

吉他爱好者的弹唱珍藏曲集

超易上手

EASY GUITAR 吉他弹唱金曲200首

如果你喜欢吉他，
那就从这本书开始吧！

- 流行金曲
- 摇滚金曲
- 英文歌曲
- 指弹乐曲

◎王凯 编著

▼ 吉他入门知识与技巧
▼ 原曲风格的和弦编配
▼ 超易上手的指法编排

全国百佳图书出版单位

化学工业出版社

吉他爱好者的弹唱珍藏曲集

超易上手

吉他弹唱金曲 200 首

◎王凯 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

参编人员

徐勇祥 赵 慧 彭立红 刘 毅 吴 丽 杨 超 车 兴 胡 瑶 陈 欢 李兴隆
黄 伟 黄译萱 李 忠 李茂枝 李晓军 袁 明 肖 娟 王童丹阳 邓晓祥 刘 陵
张明兴 蒋琼珊 欧阳敏志 周小妹 刘雪玲 杨红玮 周 奔 颜克端 张 兵 李 利
肖建华 陈 远 颜浩斌 张正鑫 徐东升 黄 骥 刘 峰 彭 葵 贺旭军 邱 剑

图书在版编目 (CIP) 数据

超易上手：吉他弹唱金曲200首/王凯编著. —北京：
化学工业出版社，2017.2 (2017.4重印)

ISBN 978-7-122-28824-0

I. ①超… II. ①王… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. ①J657.32

中国版本图书馆数据核字 (2016) 第305246号

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

责任编辑：李 辉
封面设计：张 颖

策 划：丁尚林

出版发行：化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码：100011)

印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/16 印张26.5 2017年 4月北京第 1 版第 2 次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80元

版权所有 违者必究

目 录

吉他入门知识

/ 001

第一节 认识吉他

/ 001

一、吉他各部位名称图

/ 001

二、吉他的种类

/ 001

三、调音器的使用方法

/ 002

第二节 乐理、乐谱知识

/ 003

一、十二平均律

/ 003

二、怎样识吉他谱

/ 003

第三节 入门练习

/ 011

一、右手空弦音练习

/ 011

二、左、右手配合单音练习

/ 015

三、单音独奏曲练习

/ 020

第四节 C调弹唱练习

/ 022

一、调式

/ 022

二、C大调与a小调

/ 023

三、D调与C调的关系

/ 029

四、和弦转换

/ 030

五、和弦转换练习

/ 031

六、怎样进行吉他弹唱

/ 034

第五节 扫弦弹唱练习

/ 041

一、节奏

/ 041

二、扫弦的基本弹法

/ 041

三、切音技巧

/ 041

四、扫弦节奏性练习方法

/ 043

五、扫弦弹唱练习

/ 043

流行金曲

045

01. 窗台 (汪峰)

/ 045

02. 河流 (汪峰)

/ 046

03. 流年啊你奈我何 (汪峰)

/ 048

04. 当我想你的时候 (汪峰)

/ 050

05. 怒放的生命 (汪峰)

/ 052

06. 存在 (汪峰)

/ 054

07. 你是我心爱的姑娘 (汪峰)

/ 056

08. 春天里 (汪峰)

/ 058

09. 北京北京 (汪峰)

/ 060

10. 再见青春 (汪峰)

/ 061

11. 地心 (汪峰)

/ 062

12. 啦啦啦 (汪峰)

/ 063

13. 奇妙能力歌 (陈粒)

/ 064

14. 全世界谁倾听你 (林宥嘉)

/ 066

15. 刚刚好 (薛之谦)

/ 068

16. 丑八怪 (薛之谦)

/ 070

17. 演员 (薛之谦)

/ 072

18. 认真的雪 (薛之谦)

/ 074

19. 董小姐 (宋冬野)

/ 076

20. 安和桥 (宋冬野)

/ 078

21. 斑马斑马 (宋冬野)

/ 080

22. 告白气球 (周杰伦)

/ 082

23. 前世情人 (周杰伦)

/ 084

24. 天涯过客 (周杰伦)

/ 086

25. 红尘客栈 (周杰伦)

/ 088

26. 算什么男人 (周杰伦)

/ 090

27. 手写的从前 (周杰伦)

/ 092

28. 烟花易冷 (周杰伦)

/ 094

29. 彩虹 (周杰伦)

/ 096

30. 稻香 (周杰伦)

/ 098

31. 青花瓷 (周杰伦)

/ 100

32. 蜗牛 (周杰伦)

/ 102

33. 明明就 (周杰伦)

/ 104

34. 逆流成河 (金南玲)

/ 105

35. 北方的女王 (尧十三)

/ 106

36. 另一个自己 (何炅)

/ 108

37. 玫瑰 (贰佰)

/ 110

38. 逆战 (张杰)

/ 112

39. 音乐响起 (杨乐)

/ 114

40. 默 (那英)

/ 116

41. 匆匆那年 (王菲)

/ 118

42. 你在终点等我 (王菲)

/ 120

43. 致青春 (王菲)

/ 122

44. 米店 (张玮玮)

/ 124

45. 我要你 (任素汐/老狼)

/ 126

46. 南山南 (马頔)

/ 128

47. 写给成都的歌 (赵雷)

/ 130

48. 南方姑娘 (赵雷)

/ 132

49. 少年锦时 (赵雷)

/ 134

50. 当你老了 (赵照)

/ 136

51. 不将就 (李荣浩)

/ 138

52. 模特 (李荣浩)

/ 140

53. 李白 (李荣浩)

/ 142

54. 剩下的盛夏 (TFBoys)	/ 144
55. 不完美小孩 (TFBoys)	/ 146
56. 青春修炼手册 (TFBoys)	/ 148
57. 宠爱 (TFBoys)	/ 150
58. 一万次悲伤 (逃跑计划)	/ 152
59. 夜空中最亮的星 (逃跑计划)	/ 154
60. 平凡之路 (朴树)	/ 156
61. 小幸运 (田馥甄)	/ 158
62. 后会无期 (邓紫棋)	/ 160
63. 那片海 (韩红)	/ 162
64. 天路 (韩红)	/ 164
65. 梨花又开放 (韩红)	/ 166
66. 空白格 (杨宗纬)	/ 167
67. 洋葱 (杨宗纬)	/ 168
68. 这一路走来 (杨宗纬)	/ 170
69. 想你的夜 (关喆)	/ 172
70. T1213121 (五月天)	/ 174
71. 你的背包 (陈奕迅)	/ 175
72. 红玫瑰 (陈奕迅)	/ 176
73. 谢谢侬 (陈奕迅)	/ 178
74. 陪你度过漫长岁月 (陈奕迅)	/ 180
75. 好久不见 (陈奕迅)	/ 182
76. 宝贝 (张悬)	/ 184
77. 我们好像在哪见过 (小柯、叶蓓)	/ 186
78. 记得 (林俊杰)	/ 188
79. 小酒窝 (林俊杰、蔡卓妍)	/ 190
80. 一千年以后 (林俊杰)	/ 192
81. 江南 (林俊杰)	/ 194
82. 夏洛特烦恼 (金志文)	/ 196
83. 爱的供养 (杨幂)	/ 198
84. 你不知道的事 (王力宏)	/ 200
85. 一首简单的歌 (王力宏)	/ 202
86. 唯一 (王力宏)	/ 204
87. 依然爱你 (王力宏)	/ 206
88. 如果这就是爱情 (张靓颖)	/ 208
89. 新不了情 (张靓颖)	/ 210
90. 画心 (张靓颖)	/ 212

91. 漂洋过海来看你 (刘明湘)	/ 214
92. 生活不止眼前的苟且 (许巍)	/ 216
93. 此时此刻 (许巍)	/ 218
94. 我们 (许巍)	/ 221
95. 世外桃源 (许巍)	/ 224
96. 空谷幽兰 (许巍)	/ 226
97. 蓝莲花 (许巍)	/ 230
98. 家 (许巍)	/ 232
99. 星空 (许巍)	/ 234
100. 曾经的你 (许巍)	/ 236
101. 出离 (许巍)	/ 238
102. 往事随风 (齐秦)	/ 239
103. 陪我看日出 (蔡淳佳)	/ 240
104. 等一分钟 (徐誉滕)	/ 242
105. 蒙娜丽莎的眼泪 (林志炫)	/ 244
106. 没离开过 (林志炫)	/ 247
107. 单身情歌 (林志炫)	/ 250
108. 梦田 (齐豫)	/ 252
109. 橄榄树 (齐豫)	/ 254
110. 问 (梁静茹)	/ 256
111. 忽然之间 (莫文蔚)	/ 257
112. 盛夏的果实 (莫文蔚)	/ 258
113. 如果没有你 (莫文蔚)	/ 260
114. 温柔的慈悲 (阿桑)	/ 262
115. 一直很安静 (阿桑)	/ 264
116. 你要的爱 (戴佩妮)	/ 266
117. 荷塘月色 (凤凰传奇)	/ 268
118. 兄弟一条命 (简红)	/ 270
119. 我的好兄弟 (高进)	/ 272
120. 嘀嗒 (侃侃)	/ 273
121. 岁月轻狂 (李治廷)	/ 274
122. 我的歌声里 (曲婉婷)	/ 276
123. 祝你一路顺风 (吴奇隆)	/ 278
124. 小乌龟 (张栋梁)	/ 279
125. 当你孤单你会想起谁 (张栋梁)	/ 280
126. 童话 (光良)	/ 282
127. 美丽心情 (本多ruru)	/ 284

128. 追梦人 (罗大佑)	/ 286
129. 爱的箴言 (罗大佑)	/ 288
130. 童年 (罗大佑)	/ 044
131. 难舍难分 (谭咏麟)	/ 290
132. 纪念 (蔡健雅)	/ 291
133. 达尔文 (蔡健雅)	/ 292
134. True Love (蔡健雅)	/ 294
135. 遇见 (孙燕姿)	/ 296
136. 命中注定 (庾澄庆)	/ 298
137. 爱要坦荡荡 (萧萧)	/ 302
138. 三寸天堂 (严艺丹)	/ 305
139. 我好想你 (苏打绿)	/ 306
140. 小情歌 (苏打绿)	/ 308
141. 为你写诗 (吴克群)	/ 309
142. 我曾爱过的女孩 (李易峰)	/ 310
143. 秋天不回来 (王强)	/ 312
144. 命运 (香香)	/ 314
145. 朋友别哭 (吕方)	/ 316
146. 星语心愿 (张柏芝)	/ 318
147. 痴心绝对 (李圣杰)	/ 320
148. 就是爱你 (陶喆)	/ 322
149. 隐形的翅膀 (张韶涵)	/ 324
150. 因为爱所以爱 (谢霆锋)	/ 325
151. 我们这里还有鱼 (谢霆锋)	/ 326
152. 窗外 (李琛)	/ 328
153. 黄昏 (周传雄)	/ 330
154. 记事本 (陈慧琳)	/ 332
155. 那些花儿 (范玮琪)	/ 334
156. 冰雨 (刘德华)	/ 336
157. 练习 (刘德华)	/ 338
158. 心肝宝贝 (刘德华)	/ 340
159. 真永远 (刘德华)	/ 342
160. 我在那一角落患过伤风 (冯曦妤)	/ 344
161. 说谎 (林宥嘉)	/ 346
162. 鸿雁 (云杰)	/ 348
163. 爱我别走 (张震岳)	/ 350
164. 再见 (张震岳)	/ 352
165. 封锁线 (马条)	/ 354
166. 吻别 (张学友)	/ 355
167. 我真的受伤了 (张学友)	/ 356

168. 情网 (张学友)	/ 358
169. 还是觉得你最好 (张学友)	/ 360
170. 去大理 (郝云)	/ 362
171. 趁早 (张惠妹)	/ 364
172. 哭砂 (张惠妹)	/ 366
173. 愿得一人心 (李行亮)	/ 368
174. 你说我容易吗 (小柯)	/ 370

英文歌曲

372

175. FiveHundredMiles(JustinJimberlake)	/ 372
176. Blowing in the Wind (Bob Dylan)	/ 374
177. When a Child is Born (Bob Dylan)	/ 376
178. Knockin' on Heaven's Door(Bob Dylan)	/ 377
179. Scarborough Fair(Simon & Gunfarkel)	/ 380
180. TheSound of Silence(Simon & Gunfarkel)	/ 382
181. Yesterday Once More (Carpenter)	/ 386
182. Vincent (Don Mclean)	/ 388
183. Moon River (Audrey Hepburn)	/ 391
184. Hey Hey (Eric Clapton)	/ 392
185. Tears in Heaven (Eric Clapton)	/ 394
186. Wonderful Tonight (Eric Clapton)	/ 397
187. Stand by Me (Ben E King)	/ 400
188. My love (Westlife)	/ 402
189. Yesterday (The Beatles)	/ 404
190. Hey Jude (The Beatles)	/ 406
191. Edelweiss (雪绒花)	/ 040

指弹曲

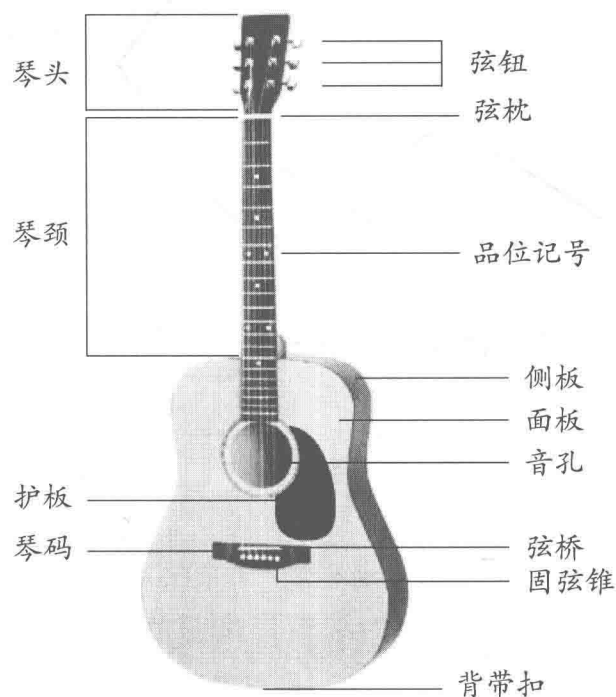
408

192. 琵琶语	/ 408
193. 天空之城	/ 409
194. 水边的阿狄丽娜	/ 410
195. 秋日的私语	/ 412
196. 欢乐颂	/ 413
197. 北国之春	/ 414
198. 光阴的故事	/ 415
199. 梁祝	/ 416
200. 瑶族舞曲	/ 417

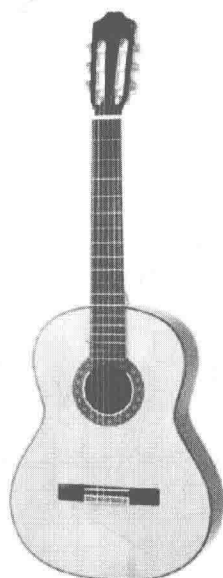
吉他入门知识

第一节 认识吉他

一、吉他各部位名称图



二、吉他的种类



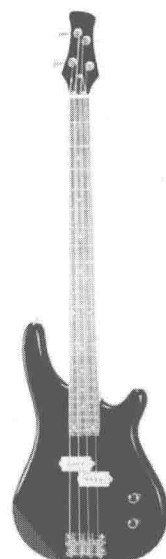
古典吉他



民谣吉他



电吉他

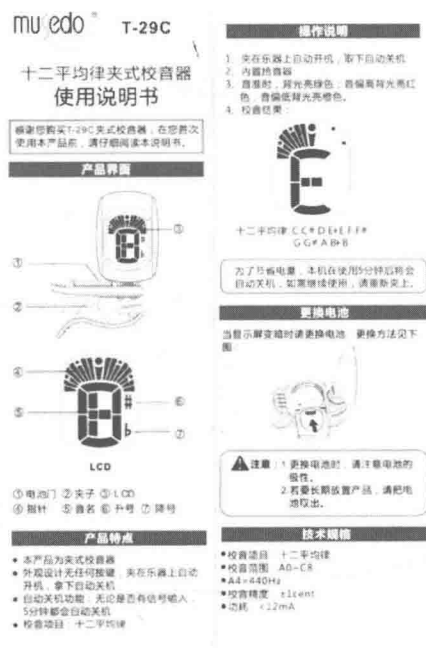


电贝斯

三、调音器的使用方法

吉他调弦有一种最简单的办法，那就是使用调音器。使用吉他调音器能迅速准确地调好各弦，这样一来原本让初学者感到苦恼的事就变得非常简单了。即使是吉他新手，几分钟就能结合说明书学会使用吉他调音器。

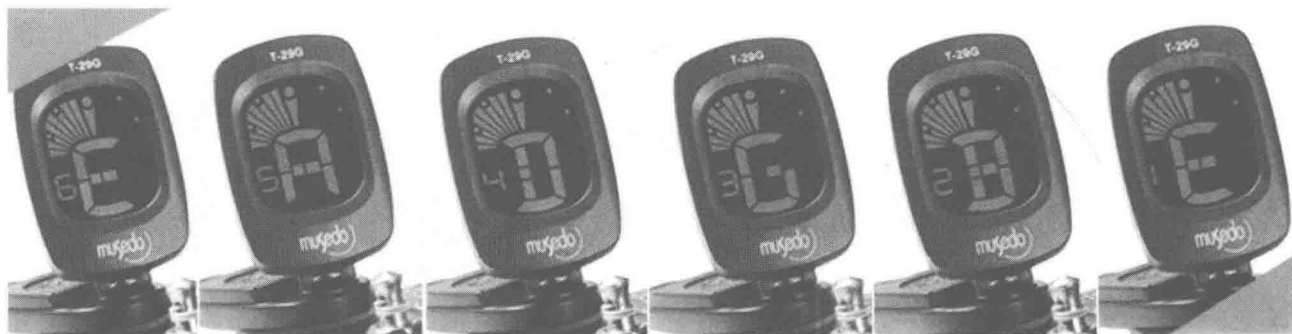
国内目前使用较多的调音器是“小天使”系列产品中的“musedo T-29G”。



操作步骤如下：

把调音器夹到吉他头上，保证振动传递有效。根据吉他第六弦（最粗的）到第一弦（最细的）空弦标准音 EADGBE，也就是对应简谱里面的3(mi) 6(la) 2(re) 5(so) 7(xi) 3(mi)，校音器显示方式是音序+音名，例如 1E 就是指1弦的标准音是E(mi)。现在开始调第一弦，第一弦的空弦标准音应该是 E(mi)，先看音名显示是否是 1E，如果不是 E，请比较现在显示的音是否为 1E（高音mi），例如显示 2B 或者 3G 的话，就是比 1E 要低，需要紧一下琴弦，直到音名显示 1E，然后查看屏幕是否变绿色，如果发音低于标准音（即指针低于中间位置），就会显示为橘色；如果发音高于标准音（即指针高于中间位置），就会显示为红色，只有指针在中间才会显示为绿色，表示该弦已经调准了。

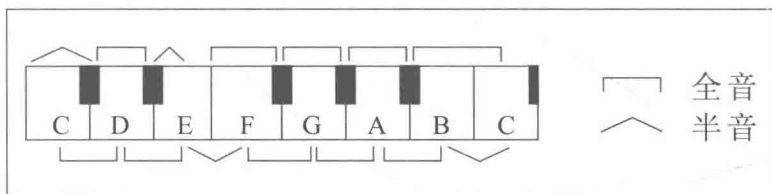
其他各弦以此类推。记住：弦序+音名都要准确，即从最细弦到最粗弦依次为 1E、2B、3G、4D、5A、6E。各弦调准后会显示如下：



第二节 乐理、乐谱知识

一、十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，音高的最小单位，叫做半音，键盘乐器相邻的两个琴键（包括黑键）构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个全音，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音。



二、怎样识吉他谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章一样不可思议！因此学习吉他所用的谱是我们学习吉他首先需要解决的问题。

吉他常用的乐谱包括简谱、五线谱和六线谱。

1. 简谱

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：

写法：
1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

读法：do re mi fa sol la si do

以上各音其相对关系都是固定的，除了3—4、7— $\dot{1}$ 是半音外，其他相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

例如：

$\dot{\dot{\dot{4}}}$ $\dot{\dot{\dot{5}}}$ $\dot{\dot{\dot{6}}}$ $\dot{\dot{\dot{7}}}$ $\dot{\dot{\dot{1}}}$ $\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\dot{\dot{\dot{3}}}$ $\dot{\dot{\dot{4}}}$ $\dot{\dot{\dot{5}}}$ $\dot{\dot{\dot{6}}}$ $\dot{\dot{\dot{7}}}$ $\dot{\dot{\dot{1}}}$ $\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\dot{\dot{\dot{3}}}$ $\dot{\dot{\dot{4}}}$ $\dot{\dot{\dot{5}}}$ $\dot{\dot{\dot{6}}}$ $\dot{\dot{\dot{7}}}$ $\dot{\dot{\dot{1}}}$ $\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\dot{\dot{\dot{3}}}$ $\dot{\dot{\dot{4}}}$ $\dot{\dot{\dot{5}}}$ $\dot{\dot{\dot{6}}}$ $\dot{\dot{\dot{7}}}$ $\dot{\dot{\dot{1}}}$ $\dot{\dot{\dot{2}}}$ $\dot{\dot{\dot{3}}}$ $\dot{\dot{\dot{4}}}$

超低音 倍低音 低音 中音 高音 倍高音 超高音

上例中 $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ — $\dot{\dot{1}}$ 的音高关系均称为一个八度（包含十二个半音），其余类推。

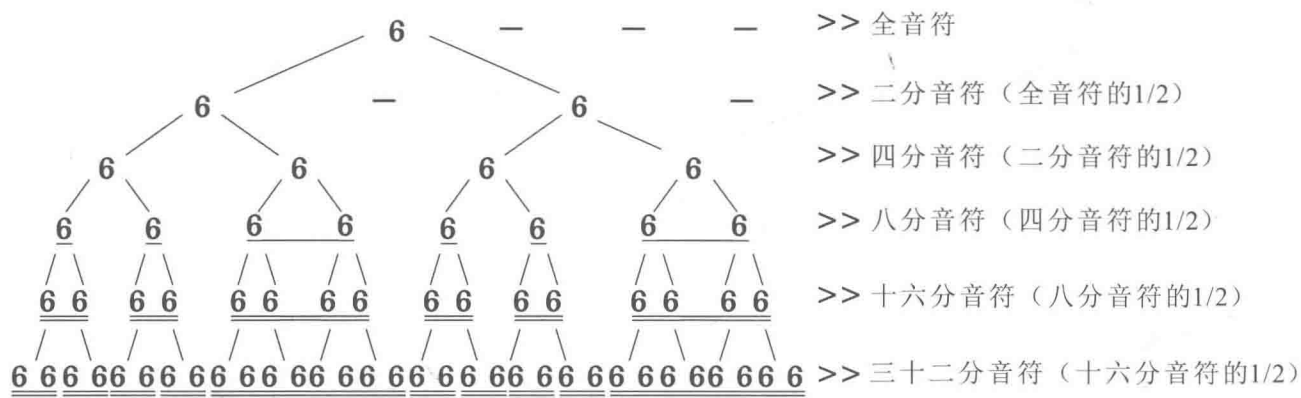
为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌（乐）曲的开始处左上方所写的 $1=C$ 、 $1=\flat B$ 等便是调号标记，如 $1=C$ 就是将1唱成键盘上小字一组的C那样高，中音1的高度已经确定，其他各音的高度也就可以根据其相互间的全音、半音关系确定了。

简谱中，音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号来表示。

※短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时值。

写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符节拍的一半。简谱中常用的各种音符及其相互长短关系如下：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

※写在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。附点往往用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

例：四分附点音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

双附点音符 $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5}\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

※用来连结同样高低的两个音的弧线叫连音线。连音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用连音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例：5 $\overbrace{\underline{5}} = 5 + \underline{5}$

$\overbrace{5 - - - | 5 -} = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$

※将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫做连音符。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

$\overbrace{5\ 5\ 5}^3 = 5\ 5\ 5 = 5 -$ ； $\overbrace{\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}}^3 = \underline{5}\ \underline{5} = 5$ 等。

※表示音的休止的符号叫做休止符。

简谱中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长短标记，不用增、减时线，而用“0”代替，增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间，有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列举如下例：

全休止符：0 0 0 0 二分休止符：0 0 四分休止符：0

四分附点休止符：0. 八分休止符： $\underline{0}$ 八分附点休止符： $\underline{0}\cdot$

十六分休止符： $\underline{\underline{0}}$ 十六分附点休止符： $\underline{\underline{0}}\cdot$

※临时改变音的高低的符号叫临时变音记号，主要有“#”（升号），“b”（降号），“♮”（还原记号）等。

“#”（升号）写在音符左上方，表示该音要升高半音，如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音，在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

“b”（降号）写在音符左上方，表示该音要降低半音，如 $\flat 3$ 表示将3降低半音，在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格，空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“♮”（还原号）是将一小节内“#”或“b”过的某个音回到原来的位置。

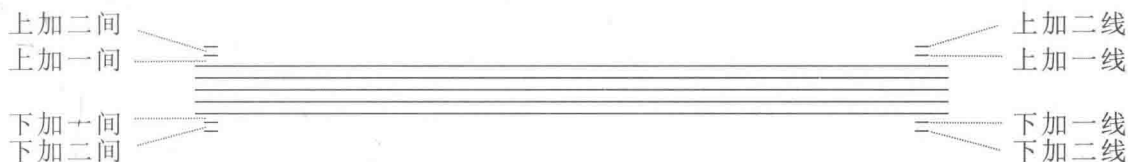
以上临时变音记号都是一小节内才起作用，过了这小节就不起作用了。

2.五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成，线与线之间的空隙叫间，五线谱的每一条线，每一个间都有各自的名称。如下例：



为了记录更高或更低的音，可以在五线谱的上方或下方加短线来表示，这些短线称为加线。五条线上方的加线叫上加线，五条线下方的加线叫下加线。加线之间形成的间叫上加间或下加间。上加间和线由下向上顺次叫做上加一间、上加一线等；下加间和线由上而下顺次叫下加一间、下加一线等。如下例：



加线都是断开的短线，每个音要单独使用加线，不能前后连成长线。

在五线谱中，音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的，由符头、符干和符尾组成。

五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但其具体高度如何，哪里是C音，哪里是E音，还需要加谱号才能确定。

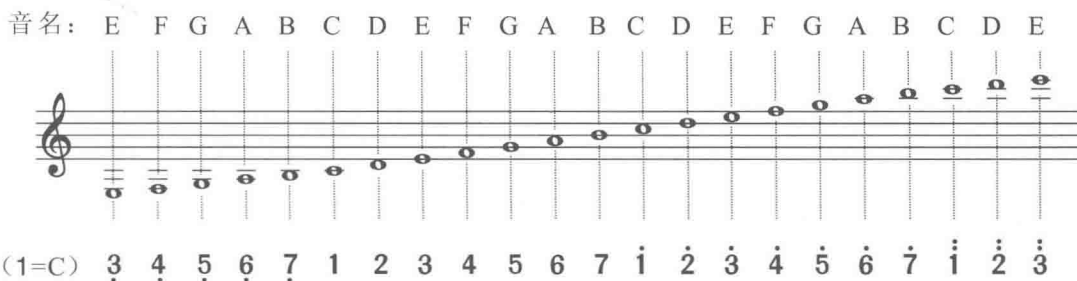
基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。如下图所示：



高音谱号也叫G谱号，吉他乐谱中，一般只使用高音符号的谱表，并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中1=C时，五线谱上二线所表示的音是5(sol)音，向上推依次是6、7等音。向下推依次是4、3等音。如下图：



图中五线谱上方的字母C、D、E、F、G、A、B是对应音符的音名，音名是固定不变的，C、D、E、F、G、A、B称为“基本音级”，这七个基本音级构成了C大调（1=C）音阶。

五线谱中，调号是用“#”（升号）或“b”（降号）来表明，记在各行谱表的左方（谱号之后）。

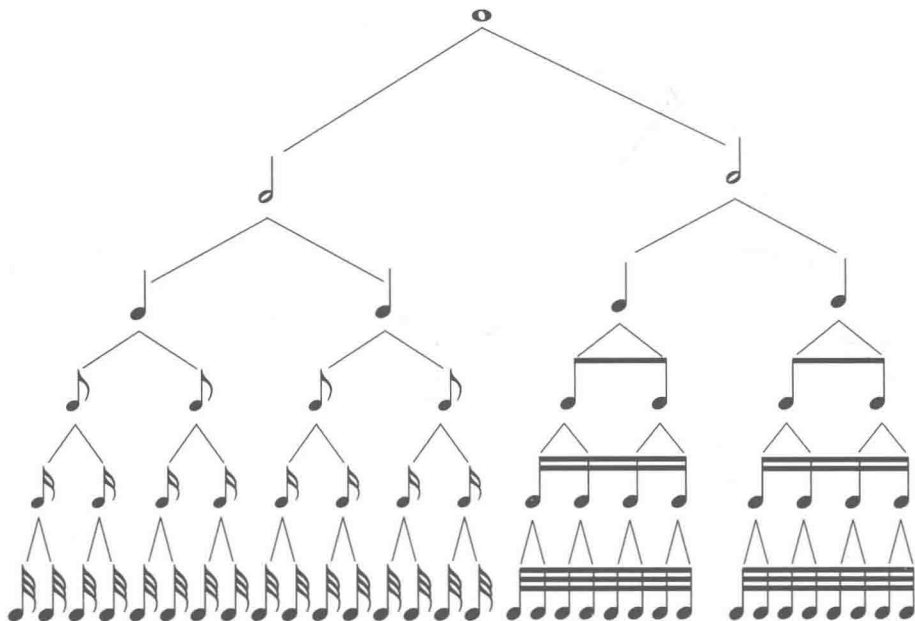
视唱五线谱时，常用固定唱名法，即唱名不移动，凡是C唱“1”，D唱“2”，E唱“3”，F唱“4”，G唱“5”，A唱“6”，B唱“7”，而#C唱“#1”，bE唱“b3”，其余依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动，有利于固定音高概念的培养，视谱也方便，在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置，所以对于爱好弹古典（独奏）吉他的朋友来说，最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时，用固定唱名法很方便。

五线谱中音符的名称和长短关系可用下表表示：

名 称	五线谱 形 状	简 谱 形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		6 — — —	四 拍
二分音符		6 —	二 拍
四分音符		6	一 拍
八分音符		<u>6</u>	二分之一拍
十六分音符		<u><u>6</u></u>	四分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>6</u></u></u>	八分之一拍

音符对应时值的关系：



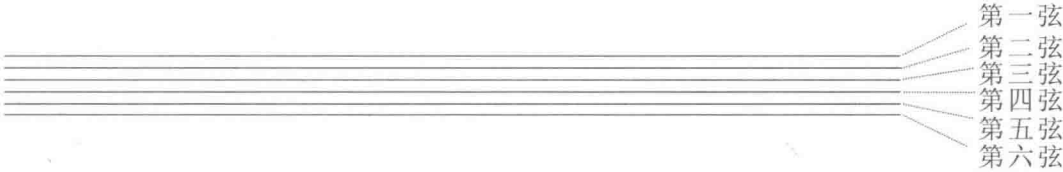
五线谱中休止符的名称和长短关系如下表：

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全休止符		0 0 0 0	四 拍
二分休止符		0 0	二 拍
四分休止符		0	一 拍
八分休止符		0	二分之一拍
十六分休止符		0	四分之一拍
三十二分休止符		0	八分之一拍

五线谱中的临时变音记号、附点和连音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同，不再复述。

3.六线谱

六线谱是把吉他的六根弦对应地划出六条平行的横线来表示两手演奏的位置和动作（即指法），而不是记录的音的高低，但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便，既能表示音高，又能表示指法。



六线谱中吉他常用的演奏方式（独奏、分解伴奏和扫弦节奏）分别用如下方式记录：
独奏（旋律）记谱：在六条线上写上阿拉伯数字。

例：



六线谱中的数字1、0、3、 $\frac{1}{3}$ 表示吉他的品格，写在线上的数字表示左手按第几品，数字所在的线即右手应弹的弦。

注解：

1. 左手指按第二弦第1品，右手弹第二弦；
2. 左手指不按，右手弹第一弦（空弦）；
3. 左手指按第一弦第3品，右手弹第一弦；
4. 左手指分别按第一弦第1品格和第二弦第3品，右手同时弹第一二弦。

分解和弦伴奏记谱：在六条线上画“×”，此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。

例：

C

上方的C表示左手要按住C和弦（一个组合指法）

“×”表示用右手指弹响其所在的弦。

- 注解：

 1. 左手按住C和弦；
 2. 右手指先弹第五弦，再弹第三弦，再同时弹第一二弦，最后弹第三弦。

扫弦节奏记谱：在六条线上画“↑”、“↓”、或“↑↓”、“↓↑”等符号，此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。

例：

Am

- 注解：

 1. 左手按住Am和弦
 2. 右手自上而下扫弹六五四弦；
 3. 右手自上而下扫弹三二一弦；
 4. 右手自下而上扫弹三二一弦；
 5. 右手快速顺次从第六弦拨到第一弦，称为琶音。
-

六线谱记录音的长短、休止符与简谱对照如下：

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简 谱	3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简 谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

六线谱中使用的附点、连音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同，不再复述。

4.手指记号

左手指序

符 号	名 称
T	大 拇 指
1 (I)	食 指
2 (II)	中 指
3 (III)	无 名 指
4 (IV)	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号	名 称
p	大 拇 指
i	食 指
m	中 指
a	无 名 指
ch	小 指

5.速度记号与术语

音乐的速度即演奏（唱）的快慢，对于乐曲的风格及内容表现有重要的意义。速度记号有用中文写的，也有用意大利文写的，一般写在乐曲的开头。

（1）固定速度的标记：

中 文	意大利文	每分钟拍数
极 慢	Grave	$\text{♩} = 40 \sim 42$
缓 慢	Largo	$\text{♩} = 44 \sim 46$
稍缓慢	Larghetto	$\text{♩} = 48 \sim 50$
慢 板	Adagio	$\text{♩} = 52 \sim 58$
行 板	Andante	$\text{♩} = 58 \sim 63$
小行板	Andantino	$\text{♩} = 63 \sim 76$

中 文	意大利文	每分钟拍数
中 板	Moderato	$\text{♩} = 72 \sim 92$
小快板	Allegretto	$\text{♩} = 94 \sim 110$
快 板	Allegro	$\text{♩} = 108 \sim 118$
快而有生气	Vivace	$\text{♩} = 120 \sim 134$
急 速	Presto	$\text{♩} = 134 \sim 168$
更急速	Prestissimo	$\text{♩} = 168 \sim 208$

（2）变换速度的标记：

中 文	意大利文
渐 慢	<i>rit</i> 或 <i>riten</i> 或 <i>rall</i>
渐 快	<i>accel</i>
渐慢渐强	<i>allarg</i>
渐慢渐弱	<i>smorzando</i>
渐快而强	<i>string</i>
回复原来速度	<i>atem</i> 或 <i>a tempo</i>

 **注解：**固定速度记号中 $\text{♩} = 120$ 表示以四分音符为一拍，每分钟有120拍。

6. 力度记号

音乐中音的强弱称为力度。音乐的力度与音乐中其他要素一样，是塑造音乐形象和表达音乐思想的重要手段。用来标记力度强弱的记号称为力度记号。

原 文	缩 写	中 文
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	很弱
<i>Piano</i>	<i>p</i>	弱
<i>mezzo - piano</i>	<i>mp</i>	中弱
<i>mezzo - forte</i>	<i>mf</i>	中强
<i>forte</i>	<i>f</i>	强
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	很强
<i>crescendo</i>	<i>cresc.</i>	渐强
<i>diminuendo</i>	<i>dim.</i>	渐弱
<i>accent</i>	>	重音
<i>sforzando</i>	<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	突强
<i>sforzando piano</i>	<i>sfp</i>	突强后即弱
<i>forte piano</i>	<i>fp</i>	强后即弱
<i>rinforzando</i>	<i>rf</i> 或 <i>rfz</i>	加强

7. 反复记号

- (1) **||: :||**——将记号中间的内容进行反复。
- (2) **D.C.**——到此处再从头弹到标有 *Fine.* 或 $\frown$ 的地方。
- (3) **D.S.**——到此处即反复到前面标有 $\S$ 的地方，再弹到标有 *Fine.* 的地方结束。
- (4) $\S$ ——连续记号，从 **D.S.** 或后一个 $\S$ 处反复到这里后直弹至结束。
- (5) Z ——重复前面一小节内的音符。
- (6) $\oplus$ —— $\oplus$ ——反复时跳过这一段音符。
- (7) **Repeat & Fade Out**——反复弹并渐减音量，直到消失。
- (8) *Fine.* $\frown$ ——乐曲到此结束。

例 (1) :

	A		B		C		D		E		F		G	
										<i>Fine.</i>			D.S.	

弹奏顺序: A→B→C→D→E→F→G→B→C→E

例 (2) :

:	A		B		C		D		1. E	:	2. F		G		Z		H	
																	<i>Fine.</i>	

弹奏顺序: A→B→C→D→E→A→B→C→D→F→G→G→H

第三节 入门练习

GO!

GO!

GO!

一、右手空弦音练习

练习方法：①先从慢速练起，应做到各弦发音清晰，弹奏速度均匀。②严格按照右手各手指分工进行练习。③熟练后逐渐加快弹奏速度，做到不用眼睛看弦，并且能快速连贯地弹奏完各条练习。④每条练习可做重复循环练习。

【练习1】

数拍: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

拍法: √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √

练习提示：右手用食指和中指交替拨弦，拨弦后手指顺势停在相邻的下一根弦上，也就是所谓的靠弦奏法；弹奏时口里要数拍，大声读出“1234”，同时用右脚打拍子，一下一上为一拍。如果不用脚打拍子的话，也可以使用节拍器，跟着节拍器弹奏容易形成良好的节奏感。

【练习2】

数拍: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

拍法: √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √

练习提示：右手用食指和无名指交替拨弦，拨弦后手指顺势停在相邻的下一根弦上；弹奏时口里要数拍，大声读出“1234”，同时用右脚打拍子，一下一上为一拍。如果不用脚打拍子的话，也可以使用节拍器。

【练习3】

数拍: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

拍法: √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √ | √ √ √ √