

朱高正 著

易傳通解

(下卷)

王金平

題



朱高正 著

易傳通解

王金平 題



臺灣商務印書館



易傳通解 三冊

作者◆朱高正

發行人◆施嘉明

總編輯◆方鵬程

主編◆葉嶠英

文字編校◆蔡蔚泰

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

10046 台北市中正區重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712 傳真：(02)2371-0274

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網路書店網址：www.cptw.com.tw

網路書店臉書：facebook.com.tw/ecptwdoing

臉書：facebook.com.tw/ecptw

部落格：blog.yam.com/ecptw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2014 年 5 月

定價：新台幣 600 元



ISBN 978-957-05-2931-9

版權所有・翻印必究

下卷 目錄

周易下篇

咸卦	407
恆卦	413
遯卦	419
大壯卦	424
晉卦	429
明夷卦	435
家人卦	441
睽卦	447
蹇卦	453
解卦	458
損卦	464
益卦	470

兌卦	巽卦	旅卦	豐卦	歸妹卦	漸卦	艮卦	震卦	鼎卦	革卦	井卦	困卦	升卦	萃卦	姤卦	夬卦
.....															
564	558	552	546	540	534	528	522	516	510	505	499	494	488	482	476

後記

渙卦	569
節卦	574
中孚卦	579
小過卦	585
既濟卦	591
未濟卦	596
後記	601



艮下兌上

咸

咸，就是「感」字拿掉「心」，引申為沒有私心的感應。另外咸也有皆的意思，也就是只要以至誠無私的心，就能與萬物相感應。咸由艮、兌兩卦組成。《序卦》說：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」從卦象來看，山上有澤，意味著山能容澤，而澤能潤山，藉著「山澤通氣」來表述天地萬物都相感應。從爻象來看，下體三爻與上體三爻都互相感應。從人事來看，艮為少男，兌為少女，萬物間的感應，沒有像男女間的相吸、相求這麼強烈而快速。咸卦是兌柔在上，有「男下女」之象。男女間的感應又以少男、少女間最為強烈。少男先以篤誠相感，則少女以和悅相應。從卦德來看，艮為止，兌為悅，「止而說」才能相感應。止而不悅，則不能感；悅而不止，則流於放蕩。咸卦下三爻論述少男篤誠降己以追求少女，上三爻則為少女心悅而下應少男。

咸。亨。利貞。取女吉。

象曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與。止而說，男下女，是以亨利貞取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。觀其所感，而天地萬物之情可見矣。

咸是沒有私心的感應，凡是事物相感應就相通。事物的相感應，以少年男女的相適、相得、相交感爲最盛。「柔上而剛下」，指咸卦來自否(䷋)卦，否卦的坤三往上而成兌，乾上來三而成艮，乾坤二氣交以相與，這是「二氣感應以相與」，「而天地萬物之情可見矣」，所以亨通。「止而說」，說明「利貞」；「男下女」，說明「取女吉」。「說」通「悅」；「取」通「娶」。「天地」、「萬物」雖各個不同，但氣則相通，天地以氣感萬物，而萬物無不通。「聖人」、「人心」雖然賢不肖有別，但至誠則相通，聖人以其盛德感人心，而億兆之民無不通。觀其所感而其真情可見，感生於真情。情出於正，然後才能「感而遂通天下之故」。

象曰：山上有澤，咸；君子以虛受人。

山氣高而居下，澤氣卑而在上，山澤通氣，就像天地交泰一樣，這是咸的物象。君子觀此象而虛其中以受於人。虛中，就是無私我。中無私主，則感無不通。山只有虛中，才能受澤；心也要虛中，才能受人。天地有常，以其心普萬物而無心；聖人有常，以其情順萬物而無情。君子之學，廓然大公，物來順應，所謂「以虛受人」。

初六 咸其拇。象曰：咸其拇，志在外也。

「拇」，腳大拇指。六爻都取自身上，因為四肢百骸，血氣脈絡相通，天地萬物相感通的道理，即身可見。「志在外」的「外」，指九四，初六與九四相應，相應則相合，相合則相感。咸卦以人身取象，咸的初有「咸其拇」的物象。只是此時的感應還淺，不足以動人，就像少男追求少女，腳趾頭雖動，卻仍不足以進。心想前往而拇先伸，將動之初，是幾微的先見者。

六二 咸其腓。凶。居吉。象曰：雖凶居吉，順不害也。

「腓」，小腿肚。六二上應九五，有上行求偶的心意。「咸其腓」，指人想前行，則小

腿肚先動，比喻六二躁動，不能固守本位。就像少男對少女就算一見鍾情，也應循序漸進，遵守一定的婚聘過程。六二以柔居陰，不能固守本位，得凶。但六二仍具中正的美德，如能靜以待時，深居固守，則吉。「順不害」，指順理則不害，守道不妄進的意思。

九三 咸其股。執其隨。往吝。象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。

九三處下體的上面，相當「股」的部位。三雖艮體，但以剛居陽，又應上六，所以不能止住，所以說「咸其股」。九三過剛不中，不能自持，它所秉執的是，隨初、二而動。因躁動而失正，所以前往則有所鄙吝。這裡「亦不處也」的「亦」，是接著初、二爻〈小象〉來講。上面說：「咸其拇，志在外也。雖凶居吉，順不害也。」這裡說：「咸其股，亦不處也。」初、二兩陰皆有感而動，三雖陽爻，也是有感而動。所以說「亦不處也」。「處」，止。「不處」，就是動的意思。有陽剛的材質，卻不能自主，志反在於隨人，其所操執的甚為卑下。

九四 貞吉。悔亡。憧憧往來。朋從爾思。象曰：貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。

「憧憧」，心神不定的樣子。「朋」，指初六，「爾」，指九四。九四在股的上面，胸的下面，是心的物象。不說「咸其心」，因為心無所不包，而且咸是沒有私心的感，也就是心沒有任何的私係。九四比喻閨中少女，如果貞潔自守，行為端正，那就吉而悔亡。但九四不中不正，用私心以相感，則只有她的思緒所及的才能有所感動，所不及的就不能有所感動。而初六與九四相應，是其朋類，則從其所思，所以說「憧憧往來，朋從爾思」。引申為事物間的感覺要廓然大公，心無私係，才能感之所至，無不相應。就像〈繫辭〉所說「天下何思何慮，天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮」。這樣才是無私太公的感覺，是感應的最高境界。「貞吉悔亡，未感害也」，指貞則吉而悔亡，未為私感所害。如果「憧憧往來」，則所感必狹，會與它相感應的，只是它的私朋而已，所以說「未光大也」。聖人要洗心，以滌除憧憧往來的私係，而復全其本然大公無私的感應。所以聖人「退藏於密，吉凶與民同患」。渙四，因「渙其群」而「光大」；此爻「朋從」，正相反，所以「未光大」。

九五 咸其脢。无悔。象曰：咸其脢，志末也。

「脢」，背。身體百骸，皆主於心，由九四擔當。五臟之絡，皆繫於背，由九五擔當。心繫於背，一身皆動，只有背不動。「咸其脢」，是感於不動之處。九五上不到口就無言，下不到心就無思。無言、無思，就沒有得失。雖不能有所作為，卻也沒有妄動的缺失，所以「无悔」。「志末」的「末」，是對本來說，指一身的形體，拇、腓、股、輔、頰、舌之類。感於不動之處，則無悔。本正則末自正，本立則末自舉，聖人以無所感為一切感應的根本。

上六 咸其輔頰舌。象曰：咸其輔頰舌，滕口說也。

「輔」，在嘴內的肉。「頰」，在嘴外的肉。舌一動則輔應而頰從之，三者要互相協調，都是用來說話的。用輔、頰、舌相感，比喻新婚夫妻感情融洽，知心話滔滔不絕。到此少男、少女相感相通，咸道大成。「滕」，通「騰」。上六以柔居兌說之終，以言感人，未為全非。只是所感較淺罷了，難言吉凶。咸一開始，動於志；咸的終了，則發諸口。



巽下震上

恆

恆是常久、恆久的意思，由巽、震兩卦組成。〈序卦〉說：「夫婦之道不可以不久也，故受之以恆。恆者，久也。」從卦象來看，巽為風，震為雷，雷風互相助勢，這是天道的恆。從人事來看，巽為長女，震為長男，長男為夫而動於外，長女為婦而順於內，這是人理的恆。從二體來看，巽為陰卦，震為陽卦，陽在上而柔在下，這是事理的恆。從爻象來看，只有執中才能恆久：初、四兩爻還不到中，所以泥於恆常而不知權變；三、上兩爻已經過中，好權變而不知守恆常。內三爻講為婦之道，外三爻講為夫之道。通觀全卦沒有一爻能得卦義，可見執中守恆的不易。恆卦是〈繫辭下〉三陳九卦中的一卦。

恆。亨。无咎。利貞。利有攸往。

彖曰：恆，久也。剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應，恆。恆亨无咎利貞，久於其道也。天地之道，恆久而不已也。利有攸往，終則有始也。

日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成。觀其所恆，而天地萬物之情可見矣。

恆有致通之道，唯其亨通，乃得無咎。恆之所以亨，以其能貞固守正，不隨波逐流，所以說「利貞」。但如果固執於守常而不知權變，則又不能亨通了，一定要利有所往，隨時適變，才能久於其道。「利貞」是不變的恆，「利有攸往」是不已的恆。只有不變，而且不已，兩者相輔相成，才能執中守恆，因而亨而無咎。其實，恆卦來自泰（䷊）卦，乾初往四而成震，坤初來下居初而成巽，這樣就是「剛上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應」。恆，要能亨，才能無咎，但必利於貞正，才能久於其道。天地之道所以長久，也是因為貞正的緣故。「久於其道」，就是「終」；「利有攸往」，則是「始」。天下的道理，沒有不動而能恆久的，動則終而復始，所以恆而不窮。所以恆久不是一定不變的意思，一定不變則不能恆久了。本體之常正所以為施用之變，施用之變乃所以為本體之常，但必定要以本體之常為基礎。「得天」，順天理。日月因為順應天理，往來盈虛，所以能久照而不已。四時變化也因為順應天道，陽氣消長，所以能久成而不已。「日月得天而能久照」，是「恆久而不已」；「四時變化而能久成」，則是「終則有始」。日月是本體，四時是施用。四時是日月的作為，合起來都是天地之道。聖人以恆久之道，行之有常，而化成天下。看日月的久照、四時的久

成、聖人之道所以長久的道理，則天地萬物的實情就可以一目了然了。

象曰：雷風，恆；君子以立不易方。

雷動而風散，看似無常。但收發之間，溫涼立辨，從不失時。剛動巽入，互成其功，無常而實有常。在至變之中而不失其常，所以才為恆。應事接物，萬變無窮，君子以時中處之，這就是「立不易方」。震、巽都是木，有立的物象。巽入在內，震動在外，各居其所，有不易方所的物象。

初六 浚恆。貞凶。无攸利。象曰：浚恆之凶，始求深也。

「浚」，深。初六以柔居陽，失位不中，處恆的初始，而質柔用剛，是以新嫁娘做比喻，指其泥於夫婦恆久之道而不知權變，急於要求丈夫能待她深情款款，就像相處數十年的老夫老妻一般，此乃致凶之道。因為夫婦的感情應該由淺入深，由疏及親，慢慢培養。初六如果不知此理，而一味固執己見，就會欲速則不達，反遭其害。孟子說：「其進銳者，其退速也。」「始求深」，是指一開始就要求太多，有欲速助長的弊病。

九二 悔亡。象曰：悔亡，能久中也。

九二以剛居陰，有女子以剛行婦道的物象，本會有悔。但九二居中，又上應六五，能行剛中之道，所以「悔亡」。九二能久於中道，則不正之悔全可免除。

九三 不恆其德。或承之羞。貞吝。象曰：不恆其德，无所容也。

「或承之」，指有時而至。「羞」，羞辱。九三以剛居陽，雖得位，但過剛失中，有婦人質剛用剛的物象，雖志在上六，但不能行夫婦恆久之道，終爲其夫所棄。九三雖有時而至見羞辱，卻仍固守其好變而不知常的毛病，其鄙吝可知。一個人如果沒有恆心毅力，其品德就不能牢固，必將一事無成。

九四 田无禽。象曰：久非其位，安得禽也？

「田」，田獵。「禽」，鳥獸的泛稱。九四已入上體，論爲夫之道。九四以剛居陰，失位不中，不能行夫婦恆久之道。田獵於外是男人的事，烹飪於內是女人的事，現在男人田獵

於外而了無所獲，那就沒法供應家中烹飪的需要，比喻九四初爲人夫還不能善盡夫職以養家。九四在震初，以不正的剛爻，居不中之地，處在恆的卦時，是「久非其位」。九四動而不已，是恆於所不當恆，如老是田獵於沒有禽獸的地方，怎可能有所斬獲呢？

六五 恆其德。貞。婦人吉。夫子凶。象曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。

六五以柔居陽，下應九二，是以柔中應剛中，常久而不易，既正且固。六五如果是婦人則吉，因爲女子以柔中之德，從一而終，合於夫婦恆久之道。但六五如果是夫子則凶，因爲夫子當以剛中之德裁制事理，不該事事順從其婦。

上六 振恆。凶。象曰：振恆在上，大无功也。

「振」，動得很快。上六以柔居陰，處震體的終了，動而不止，又處恆卦之極，反不能恆。上六材質柔弱，好動而不能守恆，愈動，失中愈甚，其凶可知。上六處動之至、恆之極，能動而不能止，知變而不知常。雷有發、有收，風有起、有息，所以能恆久而成歲功。「振