

01

我没有守口如瓶



02

故事手艺人



03

剧作人工具箱



Letters to
Young Screenwriters

给青年编剧的信

宋方金——著

北京理工大学出版社

01

我没有守口如瓶



02

故事手艺人



03

剧作人工具箱



Letters to
Young Screenwriters
给青年编剧的信
宋方金——著

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

给青年编剧的信 / 宋方金著. — 成都: 四川文艺出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5411-4407-3

I. ①给… II. ①宋… III. ①电影编剧—基本知识②电视—艺术—编剧—基本知识 IV. ①I053.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第187024号

GEI QINGNIAN BIANJU DE XIN

给青年编剧的信

宋方金 著

责任编辑 邓敏 孙学良
装帧设计 邵年
出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
成品尺寸 123mm × 190mm 1/32
印 张 8 字 数 160千
版 次 2016年10月第一版 印 次 2016年10月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4407-3
定 价 49.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。021-52936900

故事是人生的必需品

方金是我十几年的好朋友。十几年前，他脑后绑着马尾，不爱说话。饭桌上，别人说，他听，或似听；笑，或似笑。几年前的一天，又见他，没认出来，马尾没了，成了寸头，我恍惚从大清一下蹦到了民国。问：没事吧？答：没事。但之后，方金变了，变得爱说话了。人由不爱说话到爱说话，无非遇到两种情况：一，遇到了高兴的事；二，遇到了生气的事。方金分明是让气着了。因他这话不在家里说，非到街上说，到论坛上说，到“论剑”上说，这剑，抢得跟风车似的，百万军中，定要杀出一条血路。谁把方金气成这样？读了这本《给青年编剧的信》，你就知道了。

我与方金有过合作，电视剧《手机》，方金编剧。我妈生活在河南乡下，不识字，闲来无事，爱看电视剧。据她说，到目前为止，中国有两部电视剧拍得还可以，一，老版《红楼梦》；二，《手机》。就《手机》，王志文、陈道明、梅婷、刘蓓、柯蓝、范明、马兰、尚铁龙、柏青诸老师演得好是一方面，沈严导得好是一方面，更重要的，是剧本好，才使演员有得演，导演有得导。之后方金又写了许多好的电影和电视剧剧本。方金为何能把剧本写得这么好，怎样才能把剧本写好，读了这本书，你就知道了。

就我而言，小说懂一点，剧作完全不懂。这本书两遍读过，似乎也悟出编剧的一二道理。

天空中没有留下翅膀的痕迹，但鸟儿已经飞过。

这本书，却能在心里留下痕迹。它适合青年编剧读，也适合不编剧的任何人。因为：方金貌似在讲影视，其实是在讲人生。世间人有千千万，其实也就两个

人，有见识的人和没见识的人，或懂的人和不懂的人。没见识、不懂不可怕，一辈子可以活个人品；没见识自觉有见识，不懂装懂，出路只有两条：一，成为傻子；二，成为骗子。

这是方金在这本书里锥锥见血的缘由。

刘震云

2016年7月

在我的故乡，有一种神奇的动物，叫闪蛹。闪蛹神秘难寻。于是，我常去田野上找闪蛹。

最好是秋天。庄稼被全部放倒，天空蔚蓝，云朵游动，田野一望无边，目光尽可以一纵再纵。选定一个地点，向远处吆喝一声，若声音远去消散，则再换一个地点继续吆喝，往往要吆喝数十次、换数十个地点，会突然从远方清晰地传回一声同样的吆喝。这时我就赶紧圈定我站立的地点，然后向下挖，直到挖出一个比拳头大一点的泥球。轻轻掰开泥球，就会看见闪蛹：一只白胖蜷缩的虫子，裸如赤子。

根据我的经验，闪蛹多在田埂上。当然，至今我也不清楚吆喝、闪蛹跟远方回响的关系。甚至根据我现在的理性推断，它非常不科学。但在我童年的田野中，

它的确传递给我一种神秘的经验：人跟虚空，有一种呼应的可能。

在我小学三年级时，从东北转学来了一个女孩。这个女孩学习成绩不佳，我的同桌学习成绩优秀，老师指定他辅导女孩学习。他跟女孩很快结下了深厚的友谊。半年后，女孩转学回去了。我的同桌常给女孩写信，也常收到女孩来信。他是我们学校第一个有书信往来的学生。他每次写信时苦思冥想，每次读信时眉开眼笑。

在我小学四年级时，从东北又转学来了一个女孩。这个女孩学习成绩优秀，不需要人辅导。我很想跟她结下深厚的友谊。有次女孩跟我的同桌争执狗吃不吃雪的问题。女孩说狗吃雪，我同桌说狗不吃雪。我说我家的狗就吃雪。女孩赢了。从此跟我结下深厚的友谊。半年后，我忐忑地问女孩什么时候回东北。女孩说你放心，我不回东北了，我们在这儿安家了。瞬间眼前一

暗，我向远方写信的愿望就这样破灭了。

在我童年时代，我们村识字的人不多。我父亲常替人写信。一般是夜晚，在灯下，来人坐在一边等，他一字一句写，写完要给人读一遍。我常听见父亲念：“某某某：见字如面。”“见字如面”这四个字延伸了我们村跟远方世界的关系，给我留下了深刻而美好的印象。

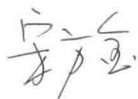
我人生中第一封信写于小学五年级，是写给父亲。有次我一支钢笔坏了，怕父亲责骂，便给父亲写了封信，夹在钢笔的笔帽上，放到窗台。父亲看完后给我修好了钢笔，还表扬了我，说：“这学，没白上。”那次我知道信可以说嘴上不能说、不敢说、不想说或说不了的话。心里话。

后来，我就长大了。信不再叫信了，叫短信。又后来，也不叫短信了，叫微信。但是写信的梦想还一直在，它照进了现实，就是这本书的形状。

这本以信为名的书，写的是有关于故事的事。故事是信史，也是未来之史。讲故事的人则是穿梭于过去、当下与未来的信使。亚里士多德说：“一个讲不好故事的时代，其结果是颓废与堕落。”而我们正身处这样一个时代。需要有人投递出信使之函。

于是，我将这些有关于故事的文字以信的名义寄往远方。希望它们越过高山大河，投递给那些讲故事的人或有故事的人或渴望故事的人，像雪静静落在火焰上，像水相通于另外的水，像一树树梅花照眼。更希望如在童年的田野上一样，从远方，从虚空，传来清晰的回响。

纸短意长。那么，见字如面。



2016年7月

目录

序

锥锥见血为哪般 刘震云 01

自序

纸短意长 见字如面 05

我没有守口如瓶 003

故事手艺人 085

剧作人工具箱 153

后记

在光阴里心怀期待 233

- 第一封信
我们这里怎么了 004
- 第二封信
危险的谎言 013
- 第三封信
手快有、手慢无的 IP 游戏 017
- 第四封信
我们是人类的语言魔术师 026
- 第五封信
讲故事的人 033
- 第六封信
消失的片头和片尾 038
- 第七封信
我身边的“风之子” 044
- 第八封信
天使不出现，魔鬼不退场 056
- 第九封信
最好与最坏的时代 062
- 第十封信
影视需要“独裁” 070
- 第十一封信
生活不止诗和远方，还有甲方乙方 077

- 第十二封信
编剧的时间流水账 086
- 第十三封信
著作权战争 095
- 第十四封信
一个失败的电影编剧 102
- 第十五封信
个人化或雇佣兵 108
- 第十六封信
故事，而不是小说 115
- 第十七封信
面对内心，背对悬念 119
- 第十八封信
名师出高徒 123
- 第十九封信
每部作品都是九死一生 129
- 第二十封信
日光之下，总有新事 136
- 第二十一封信
从哪里来到哪里去 141
- 第二十二封信
编剧的品牌之路 146

- 第二十三封信
挖掘已然存在的故事 154
- 第二十四封信
第三类故事 160
- 第二十五封信
传递坏消息 167
- 第二十六封信
痴人、呆人、聪明人 173
- 第二十七封信
破译故事的秘密 183
- 第二十八封信
电影就是让人又哭又笑 191
- 第二十九封信
钩子 196
- 第三十封信
阻力 201
- 第三十一封信
时间的艺术 211
- 第三十二封信
抛开地域 219
- 第三十三封信
故事碎片 225

故事是每个人的神明

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertd.com