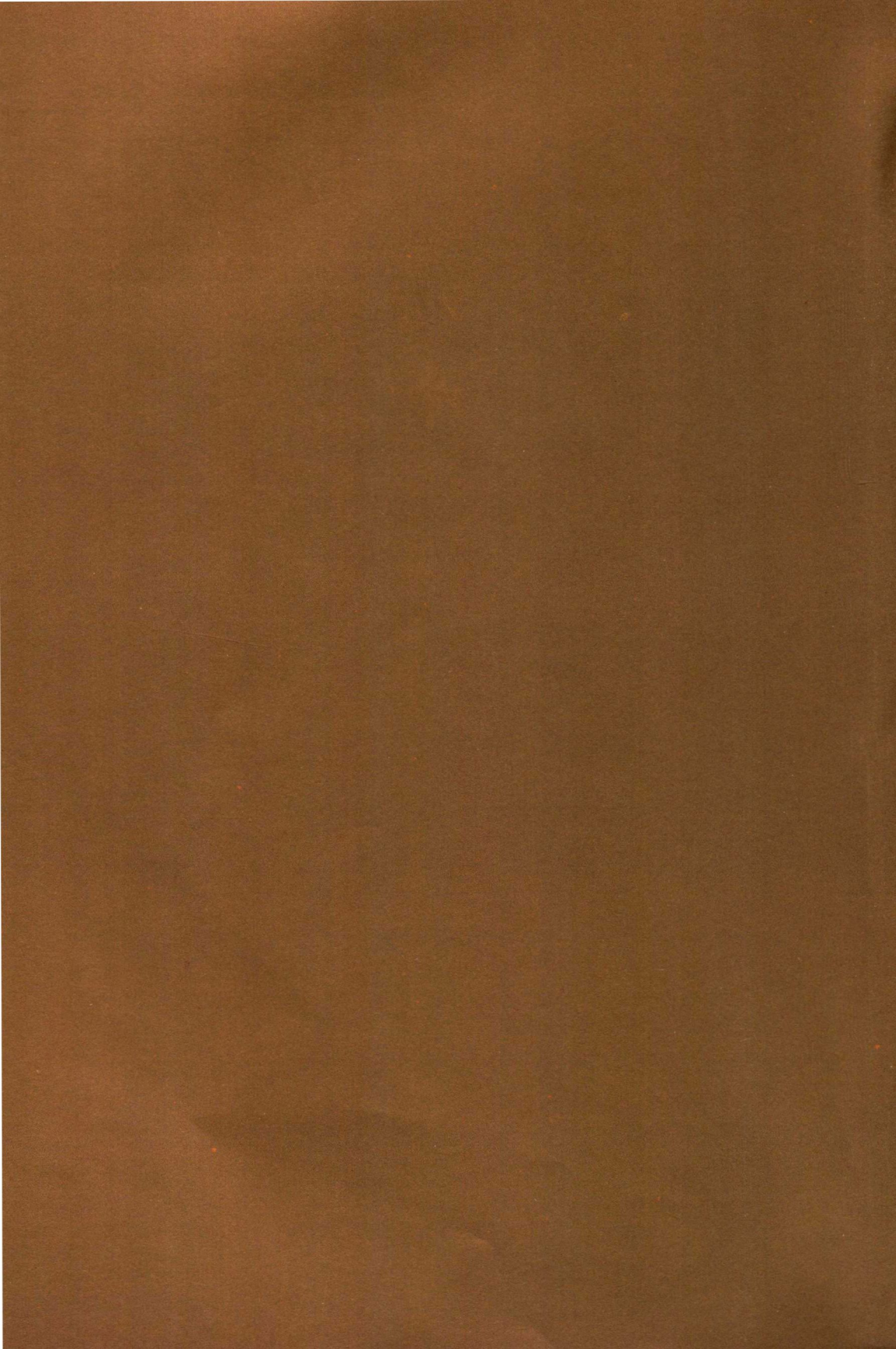
P206
囧事爆料

ZUI

Zestful Unique Ideal



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd



THE NEXT·COPENHAGEN 落落 安东尼
陈晨 琉玄

下一站
哥本哈根





CONTENTS

目 录

郭敬明

P008
童话的现在时

P014
THE VOICE

落落

P028
第二天，太阳升起在海面

P056
旅行随笔

安东尼

P080
狐狸镇

P102
旅行随笔

陈晨

P128
蜗牛姑娘

P152
旅行随笔

琉玄

P168
后山王子

P198
旅行随笔

P068
游走乌托邦

P110
美味点饌

P158
走过路过不能错过的景点

P206
囧事爆料





童话的现在时

文 / 郭敬明

每一次“下一站”都是一次期待，而这一次我有了更多阅读这本书的理由。过去的“下一站”对我来说更像是一份关于旅行的回忆，而今，我也感受到了读者期待的心情。因为电影上的工作，我没能参与这一次的旅行，却也开始期待这本书里呈现的目的地，想要知道朋友们的旅行有过怎样的经历，想要了解哥本哈根——一座因为童话而闻名的城市。

这一次的“哥本哈根特派队”成员有落落、安东尼、陈晨、琉玄、胡小西、



Fredie.L, 他们以各自的方式呈现他们眼中的哥本哈根, 仿佛一个万花镜, 哥本哈根在他们的笔下、相机里散发出各式各样的光彩。

最值得期待的当然是四位作家带来的小说, 原本遥远的国度陌生的城市, 在故事中有了温度和味道, 各式人物带领我们走入那个地方, 街道或餐馆有了进入的可能, 人与人的心声有了沟通的桥梁, 这是以小说讲述一个城市的魅力所在。何况, 这一本书里, 我们可以同时欣赏到四位优秀作家的小说, 每一个人的切入点都独一无二, 每一个人的故事都百转千回, 这也许就是对于作家而言旅行的意义之一, 也是对于读者而言阅读的意义之一。

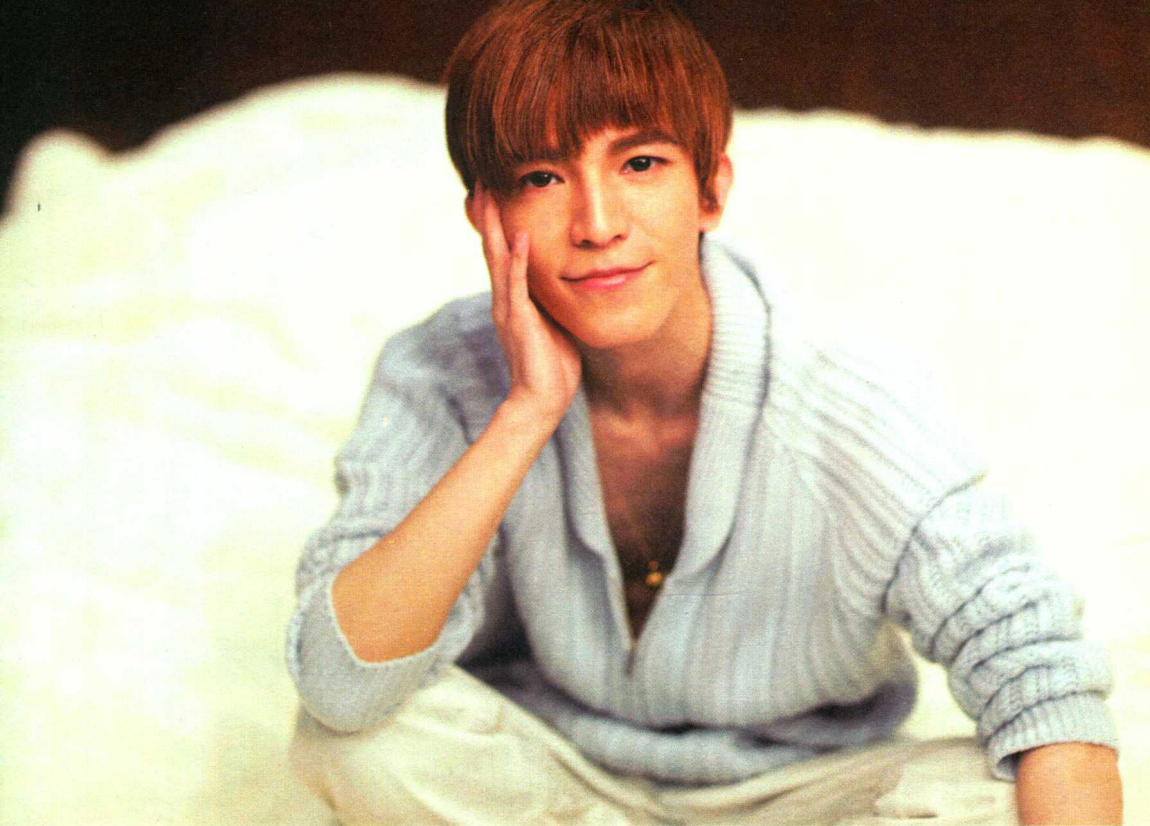
除了文学性, 这本书也秉承“下一站”系列的特点, 实用性兼容。作家们将介绍旅行中令他们印象深刻值得游玩的地方, 无论是声名在外的罗森堡宫、



哈姆雷特城堡、安徒生墓，还是少有人知的豪华学生宿舍、展览、食品市场，等等，带你领略不同于普通游览手册中的哥本哈根。此外，还有关于当地特色美食和米其林餐厅的“吃后感”，真是让人眼馋啊……

每个旅行者对于一次旅行中都会有独属于自己印象深刻的地点，而且很可能不是什么广为人知的名胜古迹，反而是在某些不起眼的不出名的地方，会遇到突然触动人心的景色，遇到那样令人难忘的光景。而在这本书里，四位作家各自记录下了他们心中那独一无二的“走过路过不可错过的地方”，这是书里很打动我的一个栏目，希望大家也能喜欢。

最后，当然少不了喜闻乐见的“囧事爆料”，可能和我个人的“恶趣味”有关吧，每一次的“下一站”系列，我最喜欢看的，都是这个版块。其实仔细



想想，人生也不就是这样吗，一群臭味相投的朋友，在一起嘻哈打诨，周游世界。多美好啊。这个沾染了“I WANT”气息的环节充满了一贯的心狠手辣（……），歇斯底里（……），尺度全开（……），是茶余饭后必不可少的甜品小食。

我想旅行之于每一个旅人都有着独特的吸引力，无论是开拓眼界还是互增了解，但最重要的，是旅行能够让我们更容易地与那个潜藏在内心深处的“自我”遇见。我们走过万水千山，最终与真正的自己重逢。在哥本哈根，一个模糊了童话与现实分界线的城市，旅人与自己的相逢也因此带上了诗意的色彩，平静地生活，绚烂地造梦——看完这本书，我有了这样的想法。

下一站，我们将会在哪里与自己相逢？而在阅读这本书的你，是否已准备好踏上旅途，在下一站与自己相遇？

