

儿童文学的多维阐释

李学斌 著

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中国出版集团



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

儿童文学的多维阐释

李学斌 著

CBS
PUBLISHING & MEDIA



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学的多维阐释 / 李学斌编. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5562-2375-6

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童文学—文学研究—

中国 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 104003 号

ERTONG WENXUE DE DUOWEI CHANSHI

儿童文学的多维阐释

总策划: 吴双英

责任编辑: 聂欣 周倩倩

装帧设计: 百愚文化

特约编校: 百愚文化

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓东 律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 710mm×960mm 1/16 印张: 24

版次: 2016 年 10 月第 1 版 印次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



序

李学斌是一个稳健，厚重，富有激情的人，是个地地道道文如其人的作家和评论家。文字里可以挟雷挟电，但夹带不了一点狡猾。所以，他的文字，大多如北方的山，北方的土，北方的岩石。你必须深深地吸一口气，稳稳心神，才能深入他文字的深处，乃至心中。

李学斌是一个作家，所以懂作家。彻底地与作家惺惺相惜，他是做不到的，批评家的良知和原则妨碍着他。所以，读他的批评文字，总能看到一丝纠结的苦痛。他对创作主体所付出的劳动，不仅包含有敬畏之情，而且带有体恤之意。这种善良的体察，是有温度的，可以触摸和感知。所以，他宁愿一遍又一遍地去读作家的文字，寻找一种两全其美的批评方式。这也使得他对文本的解读入木三分。他对文本解读的深入以及精准，在当代儿童文学批评家中是非常突出的。

学斌做学问，搞批评，下的都是苦功夫。尽管他的文字富有激情，但说到底，体现的还是传统的批评风格——扎实，严谨，言之有物，富有逻辑性，不轻易送人高帽子，也不轻易去打棍子，更不去隔靴搔痒。踏踏实实，不张扬，正如他的为人一样。无论是对作家文本的批评，还是对现象的批评，或者综合性的创作述评，都有一种令人信服的力量。尤其是，他喜欢保持客观中立的立场，秉承独立的批评原则，这使人对他的批评高看一眼。

无论是作为创作型的学者，还是学者型的作家，都很难确定学斌在文学风格或流派上的归属，或者南方派，或者北方派，或者学院派，似乎都难以涵盖他的儿童文学批评类属。现实的文学生态中，尽管我们对圈子文化是那么地不屑，但我们还是努力地把自己归之某个群体。这在中国文坛上似乎是一大奇观。而李学斌虽身居繁华的大都市上海，却远离文坛的喧嚣、世俗的纷争，默默地教书，做学问，搞创作，这也是我对他保持高度敬意的原因之一。

实际上，在我看来，当下儿童文学理论批评的代际传承梯队之中，李学斌是60后批评家中最有实力、最引人注目的一位。但在这个喧嚣和浮躁的时代，一个人的成就与能力在很多时候是不成正比的。他很少有惊人之论，也不会做秀，所以，他那些优秀的评论并不会受到人们的特别关注。换句话说，就是他不会经营自己，不善于经营自己。其实，是他骨子里的那份清高妨碍着他。那份清高并不是那种世人皆醉我独醒的清高，而是他的良心和良知使他不愿意去追逐那些虚妄、虚荣的东西。也就是说，他不愿意丧失自己的原则……

现在，学斌要出新的评论集，嘱咐我写序，这是我义不容辞的责任，但由我来写，的确不是最佳的选择。我太了解他这个人了，但我的分量太轻，所以，我只能说一些我对他的认识和评价。我非常愿意把他比喻成一颗硕大的珍珠，我们的文坛和我们这个时代，实在需要这样的人。我不希望未来的人从沉淀的岁月里去打捞，而是希望在我们这个时代，就把这颗珍珠从蚌壳里取出来！

安武林

contents

目 录

序 /1

第一章 文学教育 /001

儿童文学教育及其内涵构成 / 002

试论儿童文学教育与语文教育之关联 / 014

谈谈儿童文学的课程价值 /028

试论儿童文学“隐性课程”的价值发现 / 040

谈谈儿童文学的教学内涵及其目标定位 / 051

试论儿童文学教学策略及其应用 / 062

儿童文学教学评价策略与方法探析 / 078

第二章 原创评析 /091

文学背后的暖意和力量 / 092

回归或超越 / 101

爱与美的合奏 / 110

“迷人巷”与“永无乡”：边缘童年的心灵镜像 / 117

幼儿审美发生的密码该如何破译？ / 124

蓦然回首的珍惜与感动 / 131

儿童小说一次成功的“语体实验” / 138

寻找生命里的真山 / 142

真正的童年应该什么样 / 146

“忙人”简平为上海少儿报刊立传 / 153

安武林：儿童散文的诗性表达 / 157

烟斗里的温情和浪漫 / 163

山村荒寂，老牛缘何说话 / 170

有一种成长叫“游荡” / 176

海洋里的生命歌咏 / 186

美德故事，轻舞飞扬 / 193

梦想“童话秀” / 199

穿越历史的英雄传奇 / 208

美在发现，也在耐心 / 214

第三章 文本赏鉴 / 221

来自异域的童年镜像 / 222

童年阅读：寻求乐趣的游戏 / 226

这一回，跟随汤姆当“海盗” / 231

游戏一路花开，想象缤纷绚烂 / 235

虚拟的球赛与真实的友情 / 238

自己的新家最美 / 240

让天性成为“天性” / 243

爱是夜夜升起的月亮 / 246

爱如夜空，悠远、深沉 / 249

让儿童天性激活科学教育 / 252

昆虫世界的壮丽诗篇 / 259

科学幻想照亮未来 / 262

“福尔摩斯”系列的传奇 / 266

少女情怀如诗如画 / 270

永远的寻觅与等待 / 273

唯美而诗性的乡野风景 / 275

童年时代的游戏挽歌 / 279

拥抱真情，不留遗憾 / 283

第四章 文学言说 /287

筹谋宏猷、薪火相传 / 288

短篇小说：喧嚣山谷的寂寞回声 / 293

文学性与畅销 / 298

为什么要读安徒生 / 301

阅读是灯，照亮成长的路程 / 305

分级阅读：让经典真正属于童年 / 307

创作谈 1：儿童文学如何书写“成长” / 313

创作谈 2：儿童文学是否需要回到现场 / 324

创作谈 3：文学创作和理论研究如何平衡 / 329

创作谈 4：儿童文学如何呈现“中国式童年” / 331

创作谈 5：我与儿童文学的不解之缘 / 336

文学对话：一个人，一片天 / 344

附录 /353

第一章 文学教育





儿童文学教育及其内涵构成

一 儿童文学教育释义

教育有广义、狭义之分。广义的教育泛指一切影响人身心发展的有目的的社会实践活动。广义的教育往往包括学校教育和家庭教育两部分。

狭义的教育则专指学校教育。它是社会为了把青少年培养成全面发展的人，而根据现在和未来的需要，遵循青少年身心发展的规律，有目的、有计划、有组织、有系统地开展旨在引导受教育者获得知识技能、陶冶思想品德、发展智力和增强体力的系统性活动。

广义的教育含有“教学”（education）和“教养”（culture）两个层面。狭义的教育则侧重于“教学”（education）层面。而作为狭义教育的“教学”（education），又可以进一步分为“教什么”

和“怎么教”两部分。前者主要是对教育功能和价值、课程理念及结构的阐释，后者则涉及教学目标解析、教学策略制定、教学方法选择、教学案例分析等内容。

本文所探讨的儿童文学层面之“教育”，主要是就狭义的教育而言的。

与此相对应，文学教育是指学校教育中，老师和学生围绕文学作品所进行的一系列积累生命体验、获得审美愉悦、创造意义建构的实践活动。

从“教学”（education）层面界定“文学教育”，目前主要有以下几种观点：

1. 文学教育是审美教育

这种观点认为，文学是艺术，审美是其本质属性。因此，学校教育中，老师和学生之间围绕文学作品所进行的教学行为理应是一种审美教育实践活动。其教学目标在于获得情感共鸣、审美熏陶和内心感悟，其教学方式则立足于诵读、感受、理解、沉浸、回味、思索、顿悟、表达、交流、解惑、提升等一系列师生之间、生生之间的对话、互动、意义建构过程。

这种以“审美”作为文学教育价值核心的文学教育观排斥传统的知识教育，认为那种以获得各种知识、接受道德教化为目标的讲授式、分析式教学不是文学教育。比如，早在二十世纪三十年代，吴研因就认为，文学教育的目的“不是要儿童获得知识，

而是要引起情感的反应”^①。

2. 文学教育是以“文学”为旨趣的专项教育

这种观点认为，文学教育以激发阅读兴趣，培养阅读习惯，感受文学趣味为目标，以提升文学素养为价值取向。它与旨在提高语文素养、提升语文能力的“语文教育”不仅教育理念不同，而且教学实践的策略、方法也迥异。比如，文学教育是讲究感知、理解、顿悟、交流的“整体性”教育，而语文教育是追求知识整合的“板块化”教育；文学教育是以作品解读、互动交流、意义建构为内容的相对纯粹的阅读体验过程，语文教育则是融合了识字、写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等内容的复合性教育实践活动；文学教育中的“教育”因素消融在文学作品的情节、故事、语言、结构当中，通过师生—阅读共同体的解读、交流、讨论、探析，最后建构出来。因此，其教育价值具有内隐性。而语文教育的“教育”往往直接通过字、词、句、篇的语言、结构知识，语、修、逻、语法、文体知识来体现，其教育价值具有外显性。

正如张志公先生所说：“（文学课的）任务是指导学生阅读丰富的、优秀的文学作品，获得必要的文学知识，培养和提高文学素养，同时寓思想教育于其中，培养远大的理想抱负，高尚的趣味情操，并寓智力开发于其中的目标，培养活跃的逻辑思维能力和联想、想象等思维能力以至创造性思维的能力。”“不要再加给它什么‘培养读写能力’之类的任务。文学课的任务是进行

^①吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（上卷），中华书局，1935年，第100页。

文学教育，不是进行听说读写训练的。”^①

上述观点都强调了文学教育的“文学”特质，主张以“文学知识”的获得和“文学素养”的提升作为文学教育的目标，同时，排斥听、说、读、写等实用性训练。这就将文学教育和语文教育区别开来。应该说，这种以“文学化”为标志，强调相对独立性的“文学教育”较好地把握了文学教育的本质，其对现实中的教育活动具有指导性意义。

3. 文学教育是以“文学”为手段的教育

这种文学教育观提倡“寓教于乐”“寓教于趣”“寓教于美”的教育理念。在这样的观念统领下，文学是手段，教育是目标。而具体的教学实践就是借助文学作品，采用诸如知人论世、以意逆志、诵读涵泳、诗无达诂、入内出外等传统文学解读策略，以培养学生获取、理解、阐释、表达、整合、扩展文本信息的能力。这样的文学教育推崇“能力本位”，意在通过对文学作品内容的解读、文学阅读策略和方法的运用，使受教育者获得阅读能力的提高。

4. 文学教育是综合性教育

这种观点认为，文学教育是审美教育和语文教育的融合，是集人文教育、知识教育、能力培养和素质提升于一体的教育。这种观点意在不忽视文学审美的感染性、意义建构性、语言生成性，同时，极力强调教育的基础性、综合性、融通性特点，并试图在

^①张志公：《传统语文教育教材论——暨蒙学书目和书影》，上海教育出版社，1992年，第172、173页。

文学教育中使上述功能、属性水乳交融、整饬合一。如郭英德先生所说：“文学教育，指的是教育者与受教育者之间，经由文学文本的阅读、讲解与接受，丰富情感体验，获得审美愉悦，培养语文能力，进而传授人文知识、提高文化素养、陶冶精神情操的一种教育行为。”^①

因此，这种倡导“综合性”的文学教育可谓一种“泛化”的文学教育。它是文学教育的理想形态，就内涵而言，其实已经超出了文学教育的范畴。在具体的教育实践中，常常因负载过多，“贪多嚼不烂”，而陷入一种顾此失彼的尴尬境地。

5. 文学教育是语文教育的题中之意，它从属于语文教育

持这种观点的人，以当代学者朱自强为代表。比如，在《小学语文文学教育》一书中，朱自强开篇就提出：“文学作品正是教育的材料之一，在小学教育中，它成为语文教育的材料。”^②在此基础上，朱自强认为，在学校教育中，以文学作品为素材而展开的所谓文学教育，“就是指在语文教育中，通过语文阅读教学，将儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、古诗等文学样式所具有的教育价值转化为教育成果的一系列过程和行为”，“文学教育应该包括以下三方面的内容和指向：文学语言教育；想象力的培养；健全人性的养成”。^③

如果将文学教育纳入学校教育，尤其是九年义务制教育阶段

①郭英德：《中国古代文学史研究中的文学教育研究》，《文学遗产》，2006年，第2期。

②朱自强：《小学语文文学教育》，东北师范大学出版社，2001年，第2页。

③朱自强：《小学语文文学教育》，东北师范大学出版社，2001年，第2页。

学校课程范畴，这种视“文学教育为语文教育从属部分”的观点显然具有极大合理性。毕竟，就普遍意义而言，在基础教育阶段，文学教育主要是在语文教育框架下实现的，二者之间确乎存在着源流关系。

但这种观点也有局限性。那就是强调文学教育之于语文教育从属性的同时，无形中弱化了文学教育的独立性。实际上，即使在基础教育阶段，文学教育也具有语文教育无法替代的独特功能。关于这一点，笔者将在后面的文章中详细阐释。

综上，笔者认为，文学教育存在“实然”和“应然”两个层面。

实然的“文学教育”是指在现实教育框架和课程结构内，借助文学作品所进行的教育实践活动。这些活动往往包含两方面内容：一是借助文学作品进行识字、写字、阅读、写作、口语交际，以及综合性学习的课堂教学，目的是提高受教育者的语文素养、语文能力；二是借助文学文本丰富的情感、意蕴和奇异美妙的形式培养儿童性情、启发心智、习得各种文学阅读技能。

应然层面的“文学教育”则认为：既然文学离不开情感和想象，那么，文学作品最适合作为儿童感受生活、丰富体验、启发心智、熏陶心灵、陶冶情操的依托，而非获取知识、接受训练以及启发心智的工具。

笔者认为，作为语文教育之一翼，文学教育是语文教育中阅读教学的核心内容。而阅读教学的目标，不在于借助文学作品来

进行词句、篇章的听写训练和语、修、逻、文的混合教学，而是立足于相对纯粹的文本解读和审美体验，也即师生围绕文学作品采取一定的阅读策略、方法解读作品，在体验、感受作品内容的基础上，体味审美愉悦、接受情感熏陶、获取心灵感悟。

从这个意义上说，本文所关注的“文学教育”属于“应然”范畴，其实质是融合了语文教育部分功能的审美教育。以此为基准，儿童文学教育亦如是。

众所周知，儿童文学是文学的子学科。儿童文学教育是文学教育的核心组成部分。据此，既然文学教育是语文教育的题中之意，从属于语文教育，其实质是融合了语文教育部分功能的审美教育，那么，在现行的基础教育体系中，以儿童文学作品为主要课程资源的儿童文学教育自然是小学语文教育的主体部分。

基于此，本文所探讨的“儿童文学教育”实际上是狭义的教育，也即“儿童文学教学”。更具体些说，是基础教育范畴（尤其是九年义务制教育小学阶段）的儿童文学教学。其教育主体是小学语文教师和小学生，教育资源则是中外优秀的儿童文学作品。

明确了上述概念，将有助于本文中后续问题的探讨。

二 儿童文学教育的内容构成

儿童文学教育是语文教育的一部分，同时又具有文学教育的