

第二级

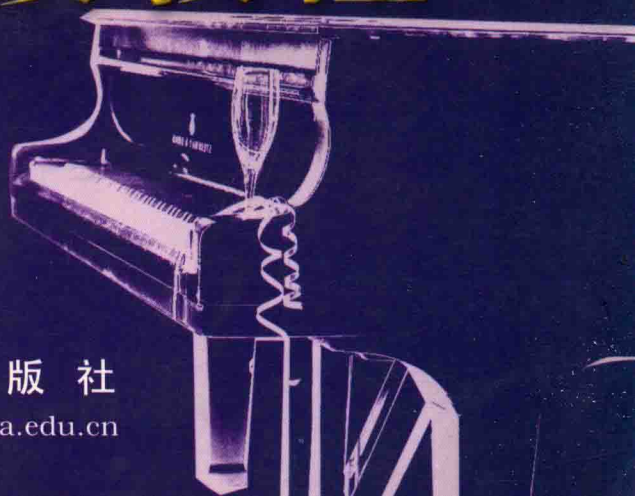
乐理考级教程

巩小强 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



乐理考级教程

第二级



- 国际通用
- 注重技能
- 附模拟考级试题

巩小强 编著

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

《乐理考级教程》是一套级进性乐理教程,可作为乐理教材和乐理考级教材。一套六级,各级设计与目前国际间的乐理考级接轨。适合没有乐理基础或有些基础的大、中、小学生使用,也适合家庭音乐教师,钢琴、小提琴、手风琴、电子琴、吉它等老师和大、中、小学音乐教师使用。每册章节内容顺序大致相仿,依照音高、节奏、音程、调式、调性、和弦、旋律、曲式、术语的次序循序渐进。第一级讲解了谱表、高音谱号、低音谱号、节拍号、升降号、C、G 大调音阶、符号和术语。最后一课是类似模拟测验的复习。

本级所配的 VCD 光盘与图书同等重要,其中包括乐理考级中的一些内容,如自然听觉听力测验、节奏测验、和弦听辨等,这些都是图书难以包容的。因此本套教材也适合做自修教材。老、中、青年音乐爱好者亦能发现这套教材是为您而写的。

书 名:乐理考级教程(第二级)

作 者:巩小强 编著

出版者:清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:北京市清华园胶印厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:2.75 字数:61 千字

版 次:2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-01009-9/G·130

印 数:0001~2000

定 价:20.00 元(含盘价,本书配盘使用)

序



并不是所有想学音乐的人都必须或可能进入音乐院校。19 世纪女钢琴家、作曲家克拉拉·舒曼（作曲家舒曼的妻子）就没进过音乐学院。她的演奏才华出众，受到同时代包括歌德、帕格尼尼、门德尔松、肖邦、舒曼、李斯特在内的很多文艺界著名人士的热情赞扬。克拉拉是跟随他父亲学的音乐，而她父亲维克（Friedrich Wieck, 1785—1873）也没进过音乐学院，基本上靠自学成才。神学院毕业以后，他放弃神学，转而成为一名职业的家庭音乐教师。当代堪与卡拉斯齐名的戏剧花腔女高音歌唱家萨瑟兰（Joan Sutherland）在 19 岁获得几项声乐比赛第一名之前，也是由她妈妈教她唱歌和弹琴的。在她 25 岁进入伦敦皇家音乐学院学习之前，就已通过了“澳大利亚音乐考试委员会”（AMEB）的考试，这项考试类似于我国现在实行的业余音乐考级。

可见，发展音乐教育事业，既要办好音乐学院，也要大力普及社会音乐教育。有些国家如英国，自 19 世纪末以来就设有权威机构认可的业余音乐考级制度。我国自改革开放以来，业余音乐教育在城市发展迅速。据统计，1999 年北京地区仅钢琴考级一项，报名者就逾万人。

考级不仅限于考乐器，不论学习哪一种乐器，都要学习如视唱练耳、基本乐理等基础教育课程。从 1999 年开始，中央音乐学院考级委员会规定，凡是报考乐器（包括声乐）考级三级以上者，须预先加试相应的音乐基础知识。清华大学巩小强博士的这套《乐理考级教程》就是在此形势之下编写的。巩小强于 1989 年获中央音乐学院硕士学位后，赴澳大利亚深造，于 1996 年获墨尔本大学音乐博士学位。他从事钢琴（业余）考级教育多年，积累了丰富经验。为编写这套教材，他从我国国情出发，参考了国外有关的考级教材，使其内容由浅入深、循序渐进，有很强的实用性。这套教材既可作为基础乐理的考级课本，也可用作单独的乐理自修课本。特别是这套教材附有大量习题，可以帮助学生更好地掌握和消化每课所学内容。

我相信，《乐理考级教程》的出版，在推动和规范我国社会业余音乐教育方面，一定会起到它应有的作用。

钟子林 教授

2000 年 1 月于中央音乐学院



目 录



第一课	C, G, D, A, F 大调音阶	1
第二课	音符和休止符	4
第三课	复合节拍	8
第四课	A 小调音阶	11
第五课	音程的性质	14
第六课	主三和弦	17
第七课	E 小调和 D 小调	20
第八课	移调	24
第九课	音程转位	27
第十课	符号和术语	30
第十一课	复习	33
附录		37
1. 速度符号表		37
2. 力度符号表		38

第二级

第一课

C, G, D, A, F 大调音阶

第一级我们学习了 C 大调和 G 大调音阶，大调音阶的程式是“全、全、半、全、全、全、半”，第三和第四级之间、第七和第八级之间是半音关系。如果 G 作主音，为保持第七和第八级之间是半音关系，G 大调的第七级 F 需升高半音。

如果 D, A, E 三个音分别做主音，仍保持上边的大调音阶程式，需用一些变音记号。

D 大调音阶

D E F G A B C D

全 全 半 全 全 全 半

上边的图式中的字母一行与下边的“全全半全全全半”有矛盾之处。为使各音之间音程关系与下方的大调音阶模式一致，需在一些字母右上方加升号，得到下边图式：

D E F[#] G A B C[#] D

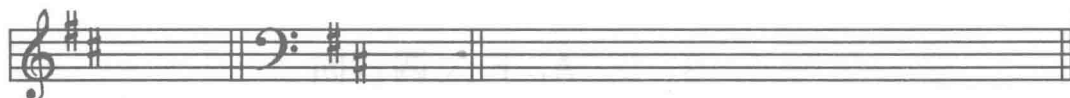


如果将调号写在谱表开始，D 大调的调号是两个升号。

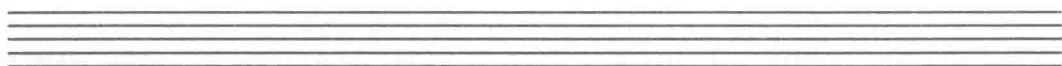


练习：

1. 请抄写谱号、D 大调调号各两遍。



2. 请用调号在低音谱表上写出 D 大调音阶，并用“^”符号标出半音所在处。



A 大调音阶

3. 上边一行是 A 小调音阶，下边是 A 大调音阶，请写出大调、小调音阶的音程模式。

A B C D E F G# A

A B C# D E F# G# A

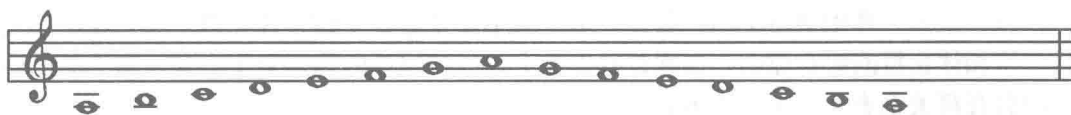
4. 上边 A 大调音阶有几个升号，升哪几个音？
5. 请写出 A 大调音阶的调号，并抄写一遍。



6. 请用调号写出 A 大调音阶、音名、级数，并标出半音位置。



7. 请用临时升降号，写出上行和下行各一个八度 A 大调音阶，注意上行时用了升号的音，下行时不必重复使用升号。



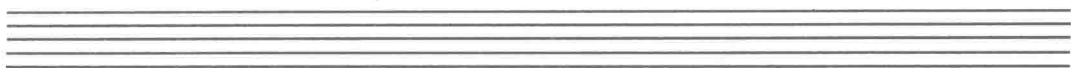
F 大调音阶

以 F 做为主音的大调音阶，为保持“全全半全全全半”的关系，我们需将 B 降低半音，这样才能保持三四级之间是半音，同时四五级之间是全音。

8. 请用调号写出 F 大调音阶、级数，标示半音所在处。



9. 请比较大、小调音阶的音型图式，并标出半音位置。
10. 请写出 F, C, G, D, A 大调的调号，先写高音谱表。



11. 4/4 拍的第一拍是强拍，哪一拍是次强拍？

12. 请写出下列曲调中各级的级数。



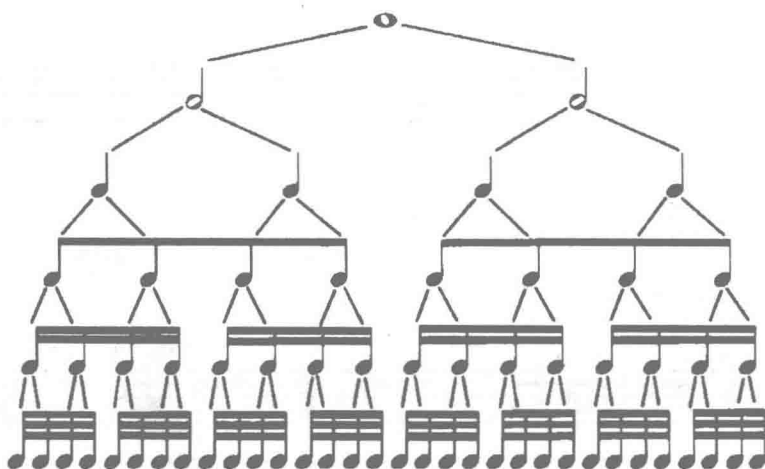
第二课

音符和休止符

第一级第一课中学习了四种音符，第一级第五课学习了四种休止符，第八课中学习了音符和休止符的组合原则，本课是建立在上述这些课中的内容之上。第一级书后的附录中有音符关系表、休止符关系表。

音符关系表

- 全音符
- ♪ 二分音符
- ♪ 四分音符
- ♪ 八分音符
- ♪ 十六分音符
- ♪ 三十二分音符



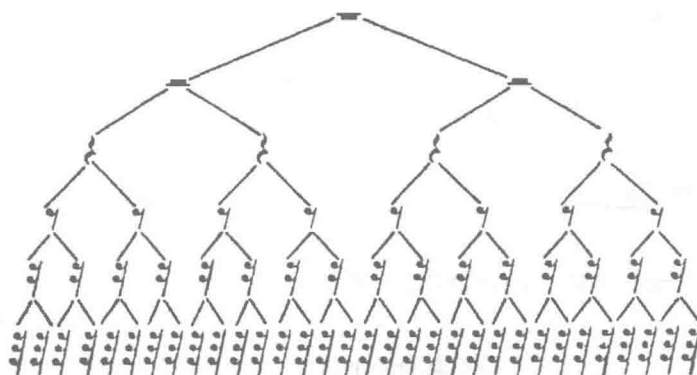
第一册已学过全， $\frac{1}{2}$ ， $\frac{1}{4}$ ， $\frac{1}{8}$ 音符，本课学习 $\frac{1}{16}$ 音符，每一个八分音符的长度等于两个 $\frac{1}{16}$ 分音符，每一个十六分音符的长度等于两个三十二分音符。四分音符没有符尾，八分音符有一个符尾，十六分音符有两个符尾。

练 习：

1. 一个四分音符包含几个十六分音符？
2. 一个四分符点音符包含几个十六分音符？
3. 一个全音符包含几个八分音符？
4. 一个全音符包含几个十六分音符？
5. 一个二分音符包含几个十六分音符？
6. 一个二分符点音符包含几个十六分音符？
7. 一个二分符点音符包含几个四分音符？
8. 一个二分符点音符包含几个八分音符？
9. 一个音符后边加了一个符点，符点起什么作用？

休止符

休止符关系图

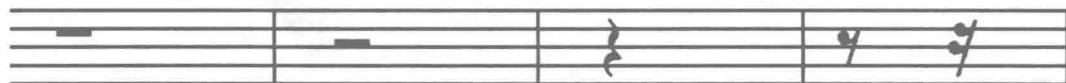


10. 全休止和二分休止符的写法有何不同?

11. 请用相应休止符完成下列各小节。



12. 请抄写下列休止符各三次。



13. 请用十六分音符完成下列各小节。



14. 请写出下列各小节的节拍符号。



15. 请在每个音符的旁边写上对应的休止符。



16. 请改正下列各小节的不正确的音符分组法。



17. 什么是休止符?

18. 我们已学过几种休止符?

三 连 音

两个音连在一起的八分音符等于一个四分音符的音值长度。三个连在一起的八分三连音的长度与两个八分音符相同。



19. 请写出下列各小节的节拍号。



20. 一个升号的调号是什么大调，三个升号的调号是什么大调，一个降号的调号是什么大调?

4. 请标出下面乐谱的节拍号、小节线、重音位置和次重音位置。重音和次重音用“<”号标在该音符下方或上方。



5. 4/4 和 C 两种节拍号所代表的节拍一样吗?
6. 请参照第四题的谱例, 分析八六拍中的八分音符的分组原则。
7. 请用八分音符完成下列各小节, 注意正确分组。



8. 请给下列谱例加上小节线, 以不完全小节起, 标出重音所在位置。



9. 请用四分音符计算下列每组音符的音值, 可用四分符点音符。如果某组音等于一个四分音符, 写一个四分音符。如果某组音等于一个四分符点音符, 写一个四分符点音符。



10. 请写出下列各小节的节拍号。



11. 请用字母写出下列调号所代表的调。



12. 请将 11 题中的各调号抄写一遍。



13. 我们已经学过了几种休止符？请写出这些休止符。

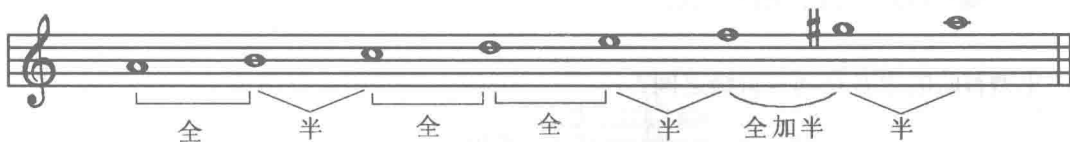
14. 我们已经学过了几种调性？

第四课

A 小调音阶

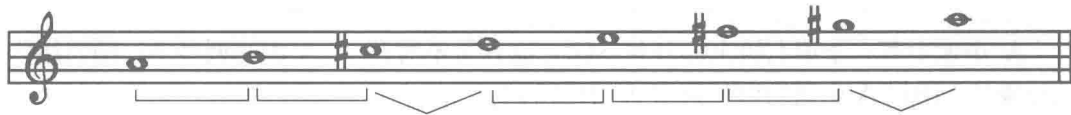
大调音阶的模式是“全、全、半、全、全、全、半”，凡按照上述规律组成的一组音，均称做大调音阶。

小调音阶与大调音阶不同，它的模式是：“全、半、全、全、半全加半、半”。
例如：



上边是 A 和声小调的音阶，除了和声小调，较常用的还有旋律小调，我们暂不学。

A 大调音阶：



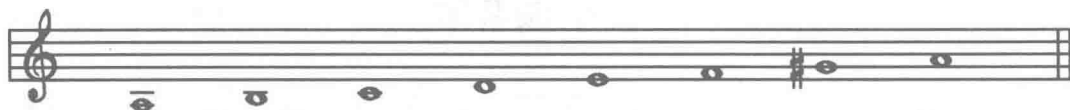
比较上边的 A 大调和 A 小调的音程关系，两个音阶的一二级之间都是全音，A 小调二三级之间是半音，A 大调二三级之间是全音。三四级之间小调是全音，大调是半音，四五级之间大调和小调都是全音，五六级之间小调是半音，大调是全音，注意六七级之间小调是一个半全音，大调六七级之间是全音，大调和小调音阶中七八级之间都是半音。

重要的是小调的二三级之间是半音，所以是小调。大调音阶二三级之间是全音，所以是大调。

练习：

1. 和声小调的音程模式是什么？

2. 和声小调的二三级之间是全音还是半音？这点与大调音阶相同吗？
3. 请写出 A 和声小调的各音级的级数字母名称，并标示半音、全音、全加半音，即一个半全音。



4. 请将和声小调和大调的音程模式各背诵一遍，抄写一遍。
5. 大调最长用的是自然大调，小调最常用的是和声小调。自然大调简称大调，当我们用小调一词时指的是和声小调。
6. 小调音阶的半音在哪些音级之间？
7. 大调音阶的半音在哪些音级之间？

小调中导音的临时升降号

A 小调中有一个第七级上的升号， $G^\sharp$ ，这升号不写在 A 小调的调号中，而只用临时升降号，所以 A 小调的调号与 C 大调相同。

关系大小调

A 小调和 C 大调的调号相同，这两个调互为关系调。

C 大调是 A 小调的关系大调，A 小调是 C 大调的关系小调。这两个调的音阶所用的音是一致的。

8. A 小调中第几级之间的音程大于一个全音？
9. 请在低音谱表上写出 A 大调的上行音阶。

