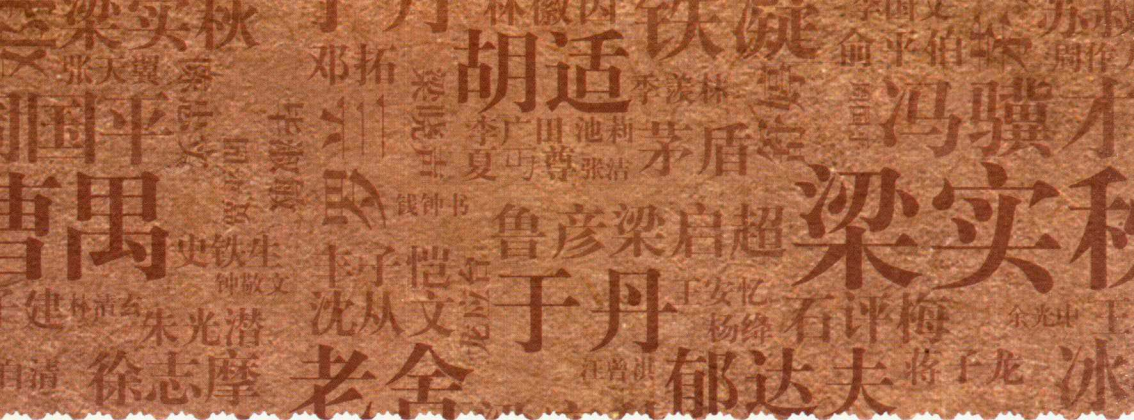




依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是追求

《开学第一课》编写组编

MINGJIA MINGPIAN
JINGDIAN YUEDU



人生可笑又滑稽(法蒙田) 夜深人静之时(美惠特曼) 夜之歌(德尼采)

我的世界(美爱因斯坦) 时间即生命(梁实秋)

假如我们原谅上帝(英帕特·柯林斯) 在幸福的祖国的天空下(曹禺)

多一句赞美(美雅特·鲍奇·华) 论友情(严文井) 人生小品(吴冠中)

父亲这个角色(蒋子龙) 家之脉(陈忠实) 灵魂的巢(冯骥才)

与生命的对话(新加坡尤今) 再给妈咪看那件衫(刘心武)

生命需要平衡(肖复兴)

时代文艺出版社

名家名篇
经典阅读
JING DIAN YUE DU
典藏版





依据国家教育部和中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是追求

常州大学图书馆
藏书章

MINGPIAN

《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福是追求 / 《开学第一课》编写组编. —3版. —长春: 时代文艺出版社, 2016.2
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-4987-8

I. ①幸… II. ①开… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第286343号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

幸福是追求

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 165千字 印张 / 12

版次 / 2016年2月第3版 印次 / 2016年2月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

敬启

书中某些作品没有与权利人取得联系, 在此深表歉意。我方委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。敬请作者见到本书后, 与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。

联系人: 张艳 电话: 010-8235-1004 传真: 010-8235-7055 邮箱: zyan326@163.com

目 录



- 001 / 人生可笑又滑稽..... [法] 蒙田
- 004 / 夜深人静之时..... [美] 惠特曼
- 008 / 夜之歌..... [德] 尼采
- 011 / 人生的节奏..... [英] 艾里斯·梅内尔
- 014 / 我的世界观..... [美] 爱因斯坦
- 017 / 你永远是部长..... [巴西] 索萨·安德拉德
- 020 / 时间即生命..... 梁实秋
- 022 / 难忘除夕夜..... [智利] 巴勃鲁·聂鲁达
- 025 / 父 爱..... [挪威] 勃·洛芬宁根
- 029 / 唐纳德的梦..... [美] J.康德特
- 034 / 永远和你在一起..... [美] M.娃德
- 036 / 许 愿..... [美] 莱昂尼·瑞威斯

目 录



039/ 苹果里的星星..... [美] 迪·恩·帕金斯

040/ 子为吾师..... [美] 巴奈·库亨

042/ 假如我们原谅上帝..... [英] 帕特·柯林斯

045/ 在幸福的祖国的天空下..... 曹 禺

049/ 多一句赞美..... [美] 雅特·鲍奇·华

051/ 论友情..... 严文井

054/ 人生小品..... 吴冠中

056/ 最幸福的一天..... [俄] 阿列克辛

061/ 一天四十八小时..... 张国庆

065/ 慈祥与温暖..... 王 蒙

070/ 喜 悦..... 王 蒙

073/ 父亲这个角色..... 蒋子龙

077/ 家之脉..... 陈忠实

目 录



080 / 灵魂的巢.....冯骥才

083 / 除夕情怀.....冯骥才

086 / 普通人.....梁晓声

094 / 我开始告诉儿子.....梁晓声

097 / 玲珑人生..... [新加坡] 尤今

102 / 与生命的对话..... [新加坡] 尤今

105 / 趁双亲还健在..... [保加利亚] 尼古拉·海托夫

107 / 再给妈咪看那件衫.....刘心武

110 / 跟陌生人说话.....刘心武

114 / 生命需要平衡.....肖复兴

117 / 保持惊奇.....毕淑敏

122 / 儿子的创意.....毕淑敏

125 / 幸福不需要很多东西.....薛卫民

目 录



138/ 做一滴有自己声音的水.....薛卫民

148/ 当伊甸园有两个人的时候.....薛卫民

155/ 高贵者的道德.....周国平

156/ 仅仅是为了爱.....虹 影

159/ 生命的智慧.....石钟山

162/ 绿色青春.....石钟山

170/ 爱的信笺.....施 倩

173/ 名利说.....于 丹

177/ 亮出你自己.....许知远

179/ 拾鱼的女孩.....肖 雨

181/ 幸福站立在苦难中.....雪 儿

183/ 艰难的选择.....洪 涛

人生可笑又滑稽

[法] 蒙田

判断是应付一切问题的工具，而且无处不在使用。正因为如此，在我所写的随笔中，一有机会我就用上它。即使是不熟悉的问题，我也要拿它来试试，像蹚水过河似的远远地蹚出去。然后，如果这个地方太深了，以我的个头蹚不成，那我就到岸上去待着。承认过不去，这是判断的一大成功，甚至是它最为得意的成功。有时候，对于一个无关紧要的问题，我要试试，看看它能不能使问题具体化，使之充实有据。有时候，我用它来探讨重大的、有争议的问题；在这样的问题上，它发现不了任何属于它自己的东西，因为路子是现成的，它只能踏着别人的足迹走。这时，它所做的就是选择它所认为的最好的路；在千百条路中，说出这条或那条路选得最合适。我是遇到什么命题就抓什么，对我来说都是不错的。不过，我从来不打算将它们完整地写出来，因为根本见不到全貌。有人答应我们让我们见到全貌，可他们并不兑现。每件事情都有方方面面，有时我只是抓住一面舔一舔，有时只是找出一面摸一摸，有时则要一直夹到骨头上。我往里扎一扎，不是尽量扎得宽，而是尽量扎得深。我常常喜欢抓住命题的某个未曾探讨的方面。如果某个方面我还不熟悉，我就斗胆地深入探讨下去。我在这儿写上一句话，又在那儿涂上另一句，算是从各个部分上零零散散地采取的样品，并不打算做什么，也不许诺做什么。我不一定要对这些写上的东西负责，也不会因为觉得不错就始终如一地坚持这些东西。我还会觉得有疑问，没把握，仍

然觉得自己还是老样子——一无所知。

人一活动就会暴露自己。恺撒的内心，不但在组织指挥法萨罗战役时看得出来，而且在安排休闲和娱乐时也看得出来，看一匹马不仅要看它在驯马场上的操练，还要看它慢慢行走，甚至要看它在厩内的休息。

人的心灵活动，有的是不太高尚的。看不到这个方面，就不算对人心有彻底的认识。在它平平静静的时候，也许看得清楚得多。感情冲动的时候，它往往显得很高尚。另外，每遇一件事，它就会整个儿扑上去，全力以赴，决不会同时处理两件事。而且，不是根据事情本身，而是按照自己的意愿去处理。如果就事论事，世间事情也许都有各自的标准和特点；但在我们的心里，人心就会按自己的意愿将这些标准、特点任意修凿。死亡对西塞罗来说是可怕的，对加图来说是自己希望的，对苏格拉底来说是无所谓的。健康、良心、威望、知识、财富、美丽等，以及与之相反的东西，在进入心灵的时候要剥去衣服，换上心灵给予的新衣，染上心灵喜欢的色彩：褐的、绿的、淡的、暗的、刺眼的、顺眼的、深的、浅的，以及它们各自喜欢的；它们没有一起共同对照它们的风格、标准和形态：每一种单列出来都是最好的。所以，我们不要再找事物的外部品质做借口了：我们要在自己身上找原因。我们的好与坏取决于我们自己。要烧香许愿就许给自己，而不要祈求命运：命运对我们的品行无能为力。恰恰相反，我们的品行会影响命运，给它打上自己的印记。我干吗不能评评那个在吃饭时聊着天，胡吃海喝的亚历山大呢？干吗不看看在他下棋时这愚蠢幼稚的娱乐触动和拨弄的是他脑子里的哪根弦呢（我讨厌下棋，因为它算不上娱乐，玩起来过分严肃，把可以用来干正事的精力用到这上面不好意思）？他在组织他那光荣的印度远征时也没有这么忙过；另一位亚历山大在解析一段与人类永福有关的圣经时，也没有这么忙过。你们看，人的心里把这种可笑的娱乐看得多么重要；不是全力以赴了吗？在这件事上它多么慷慨地给每人以直接认识和评价自己的可能！在任何别的情况下，我都不可能更加全面地看待和审视我自己。在这件事上，什么样的感情不在折磨人呢？愤怒、怨气、仇

恨、急躁，以及（在最合理接受失败的事情上的）强烈的求胜心。看重荣誉的人不应在区区小事上展现自己的旷世奇才。在这个例子上我所说的话，对别的事情同样适用：人的一言一行、一举一动都在展示人，表现人。

德摩克利特和赫拉克利特是两位哲学家。第一位觉得人生无聊又可笑，所以公开露面时脸上总是挂着讥讽和笑容；赫拉克利特觉得人生可悲又可怜，所以总是愁眉不展，两眼充满泪水。抬脚出门一位笑盈盈，另外一位则哭兮兮。

我更喜欢第一种情绪，倒不是因为笑比哭招人喜欢，而是因为它更加愤世嫉俗，对人的申讨更厉害。我看，按照我们的功罪，我们受到的蔑视还远远不够。我们对一件事情表示遗憾，在遗憾和惋惜中却夹杂几分欣赏；我们不屑一顾的东西，却又觉得无限珍贵。我认为，与其说我们不走运不如说我们很虚荣；与其说我们狡猾，不如说我们愚蠢；与其说我们非常辛苦，不如说我们非常无用；与其说我们可怜，不如说我们可耻。因此，滚着他的木桶独自闲逛，对亚历山大大帝嗤之以鼻，将我们视为苍蝇或充气的尿泡的那个第欧根尼，依我看要比那位号称世人的仇敌的蒂蒙的看法更加尖酸、刻薄，因而也更正确。因为，人之所恨会常挂心头。后一位盼我们倒霉，一心希望我们完蛋，避免同我们交往，认为那是与恶人为伍，是危险的，是堕落。另一位对我们不屑一顾，所以同我们接触既扰乱不了他，也带不坏他。他丢下我们不是因为害怕，而是不屑同我们交往；他认为我们既干不了好事，也干不出坏事来。

布鲁图与斯塔蒂里谈话，让他参与反对恺撒的阴谋，他的回答如出一辙。他觉得事情是正确的，但干事的人不行，根本不值得为之出力；根据埃吉齐亚的学说，哲人干一切事情都是只为自己；因为只有他才有资格让别人替他做事；而根据泰奥多尔的学说，让哲人为了国家利益去冒险毫无道理，为了几个狂人这样做很不明智。

我们自己的人生既可笑又滑稽。

夜深人静之时

[美] 惠特曼

我又一次从黑暗中醒来，无须看表我也知道离天明还早。辗转反侧，往日的懊恼袭上心头，扰得人心烦意乱。我注视着天花板上车灯闪过时射进的光亮，倾听着这年久失修的旧屋吱吱嘎嘎的声响，我已睡意全无，索性穿衣起来，走到窗前。街灯在黑暗中闪着柔和的光，在地面上勾画出了道道轮廓。一座座房屋掩映了那些正在酣睡的近郊。整个世界万籁俱寂。仰望星空，那远在苍穹的星星似乎在闪烁跳动。此时我感到已洞察了整个世界。

在宁静中我的孤寂感慢慢消失了。

夜晚的美丽和宁静令人陶醉。天地间的一切都变得如此雄伟，天地相接如此紧密！一种久远而又永恒的美感出现了。

夜晚是人们睡觉、做梦、情爱的时候，又是犯罪、孤独、恐惧之时。从某种意义上来说，夜晚具有不同的场面，可谓丰富多彩。当我们进入那神秘莫测的寂静夜晚时，有时良知会令人做出某种改变。

首先到来的是暮色苍茫的傍晚，它是白天与夜晚的相交点。白日的余光在消散，夕阳西下，燃起一片晚霞。微光闪烁，太阳似乎迟迟不愿离去。但是夜幕已首先在山谷和树林中降临。

最后，白天的最后一丝光亮也消失了。

在暮色中，可听到火车的汽笛声，可这在白天人们却是难以意识到的。街灯亮了，这是与人为友、陪伴人们度过黑夜的街灯。很快星

星就会在那似乎低垂的天际出现，看上去仅在树梢之上。一轮明月升起。家家户户灯火通明。邻居们慈爱地带着孩子走进屋去。暮色轻轻地抚摸着大地，太阳放出的热量渐渐消失，时间似乎也变得缓慢。当暮色吞噬了一切的时候，夜晚把我们带到了另一个世界。

夜晚也是人们相互交往之时。当人们进入各自的小天地时，人们可以相聚一起，谈天说地。

父母下班归来，饱享着家庭的温暖。在冬天的夜晚，大人们坐在炉火前，孩子们舒适地躺在床上。熄灯前，孩子们知道，有妈妈陪伴在身边。

在乡村，月色使白雪覆盖的大地和山村变换了色彩。农舍都已关闭。鸡也都安静下来。在夜晚，只有少数人随意地出来散步。一切都是那样普通自然。散步者不会见到任何惊奇之事。一个常在夜晚悠然慢步者亨利·大卫写道：“静坐在小山顶上，似乎在期待着什么。望着夜空，有时会想到也许天会掉下来，我能抓到什么东西。”夜晚，当我漫步在童年时的小山村时，也会产生此种怪异的念头。

城市的夜晚是快乐的。但危险和暴力却时有发生。阳光被那些令人眼花缭乱的灯光所取代。影剧院门前的霓虹灯色彩缤纷。城市的欢娱达到狂热的程度。但与此同时，戏剧、芭蕾舞仍给人带来美的享受。也有一些人围着餐桌既享用着美味佳肴，又愉快地交谈着。

这一切都是进入寂静的前奏曲。当整个世界安静下来的时候，家家户户熄了灯，温度下降，夜色变浓。当午夜的钟声敲过时，也许仍有人在外，但绝大多数人都已进入梦乡，屈服于那神秘莫测的黑夜。一切都按其自然的规律，黑夜是人类难以控制的。

夜晚使人的自卫能力降低了。独处黑暗中，会觉得分外的孤独。人们从一开始对黑暗就会产生莫名的恐惧。记得孩提时由于居住拥挤，我睡在父亲的书房里，晚上借着窗外射进的月光，父亲挂在门外的黑色传教服变成了怪物。桌上的字典也似妖怪。即使现已长大成人，昔日所见的那些鬼怪、邪恶还会困扰你。白天繁忙的琐事会驱散

一切，当夜幕降临时，你会觉得孤立无援，一筹莫展。

人毕竟要睡觉，无论你怎么设法控制不睡，但最终眼皮还是会不由自主地闭上。这是任何人难以抵御的。

人一旦睡觉就会做梦，人们几乎一直想探索出睡眠的奥秘。人为什么会做梦？梦意味着什么？科学家对此也所知甚微。但至少梦有时会通向自我发现之路。

在我的生活中经常有这样的事：梦境给我的启示比我一个月所学甚至还多。例如有一次，在睡梦中似乎有一种声音轻柔地对我说：

“记住要与人友善。”第二天，当我遇事只考虑自己而不顾他人时，当我态度生硬欲冲撞别人时，我便告诫自己要和蔼，要友善。

我也常常梦到失去了丈夫，丢失了孩子，但又重新与他们团聚，我们一起笑，一起旅行，互相请教。正如一位哲学家所说：“梦是心灵的思想。”

梦有时会激起我们的某种创造力。几个月前我从沉睡中醒来，我的心被梦境中与一群素不相识的人的旅行所激动。我便立刻动笔，一篇文章的构思跃然纸上。

对于那些夜里醒来的人来说，夜里三点钟是最恼人的时刻。大地上的一切光亮几乎全部消失。不再有人影的晃动。这是最令人恐怖的时候，恐惧和孤独会使人从心底强烈地渴望温暖与友爱。

当人们安然度过这最黑暗的时刻，又将进入那黎明前，这是人们酣睡之时。人们不再像夜里那样翻身转动，而是甜甜地睡着，身心是最轻松和放松之时。对于那些惯于早起的人来说，这是无比快乐的时刻。此时人们确信，地球如一艘巨船在宇宙间航行，而我们就是这艘船上的乘客。

拂晓前，天幕已经拉开，一排排房屋、树木已依稀可辨，星星也渐渐隐去，月亮闪着淡白的光，东方开始渐露出鱼肚白。

我把头探出窗外，只有一只鸟在树上单调地叫着。世界是那样的安静，就像风平浪静时的池塘。虽然街灯依然亮着，但天已破晓，偶

尔有一辆汽车驶过。

太阳终于穿破黑暗而渐渐升起，万物都沐浴在金色的阳光中。枫树枝在阳光的照耀下似一团团的火。瑰丽的云霞飘动在淡蓝色的天空，有的像盛开的鲜花，在天空中轻柔浮动，有的与阳光交映，如同从篝火中飘起的碎片。

新的一天开始了，这将是怎样的一天呢？我为这新的一天而感到欢欣。夜晚的神奇消失了。

但我难以排除，那神奇仍伴随着我，使我感到这平凡的白日仍有星光在闪烁。

夜之歌

[德] 尼采

夜已到来：现在喷泉之声音响得愈高了。而我的灵魂也是一个喷泉。

夜已到来：现在爱人之歌醒了，而我的灵魂也是一首爱人之歌。

我身上有一件从未平静过，也不能平静的东西；它想高喊起来。

我身上有一个爱的渴望，它正说着爱的言语。

我是光：唉，我真希望我是夜呢！我被光围绕着，这正是我的孤独啊！

唉，我希望我是阴影与黑暗呢！我会怎样地在光之乳房上解我的渴啊！

一闪一闪的小星，天上放光的虫啊，我愿祝福你们，而被你们的光之礼物所祝福。

但是，我生活在自己的光里，我吸回从我身上爆裂出来的火焰。

我不曾尝过取得者之快乐；我常常梦想：偷窃应比取得更为甜蜜。

我的贫困便是我两手之不停地给予；我的妒忌便是我常看见期待的眼睛和渴望之星夜。

啊，给予者之不幸啊！我的太阳之偏食啊！希求渴望之渴望啊！满足中极度的饥饿啊！

他们取得我的给予：但是，我是否接触到他们的灵魂呢？授受之

间，有一个深谷；而最小的深谷是最后被架上桥的。

一种饥饿发生于我的美里。我想伤害我照耀着的人们；我想抢掠我曾给予赠品的人们：——我如此地想做恶事。

当别人想握我的手的时候，我却缩回我已伸出的手；我迟疑着，如急倾的瀑布迟疑一样：——我如此地想做恶事！

我的丰富沉思着这种报复；我的孤独诞生了这种恶念。

我给予的幸福因给予而死去；我的道德已经厌倦了它自己的丰满！

常常给予的人有失去羞涩的危险；因为这人的心与手，终于会因纷争而生出一层硬厚的皮。

我的眼睛不再为请求者之羞惭而流泪；我的手皮变成硬厚的，不能感觉到受施者的手之战栗。

我的眼泪和我的心之柔嫩何往了呢？啊，给予者之寂寞啊！发光者之沉默啊！

许多太阳在空间绕行着：它们的光向一切黑暗之物说话。——但是对于我，它们却沉默着。

啊，这是光对于其他发光的一切之恨恶：它毫无怜悯地继续着它的前进。

每一个太阳对于其他发光的一切，都是由衷地不公平；对于其他太阳是冷酷：——它如此地继续着它的前进。

太阳们循着它们的轨道大风暴似的飞进：那是它们的旅行。它们遵从着它们的不可阻挠的意志：那是它们的冷酷。

啊，只有你们，黑暗的夜间之物啊，从光取得了你们的温热！啊，只有你们，在光之胸前吸饮安慰的乳汁！

唉，冰围着我；我的手接触着冰而发烧！唉，我渴，而我的渴是一种希求你们的渴之渴！

夜已到来：唉，为什么我不得不是光呢！而渴求着黑暗呢！而孤独呢！

夜已到来：现在我的渴望像喷泉似的喷射着——它要高喊。

夜已到来：现在喷泉之声音响得愈高了。而我的灵魂也是一个喷泉。

夜已到来：现在爱人之歌醒了。而我的灵魂也是一首爱人之歌。

——查拉斯图特拉如是歌唱。