

最美文

Zui Mei Wen

华语心灵畅销佳作

03

《读者》《意林》
《青年文摘》

超人气当红作家倾情奉献

让我的 青春不寂寞

挑选能与你产生共鸣的文字，和你分享
打造经典阅读典范！

很多时候

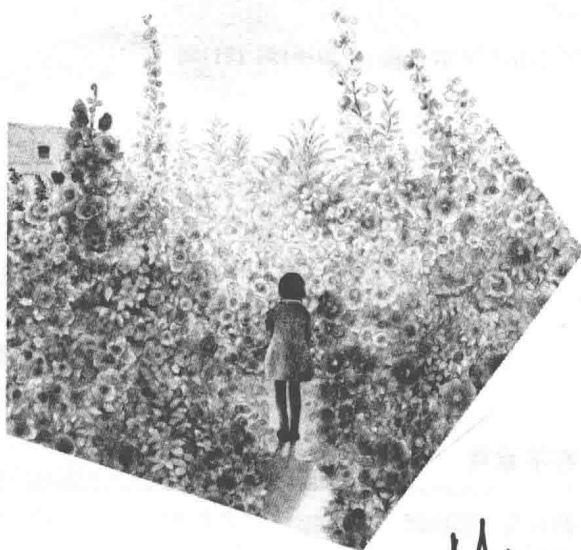
我们不是在做一本书，而是给每一个人布置一片风景
让总是匆匆而过的脚步和心灵，可以慢一些，停一停
看看窗外的阳光和星辰
看看很久没有因为感动而流泪的眼睛

陈晓辉 一路开花 / 主编

最美文

Zui Meiwén

华语心灵畅销佳作 | 03



Zui Meiwén

让我的 青春不寂寞

陈晓辉 一路开花 / 主编

煤炭工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

让 我的青春不寂寞 / 一路开花, 陈晓辉主编. --
北京: 煤炭工业出版社, 2016

(最美文)

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5440 - 3

I. ①让… II. ①—… ②陈… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 181166 号

让 我的青春不寂寞

主 编 一路开花 陈晓辉
责任编辑 马明仁
编 辑 郭浩亮
封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm¹/16 印张 14 字数 200 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

社内编号 8303 定价 28.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换, 电话: 010 - 84657880

最美文

目录

CONTENTS

第一辑 素心如简

- 听雨 (文 / 季羡林) 002
- 路过你人生的朋友 (文 / 王晓宇) 005
- 请别穷了心 (文 / 范泽木) 008
- 留三分, 给优雅 (文 / 范泽木) 010
- 够得着的幸福才是你的 (文 / 积雪草) 012
- 让 我的青春不寂寞 (文 / 安一朗) 015
- 淡定人生更美 (文 / 雪子) 020
- 素心如简 (文 / 李玲) 023
- 哈斯特鹰的悲剧 (文 / 沈岳明) 025
- 生命在于“静止” (文 / 张珠容) 027
- 时间去哪儿了 (文 / 孙道荣) 029
- 得其反, 适 (文 / 凌云) 032

第二辑 岁月无惊

- 岁月无惊 (文 / 许冬林) 036
- 飞鸟的敬礼 (文 / [澳] 安妮·马尔 孙开元编译) 039
- 认真地老去 (文 / 张君燕) 042
- 渐渐 (文 / 许家姑娘) 045
- 钓鱼 (文 / 崔永照) 049
- 城建放歌 (文 / 崔咏) 052
- 染 (文 / 冬晴) 056
- 缺陷是成功的另一种符号 (文 / 李红都) 059
- 冲动里有个美丽的天使 (文 / 周月霞) 063
- 五角钱的等候 (文 / 凤凰) 066

第三辑 在何方

- 放下“放下”（文/凉月满天）…… 070
- 夜行驿车（文/商艳燕）…… 073
- 在何方（文/侯拥华）…… 076
- 失意不失艺（文/段奇清）…… 079
- 雾都（文/雁南飞）…… 081
- 有梦想的石头会开花（文/思想者）…… 085
- 做生活的“修补师”（文/暗香浮动）…… 088
- 岁末随想（文/朱向青）…… 090
- 心轻草亦香（文/若荷）…… 093
- 心是一杯茶（文/若荷）…… 097
- 被重视的忽视（文/唐仔）…… 099
- 远行宜春（文/冬晴）…… 102
- 内心的贫困（文/李兴海）…… 105
- 不只是岁月留下的成熟（文/许陆）…… 108

第四辑 做个稻草人

- 做个稻草人（文/张珠容）…… 112
- 等（文/高宗飘逸）…… 114
- 打动周润发的两个女孩（文/宝谷）…… 118
- 醒（文/燕子南飞）…… 121
- 不能选择的生死失散（文/宋宇宁）…… 125
- 买得青山好种茶（文/许露）…… 128
- 绣（文/许子）…… 131
- 织（文/一庭红扑簌）…… 134
- 无俗心（文/阿晴）…… 137
- 新凉（文/许十二）…… 140
- 自若（文/水红玲）…… 143
- 还是当年的味道（文/慈姑花）…… 146

第五辑 画纸上的阳光

- 路过生命中的暖（文 / 麦淇淋）…… 150
给我一双同情的耳朵（文 / 陈溯）…… 153
这一生，我曾为梦而活（文 / 筱梅）…… 156
画纸上的阳光（文 / 筱麦）…… 159
心在眼前面（文 / 顾文显）…… 162
一条穿城而过的河（文 / 小菁）…… 165
二友图（文 / 崔勇）…… 168
美丽依旧（文 / 崔涌）…… 171
尘世中你是谁眼中的风景（文 / 安宁）…… 175
用在一时（文 / [新]彼得·托马斯 孙开元编译）…… 178
坠机教会我什么（文 / 何小军）…… 181

第六辑 度之韵

- 度之韵（文 / 王颀）…… 186
心灵之歌（文 / 王露丝）…… 188
悟之韵（文 / 陈晓云）…… 190
对失败负责（文 / 雨街）…… 192
爱惜自己的价值（文 / 雨街）…… 194
水中花的爱恋（文 / 李军民）…… 196
烂名字却很灿烂（文 / 奇清）…… 199
睡不着，离开卧室一会儿（文 / 大可）…… 201
忘却与人生（文 / 思想者）…… 204
将谎言变成现实（文 / 冠豸）…… 206
玩具的最佳玩法（文 / 李耿源）…… 209
看到未来，才有未来（文 / 李代金）…… 211
别埋掉比豪车更宝贵的东西（文 / 宝谷）…… 214



第一辑

素心如简

吃七分饱，留三分给舒适；种七分地，留三分给风华；得七分理，留三分给豁达。无论为人、处世、生活，或许都可以留出三分空地，植一片优雅。

Zui Meiwu



听雨

文 / 季羨林



从一大早就下起雨来。下雨，本来不是什么稀罕事儿，但这是春雨，俗话说：“春雨贵似油。”而且又在罕见的大旱之中，其珍贵就可想而知了。

“润物细无声”，春雨本来是声音极小极小的，小到了“无”的程度。但是，我现在坐在隔成了一间小房子的阳台上，顶上有块大铁皮。楼上滴下来的檐溜就打在这铁皮上，打出声音来，于是就不“细无声”了。

按常理说，我坐在那里，同一种死文字拼命，本来应该需要极静极静的环境，极静极静的心情，才能安下心来，进入角色，来解读这天书般的玩意儿。这种雨敲铁皮的声音应该是极为讨厌的，是必欲去之而后快的。

然而，事实却正相反。我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐，大有飘飘欲仙之感了。

这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹑起。

我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样的精神境界，更难为外人道也。

在中国，听雨本来是雅人的事。我虽然自认还不是完全的俗人，但能否就算是雅人却还很难说。我大概是介乎雅俗之间的一种动物吧。中国古代诗词中，关于听雨的作品是颇有一些的。顺便说上一句：外国诗词中似乎少见。

我的朋友章用回忆表弟的诗中有：“频梦春池添秀句，每闻夜雨忆联床。”是颇有一点诗意的。连《红楼梦》中的林妹妹都喜欢李义山的“留得残荷听雨声”之句。

最有名的一首听雨的词当然是宋蒋捷的“虞美人”，词不长，我索性抄它一下：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”

蒋捷听雨时的心情，是颇为复杂的。他是用听雨这一件事来概括自己的一生的，从少年、壮年一直到老年，达到了“悲欢离合总无情”的境界。但是，古今对老的概念，有相当大的悬殊。

他是“鬓已星星也”，有一些白发，看来最老也不过50岁左右。用今天的眼光看，他不过是介乎中老之间，用我自己比起来，我已经到了望九之年，鬓边早已不是“星星也”，顶上已是“童山濯濯”了。要讲达到“悲欢离合总无情”的境界，我比他有资格。我已经能够“纵浪大化中，不喜亦不惧”了。

可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢？这里面并没有多少雅味，我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子，是那辽阔原野上的青青的麦苗。我生在乡下，虽然六岁就离开，谈不上干什么农活，但是我拾过麦子，捡过豆子，割过青草，劈过高粱叶。

我血管里流的是农民的血，一直到今天垂暮之年，毕生对农民和农村怀着深厚的感情。

农民最高希望是多打粮食。天一旱，就威胁着庄稼的成长。即使我长

期住在城里，下雨一少，我就望云霓，自谓焦急之情，决不下于农民。北方春天，十年九旱。今年似乎又旱得邪性。我天天听天气预报，时时观察天上的云气。忧心如焚，徒唤奈何。在梦中也看到的是细雨。

今天早晨，我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。

路过你人生的朋友

文 / 王晓宇



海内存知己，天涯若比邻。

——王勃

在漫长的一生中，每个人都会有一些路过你人生的朋友，这样的朋友不是一个两个，而是很多，有的朋友会在你的人生中出现过一两次、三五次，有的朋友甚至只出现过一次，然后就杳如黄鹤，再无踪迹可寻。

闲暇时，打开手机，逐一梳理，会发现一大堆的名字躺在手机通讯录里，有些名字不仅不熟悉，而且很眼生，甚至从来没有联系，没有通过话，那些名字上仿佛落满时光的尘埃，长满了青苔，或者已经有了霉味。

怎么想都想不起来，根本不记得是在哪一张餐桌上遇到，然后加进通讯录；根本不记得是在哪一次聚会中加为好友，然后再也没有联系过；根本不记得是在哪一次旅行中邂逅，然后混入到你的朋友圈里……

有时候，也会爬上QQ，一个一个名字看，有实名有网名，有真名有假名，熙熙攘攘，热闹非凡，有上千人之多，可常联系的就那么几个，其他的名字，有的知道是谁，大部分根本不知道是哪一位。

那些名字隐居在网络的背后，像一双双偷窥的眼睛，安静地沉默着，头像永远灰着，暗着。那些所谓的朋友，也许某次加上时说过一两句话，也许从来没有说过什么话，只因偶一冲动或机缘凑巧，加为好友之后，或

者被删除，或者根本懒得删除，任其那么一直暗着。

每个人都会有一些路过你人生的朋友，多与少而已，也许是为了某种目的某种利益而来，但大多数都是因为机缘巧合，偶然遇到了，偶然认识了，偶然成了朋友，然后就那么安静地躺在你的通讯录里，留在岁月深处，再无来往，再无交错，成为陌生的朋友，成为一次性的朋友。

某次，偶然碰到在某处遇到过的一个朋友，大家都叫不上彼此的名字，却指着彼此哈哈大笑，你不是那个谁谁谁吗？你最近在忙什么？在哪儿发财啊？怎么老也不见你？把大家都忘了吧？

其实也真的就是那个谁谁谁，因为根本记不住名字，却装得很熟络的样子，转过身走出去很远，却怎么想都想不起，那人到底是谁啊？想想不由得笑了，可真能装啊！

这就是一次性朋友，这就是中国式的应酬，不管嘴上说得多么热闹，多么热情似火，内心里其实依然保持着冷静与理性。

钱钟书先生在《论朋友》里说：“假使恋爱是人生的必需，那么，友谊只能算是一种奢侈。”可见古人说得不错，千金易求，一友难得，友情是一种很奢侈的感情，所以人这一辈子，真正的朋友并不在多，有三五个，足矣。

钱钟书先生百读不厌的是黄山谷的《茶词》：“恰如灯下故人，万里归来对影；口不能言，心下快活自省。”那种心里明白，嘴里说不出来的好，只能意会不能言传的才是真朋友。

钱钟书先生推崇“素交”，他说：“素交更能表出友谊的骨髓。一个‘素’字把纯洁真挚的交情的本体形容尽致。素是一切颜色的基础，同时也是一切颜色的调和，像白日包含着七色。真正的交情，看来像素淡，自有超越死生的厚谊。假使交谊不淡而腻，那就是恋爱或者柏拉图式的友情了。”

所谓的“素”，在我理解，其实就是远离功利，远离某种刻意，远离某

种用心，才能称其为真正的朋友。一个“素”字，清、淡、雅、韵，却包含着其中的精髓。

不为功利而来，不为目的而来，只为懂得而来，只为那份相惜而来。没有肉的香，没有鱼的鲜，没有山珍海味，没有美味珍馐，像素的底色上开出的一朵小花，像白雪世界，傲雪红梅，雪的冷与梅的香相互映衬，愈发清凛美好。

君子之交，当以素交为上。

载于《读者》

有些人来了，然后又消失。没有索取，亦没有留下什么。朋友之间的对话，就该是这样沉默，似乎不用说，可是都懂得。

请别穷了心

文 / 范泽木



最高贵的心，有着最高贵的满足。

——斯宾诺莎

我前排的屋子里搬来了一位拾荒者。他看上去 40 岁出头，留着长发，戴一副破旧的黑框眼镜，穿着破烂不堪的牛仔裤，颇有摇滚艺术家的感觉。

他蹬一辆三轮车，走街串巷，一边甩着头发，一边吆喝：“收废品喽，收废品喽。”他的吆喝声不似其他人的那般呆板，显得抑扬顿挫。

有天晚上，我突然听到前排屋子里传来吉他声，顿时心生纳闷。我在这里住了五六年，从未听人弹过吉他。我循声而去，声音的源头果然是他的房间。

我不禁肃然起敬，此后每次遇到他都会打招呼。他是个健谈的人，我们很快相熟起来。有一天，他请我去家里做客，绕过瓶瓶罐罐，我来到他的住处。

让我意外，他的房间全然不是我想象中的肮脏模样，电脑、音箱、录音架一应俱全，与其说是房间，不如说是音乐工作室。这些设备看上去陈旧不堪，他告诉我，有些是低价买来的二手货，还有一些是由废品改装而成的。

他从小就喜欢唱歌，还想过高中毕业后去音乐学校学习，但没想到初中还没毕业，双亲就撒手人寰了。

他的收入时好时坏，好的时候一天能挣两三百元，差的时候只能解决吃饭问题。即便收入不好时，他也会在夜晚的房间里自弹自唱，有时还会

把自己唱的录下来，一遍遍放给自己听。

我饶有兴致地摆弄着他的设备，他已自顾自地弹着吉他唱起歌来。唱了几句后，他说：“不清楚为什么，每当唱起歌，我就觉得身体很轻，感觉像要飞起来。很多人都说，我的生活过成这样了还唱什么歌？可我觉得生活可以穷困，但心不能穷。”

他说的最后几个字如同珍珠落进我的心盘。

我阿姨是一位计件缝纫工，整天与缝纫机打交道，生活琐碎而忙碌。我见过她的许多同事，无一不是步履匆匆地奔波在家与厂房之间，下班了急着回家做饭，饭后又急着赶去上班。还有许多人为了多干点活儿，带着饭盒去厂里蒸饭。

我阿姨从不这样，她总是从容地回家烧饭、做菜，慢慢地享用午餐。即使生活再琐碎、忙碌，她也不忘侍弄家里的吊兰。她给吊兰浇水、施肥、松土，像个辛勤又细心的园丁。阳光强烈的时候，她把吊兰挪到阴凉处；冬天，她又千方百计让吊兰晒太阳。

在她的打理下，吊兰长得骄人可爱，成为家里的一道亮丽风景，许多人对此赞不绝口。这是她的得意之作。我问她：“你工作这么忙，怎么有闲情伺候吊兰？”她说：“整天像陀螺一样转有什么意思，人总得干点自己喜欢的事。”

她文化程度不高，说不出高深而富有哲理的话。但我知道，侍弄吊兰时，是她内心最富有的时刻。

我们的心容易被生活绑架，从而慢慢变得疲惫。但生活再困顿、再琐碎，我们也不能穷了心。无论身处何境，都请记得给心灵一段富足的时光。

载于《意林》



生活上的贫穷是可以改变的，可是心灵如果贫瘠了却比身体上的穷，还要难以改变。



留三分，给优雅

文 / 范泽木



美丽的相貌和优雅的风度是一封长效的推荐信。

——伊莎贝拉

单位有食堂，食堂偶尔也出好菜。所谓好菜，不过是我喜欢的菜，例如那天的熏鸭肉、红烧土豆、油焖茄子。我大快朵颐。一般情况我只吃一碗饭，但那天我就着好菜一发不可收拾，吃完第一碗，又去盛了一碗。我觉得饭少对不起好菜，还加大了量。

吃完后，我一脸满足地走出餐厅。反应随即就来，没走出多远，肚子就开始难受，紧绷绷的，像塞了几块石头。越走，越觉得难过，于是只好手捂肚子，放慢速度。但实在吃撑了，肚子仿佛刀绞般难过。我只能在路边蹲下来缓解难过。简直是乐极生悲，美味的午餐竟然因为自己的不节制而成为罪魁祸首。后悔不迭，心想，要是只吃七分饱，哪会这么狼狈。

工作以后，很少去外公家，少时熟稔的农活也日渐生疏。那次深秋回家，刚好赶上外公在种小麦。外公负责划沟，我则负责把麦籽均匀地撒到沟里。

外公沿着地的边，画出一个大大的方框，然后在框内画出一条条沟。我不由纳闷：“你这是做什么？”外公不以为然道：“我要空出一圈种花。”我先是不解，继而佩服起外公的风雅来。

他说：“你明年春天来看看我的田地，你会惊讶的。”

他的话果然引起了我的期待。

第二年春天，我见到了外公的杰作。几块方整的地里种着麦子，外围是妖冶的鸢尾花，深深的绿被娇艳的紫拦住去路；也有的地里种着油菜，但中间呈“十”字形地种了鸢尾花，于是黄色被紫色分割。

他的庄稼总少不了点缀的东西，或凤仙花、鸡冠花、常春花，又或高大的蓖麻。我没想到文化程度不高的外公，竟有如此风情。

有一次，我到外地出差。上车不久就听到两个男人的争吵声。一位40多岁的中年男子要求对号入座，原因是他晕车，特意买了靠窗位置的车票。但位置上已经坐着一位20出头的年轻人。中年人说：“对号入座是最起码的规则，你得遵守吧？”年轻人嚼着口香糖说：“又不是没空位，你随便找个座位坐下就行了，哪这么麻烦！”不久，中年人妥协似的在年轻人身边坐下。

没过几站，年轻人就站起来准备下车。他下车后，中年男人突然大喊：“喂，你别急着走！”众人以为中年男子还要找年轻人理论，却不承想，他从座位上拿起一把雨伞对司机说：“师傅，麻烦您停一下，年轻人的雨伞落下了。”他拿着雨伞奔下车，朝年轻人追去。

过了一会儿，他气喘吁吁地回到车上。我不知道年轻人接过伞时，会有怎样的表情，只知道乘客中有人向他竖起了大拇指。

吃七分饱，留三分给舒适；种七分地，留三分给风华；得七分理，留三分给豁达。无论为人、处世、生活，或许都可以留出三分空地，植一片优雅。

载于《知识窗》



我们已经走了很远，以至于忘了当初为什么出发。我不断地给自己加东西，没有挑选，没有甄别，跟随大家的脚步，害怕落下。可是却又不断地丢掉最珍贵的东西，比如，热心；比如，优雅。

