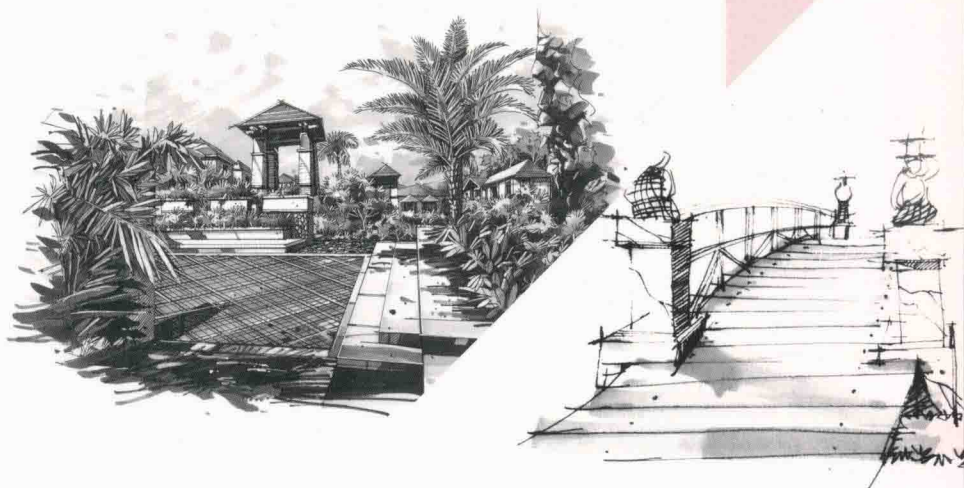


景观快题设计与表现

魏丽 凡鸿 主编

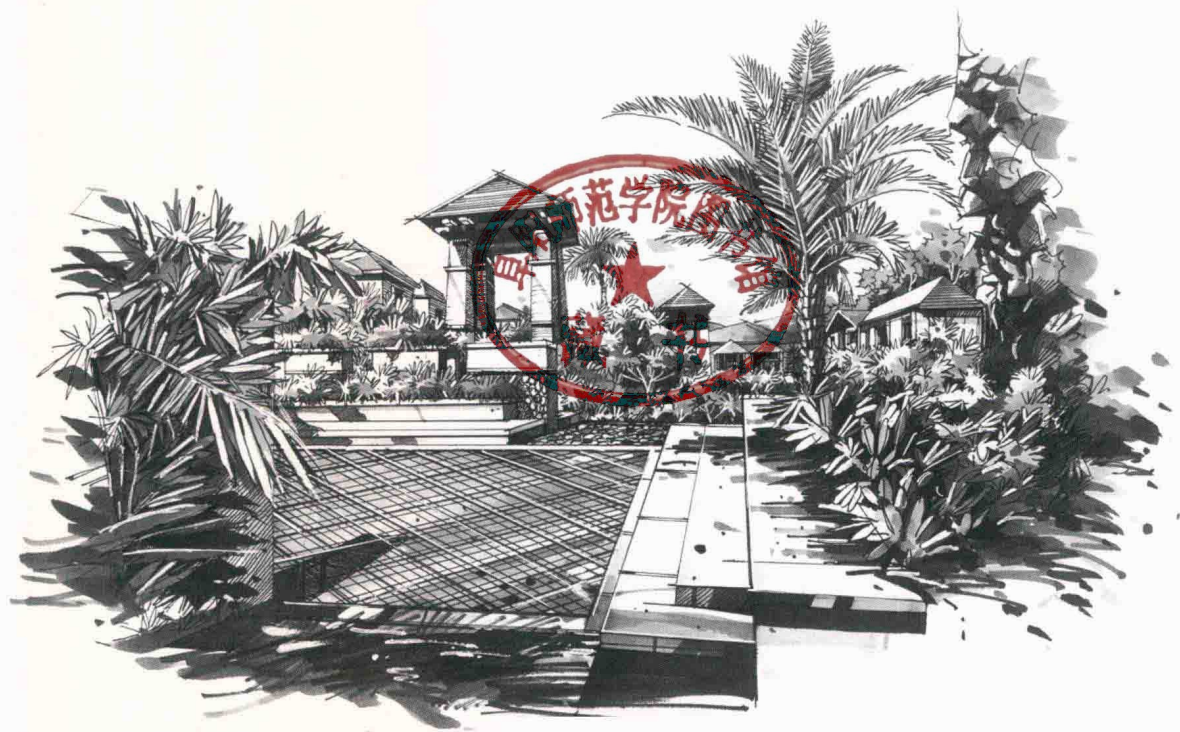


北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

景观快题设计与表现

主 编 魏 丽 凡 鸿
副主编 吴 丹 黄 欣 高广亚
参 编 程晓微 易晓芬



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书包括6章内容：景观快题设计概述；景观快题线条与着色；景观单体快题表现；景观快题设计过程；景观快题设计平面、立面、剖面图；景观整体方案设计。本书内容丰富、层次分明、图文并茂、直观生动，选取大量完整的实际案例，不仅使学生学到景观快题的理论知识，还可以强化学生的动手能力及综合创作能力。

本书可作为高等院校景观设计、环境艺术设计、园林设计等专业的教材，也可作为相关从业人员的参考书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

景观快题设计与表现/魏丽，凡鸿主编. —北京：北京理工大学出版社，2017.2
ISBN 978-7-5682-3244-9

I. ①景… II. ①魏… ②凡… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250448号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京久佳印刷有限责任公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 8

字 数 / 234千字

版 次 / 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

定 价 / 58.00元

责任编辑 / 孟雯雯

文案编辑 / 刘 派

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

Foreword

前言

景观是美学、建筑、艺术的综合体。景观快题设计是针对某特定的活动区域，进行景观设计与规划的一种表现形式。环境景观快题设计是在确定一个设计理念的基础上，构思设计一个具体的而非抽象的空间布局，同时将景观空间形态、功能分区、景观小品、景观用地布局、景观道路、园林植物等融合起来表现的设计。它是一个以景观空间布局为主，包含理性和感性思考的综合构思与表达过程。在建筑学考研或者注册建筑师考试时，一些设计院在面试时甚至会采取快题设计考试，包括设计构思、流程、草图到最后的粗略效果图、排版以及效果表现。运用自然规律、艺术法则、现代理念，进行环境景观设计是景观快题设计发展的必然趋势。

本书在编写时力求做到理论体系完整、案例实用，把环境景观、美学、建筑、艺术等方面的理论知识结合起来阐述，通过相关案例介绍景观快题设计的步骤和方法，使学生掌握景观快题设计的方法、知识和技能。在实际案例中，本书就景观项目背景及设计任务书相关内容对景观项目进行了完整的快题图纸表达，其内容包括总平面图、道路分析图、功能分析图、立面图、剖面图、景观示意图、鸟瞰图等。

本书由魏丽、凡鸿任主编，由吴丹、黄欣、高广亚任副主编，由程晓微、易晓芬任参编。全书由魏丽负责统稿。

本书部分图片由易晓芬、程晓微提供，大部分的原创手绘资料由高广亚经营的高光环境艺术手绘工作室提供，同时在编写过程还参考了一些资料，在此一并表示感谢！

由于时间仓促，编者能力有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

目录

Contents

第1章 景观快题设计概述 / 001

- 1.1 景观设计 / 001
- 1.2 景观快题设计 / 003
- 1.3 景观快题表现工具 / 006

第2章 景观快题线条与着色 / 008

- 2.1 线条与笔触 / 008
- 2.2 水彩上色技法 / 012
- 2.3 彩铅上色技法 / 014
- 2.4 马克笔上色技法 / 016
- 2.5 色粉上色技法 / 018
- 2.6 高光笔上色技法 / 019
- 2.7 景观快题上色步骤 / 021

第3章 景观单体快题表现 / 026

- 3.1 水体快题表现 / 026
- 3.2 植物快题表现 / 031
- 3.3 山石快题表现 / 041
- 3.4 阶梯快题表现 / 045
- 3.5 道路快题表现 / 048
- 3.6 汀步快题表现 / 055
- 3.7 景观建筑快题表现 / 057
- 3.8 廊桥快题表现 / 066
- 3.9 景观小品快题表现 / 072

第4章 景观快题设计过程 / 077

- 4.1 景观快题设计步骤 / 077
- 4.2 景观快题设计图纸评价指标 / 084
- 4.3 景观快题设计方案表现 / 084

第5章 景观快题设计平面、立面、剖面图 / 086

- 5.1 景观快题设计常用比例 / 086
- 5.2 景观快题设计平面图 / 087
- 5.3 景观设计立面图 / 090
- 5.4 景观设计剖面图 / 091
- 5.5 景观快题设计表现图 / 094

第6章 景观整体方案设计 / 105

- 6.1 广场景观设计 / 105
- 6.2 道路景观设计 / 107
- 6.3 校园景观设计 / 108
- 6.4 旅游景区景观设计 / 111
- 6.5 社区景观设计 / 116

后记 / 123

参考文献 / 124

第1章

景观快题设计概述

本章导读

快题设计又称快速设计、快图设计,是指在一段限定的较短时间内完成设计方案构思和表达的过程及成果,是景观设计过程中方案设计的一种特殊表现形式。景观快题设计是对具有城市空间性质的场所功能进行分析,并将空间、植物、人群行为等一系列景观元素合理地处理并艺术地表现出来。快题设计的时间短,速度快,空间富于变化,强调环境与建筑的关系,因此要求景观设计师具有扎实的基本功和一定的设计技巧。

教学目标

1. 知识目标: 熟悉景观设计的概念和原则,掌握景观快题设计的概念、原则、特点和评判标准。
2. 技能目标: 能根据景观快题设计评判标准,正确理解景观快题设计。通过对景观快题设计工具的了解为手绘工作打好基础。

1.1 景观设计

景观设计(图1-1)是一门综合性的学科,主要内容是空间设计和管理,对象是城市空间形态,侧重于对空间领域的开发和整治,即对土地、水、大气、动植物等景观资源与环境的综合利用与再创造。

1.1.1 景观设计概念

景观设计是指在某一区域内创造一个由形态、形式因素构成的较为独立的具有一定社会文化内涵



图1-1 景观设计

及审美价值的景物和空间，从而为人类创造安全、健康和舒适环境的学科和艺术。

1.1.2 景观设计的原则

1. 设计适应性原则

自然景观其自身有和谐、稳定的结构和功能。人为的设计必须适应自然景观的原有“设计”，使人为引入的景观元素所带来的副作用降到最小，以保证整体景观结构和功能的完整性；设计应该多运用乡土的植物，尊重场地上的自然再生植被。自然有自身的演变和更新规律，从生态角度来看，自然群落比人工群落更健康、更有生命力。因此，一些设计师在设计中或者充分利用基址上原有的自然植被，或者建立一个框架，为自然再生过程提供条件，这也是发挥自然系统能动性的一种体现（图1-2）。



图1-2 外国景观设计

2. 整体设计原则

景观生态设计是对生态系统做全面设计，而不是孤立地对某一景观元素进行设计。它是一种多目标设计，为人类需要也为动物需要而设计，为高产值而设计，也为美而设计，设计的目的是整体优化。各景观元素分别是自然和社会科学的研究对象，只有联合多学科共同工作，才能实现理想的景观设计，保证整体生态系统的和谐与稳定（图1-3）。

3. 自然优先原则

保护自然资源、维护自然环境是利用自然和改造自然的前提。设计中要尽可能

能使用再生原料制成的材料，尽可能地循环使用场地上的材料，最大限度地发挥材料的潜力，减少生产、加工、运输材料过程中能源的消耗，减少施工中的废弃物，并且保留当地的文化特点。



图1-3 中国景观设计

4. 高效用水原则

减少水资源消耗是生态设计的重要体现，一些景观设计项目能够利用雨水，解决大部分景观用水，有的甚至能够完全自给自足，实现对城市洁净水资源的零消耗。

1.2 景观快题设计

景观快题设计是基于道路、构筑物、植物、水体、公共服务设施、环境小品等构景元素，利用马克笔、彩铅、色粉等快速绘图工具在短时间内画出设计图纸，快速地表现设计思想的过程。

1.2.1 景观快题设计的概念

快题设计又称快速设计、快图设计，是指在一个限定的较短时间内完成设计方案构思和表达的过程及成果，是景观设计过程中方案设计的一种特殊表现形式。

景观快题设计是对具有城市空间性质的场所功能进行分析，并将空间、植物、人群行为等一系列景观元素合理地处理并艺术地表现出来（图1-4）。

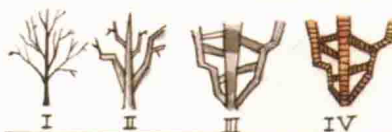
千丝万缕

以“通”为主题的设计方案

木板的生长逻辑图



平面图 1:300



效果图一



立面图 1:300

设计说明:

这次的方案是以“通”为主题元素,设计对象选择为公园长廊。主要体现的是木质栈道相互连接,并且规划色彩为重要色彩也体现特点,高低起伏,海派,体现了一种生活节奏。这次设计由于道路布局复杂而不乱,也是以人为本,运用的材料是让人舒服的木质材料。细化设计以后,将栈道与主路,使各栈道相互连接,增加人的步行距离,使栈道成为一条良好的绿化系统。绿化环境的设计将各栈道步行空间与各组团空间连接的同时,也将各组团步行空间与组团空间连接,使这个场地成为一片动静相容相互融合的休息和游乐场所。

图1-4 景观快题表现效果图一(高广亚)

1.2.2 景观快题设计特点

快题设计是方案设计的特殊形式,是高度概括的方案。快题设计的时间短、速度快,所以要求具有扎实的基本功和一定的设计技巧。快题设计的题目特点主要有:题目类型一般比较常见、普通;空间比较富于变化;比较强调环境与建筑的关系。

1.2.3 景观快题设计要求

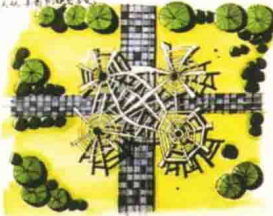
(1) 设计能充分表达出设计者对设计任务的理解与把握,设计整体性强,图纸表达完整、连贯,并显示出一些特点(图1-5)。

绽放 Bloom

以“通”为主题的设计方案

设计说明

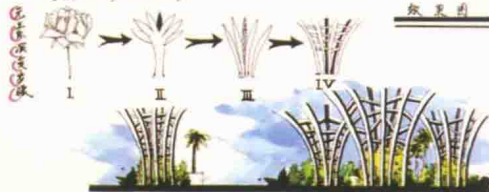
这次的方案是以“通”为主题元素,设计对象选择为公园长廊。主要体现的是木质栈道相互连接,并且规划色彩为重要色彩也体现特点,高低起伏,海派,体现了一种生活节奏。这次设计由于道路布局复杂而不乱,也是以人为本,运用的材料是让人舒服的木质材料。细化设计以后,将栈道与主路,使各栈道相互连接,增加人的步行距离,使栈道成为一条良好的绿化系统。绿化环境的设计将各栈道步行空间与各组团空间连接的同时,也将各组团步行空间与组团空间连接,使这个场地成为一片动静相容相互融合的休息和游乐场所。



平面图 1:250



效果图



立面图 1:200

图1-5 景观快题表现效果图二(高广亚)

(2) 应尽可能符合设计任务书的要求, 景观面积、规模、功能安排等要与题目要求相符合, 不能有太大的出入, 更不能自由发挥, 添加一些不必要的内容。

(3) 版式布局完整, 线条、字迹清晰, 无明显错误, 无漏项, 无漏写, 无漏算。

(4) 功能布局合理, 构思巧妙, 亮点突出。

1.2.4 景观快题设计评判标准

(1) 创意要求: 景观快题设计的创意切入点直接反映景观设计的水平。一个好的景观设计创意对整套景观设计方案能起到决定性的作用。

(2) 图纸质量的要求: 每一张图纸的细节表达应清楚, 不缺项、漏项, 如比例尺、指北针、标注等。图纸数量多, 要在限定时间内完成设计, 需要熟悉每一类图纸的表达方式。

(3) 排版要求: 环境景观快题设计排版是图纸本身的“脸面”, 排版的得体与否直接关系到整体的设计效果。要结合景观快题设计的创意及景观快题设计的图纸量和纸张的大小综合考虑(图1-6)。

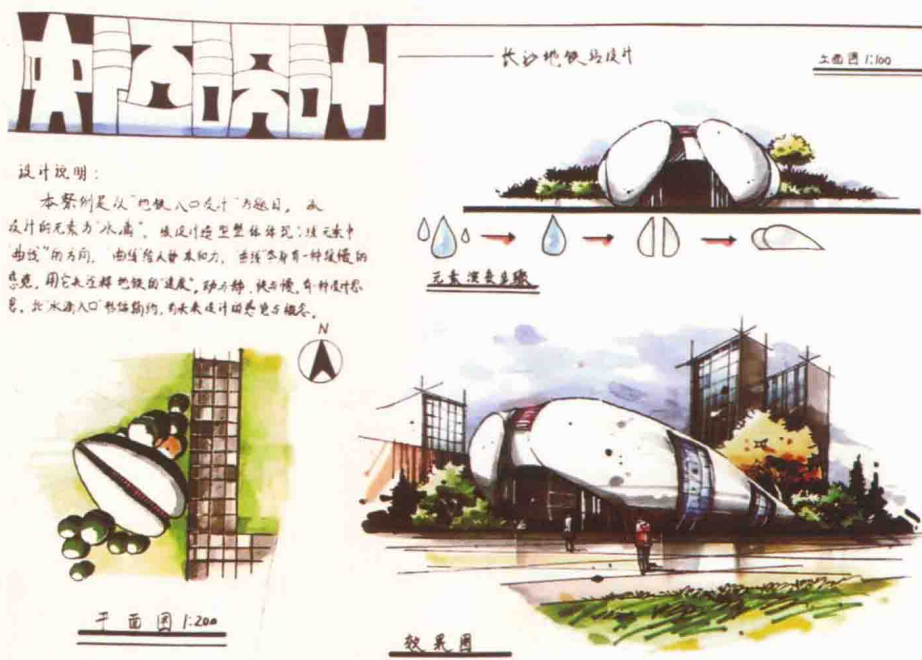


图1-6 景观快题设计排版要求(高广亚)

1.2.5 景观快题设计的发展趋势

景观设计内容涉及艺术、园林、建筑、地理学、生态学、美学、环境心理学等学科, 景观快题设计已发展为一门综合学科。

现代景观设计担负起了维护和重构人类景观, 为现代人的居住环境提供适宜的生存空间的使命。景观快题设计表现技法也由以前粗犷、单一的表现技法发展到现在细腻、综合的表现技法。例如, 以前仅用水粉这一工具表现, 而现在可以用马克笔、彩铅、色粉等工具综合表现。



图1-7 铅笔



图1-8 自动铅笔



图1-9 针管笔



图1-10 签字笔



图1-11 钢笔



图1-12 彩色铅笔



图1-13 水彩



图1-14 马克笔



图1-15 彩色水性笔



图1-16 彩色粉笔



图1-17 涂改液



图1-18 留白液

1.3 景观快题表现工具

1.3.1 线描工具

绘制线稿的工具：绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔、钢笔（图1-7至图1-11）。

（1）绘图铅笔：一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔。H前面的数字越大，表示它的铅芯越硬，颜色越淡；B前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。

（2）自动铅笔：粗细型号不一，使用方便，可以用在起稿或者绘制草稿时。

（3）针管笔：用来做效果图勾线描边用，颜色好，书写流利。

（4）签字笔：出水流畅，墨水有足够的浓度。

（5）钢笔：有虚实、粗细、深浅、浓淡变化。

1.3.2 着色工具

常用的着色工具：彩色铅笔、水彩、马克笔、彩色水性笔、彩色粉笔（图1-12至图1-16）。

高光部位用的着色工具：涂改液、留白液（图1-17和图1-18）。

(1) 彩色铅笔：分为可溶性彩色铅笔和不溶性彩色铅笔。

(2) 水彩：色彩艳丽、透明度高，水彩可加强产品的透明度，适用于透明和反光的物体表面。

(3) 马克笔：一种书写或绘画专用的绘图彩色笔，分为水性和油性两种，色彩可重叠使用。

(4) 彩色水性笔：书写流畅顺滑，颜色丰富。

(5) 彩色粉笔：简称软色粉，是一种用颜料粉末制成的干粉笔，一般是8cm~10cm长的圆棒或方棒。色粉在塑造和晕染方面有独到之处，色彩变化丰富、绚丽、典雅，最宜表现变幻细腻的物体。色粉以矿物质色料为主要原料，因此色彩稳定性好、明亮饱和。

(6) 涂改液：用于局部提亮，给出高光。

(7) 留白液：常用于水彩画中，预留出留白的位置。

1.3.3 绘图仪器与纸张

绘图仪器主要有：直尺、丁字尺、曲线尺、卷尺、放大尺、比例尺、三角板、大圆规等（图1-19）。

纸张可以选择素描纸、硫酸纸、水彩纸、铜版纸、色卡纸、水粉纸、复印纸等（图1-20）。



图1-19 绘图仪器

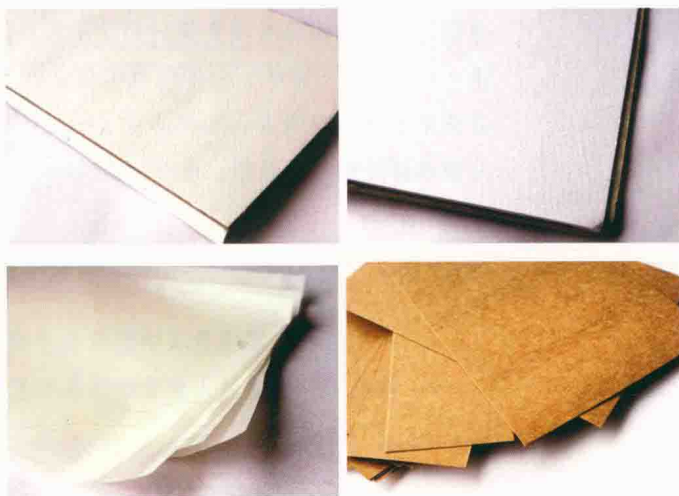


图1-20 绘图纸张

第2章

景观快题线条与着色

本章导读

无论任何一种表现技法的设计表现图，都是以空间为依托的，是空间的再设计。线条与着色则直接关系到图纸最后形成的画面效果，影响着整体的空间感受。景观快题不仅检验创意审美以及对手绘的掌握，还要注意设计风格。马克笔上色效果出彩，表现景观的时候很有张力，彩色铅笔和马克笔一起运用可以让马克笔更加绚丽。本章通过手绘训练，采用“理论——实训——创作”一体化教学模式的实施，掌握手绘线条和景观着色的方法和技巧，培养图形表现的准确力，用简洁明了的线条表现景观意图。通过线条和着色的训练，培养图形表现丰富性和画面线型、主次、虚实的驾驭能力。

教学目标

1. 知识目标：掌握景观快题线条手绘表现技法和上色技法。
2. 技能目标：通过大量手绘线条和着色方法的练习为以后的快题表现工作打好基础。

2.1 线条与笔触

线条是表现的基础，是手绘的骨架。钢笔表现以勾勒单线为主，依靠线条的粗细变化，组织画面和勾勒轮廓，不同的线条组织排列可以表现不同的对象，不同的线条带有不同的情感与不同的表现力。

单线条可以表现建筑主体及配景的轮廓，其优势是能明确地体现建筑物的构造及结构穿插，其中弧线排列比直线排列难度要大一些，长线排列比短线排列难度要大一些。

各种排线（图2-1）能更好地表现物体的体量感、空间感和不同材质的质感，以直线或弧线做一些有规律的排列就形成一个灰面，灰面形成的深浅与线条排列的疏密及线条叠加的层数有直接的

关系。例如，竖线与横线交叉组成块面，具有静止、稳定的感觉；斜线重叠，交叉组成的块面具有动感；竖线、横线重叠，有整齐一致的感觉；曲线重叠、交叉，有凹凸起伏、活跃的动感。

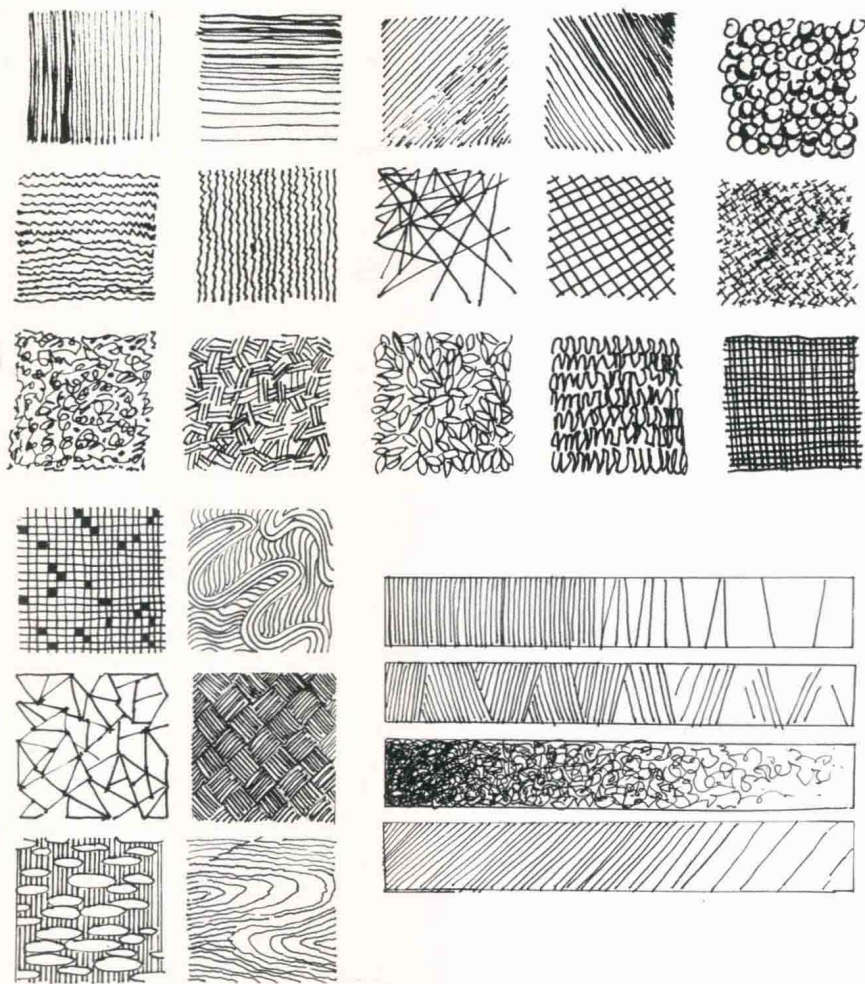


图2-1 基础线条

2.1.1 景观线条画法

在使用硬笔画景观线条时，行笔要自如，状态要松弛，不同的用笔方法和行笔快慢能产生不同的视觉效果，给人不同的感觉。

(1) 紧线。紧线用笔快速、果断、肯定，给人以率真、流畅和痛快淋漓之感。如建筑学、环境艺术设计、工业设计等专业的方案草图经常运用紧线来表现。

(2) 缓线。缓线用笔舒缓、沉着，借鉴了国画用笔的特点，线性厚重而不漂浮，缓慢、随意，线条有微弱的动感。

(3) 颤线。颤线（图2-2）用笔有轻微的抖动，线条生动富有节奏变化，颤动、轻松，就像弹奏着舒缓乐曲时打的节拍。

(4) 粗细变化的线。粗细变化的线的特点是线条变化丰富、对比强烈、有较强的视觉冲击力、豪放、质朴，如图2-3所示。

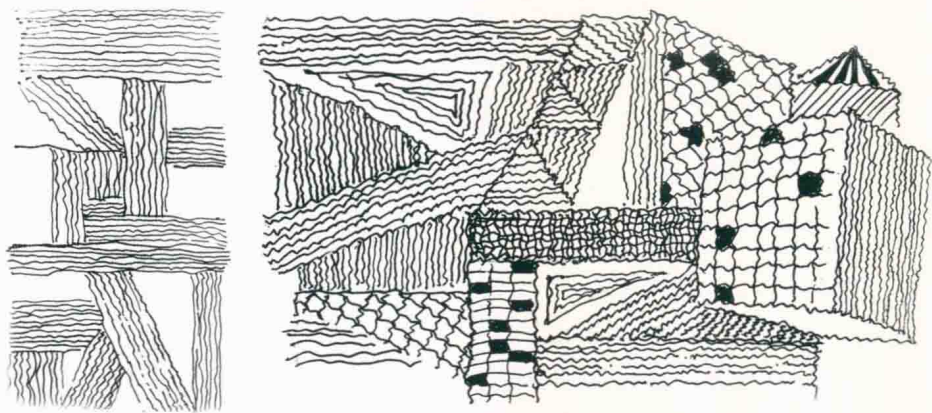


图2-2 颤线

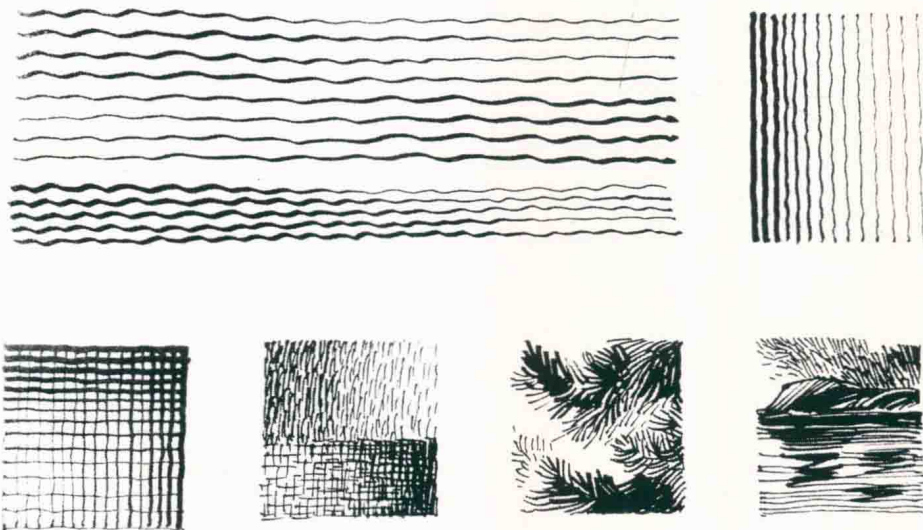


图2-3 粗细变化的线

(5) 随意的线。随意线是波浪线、锯齿线、弧线、不规则线等线性的组合，根据不同的形体，随机产生，能活跃画面气氛、形成画面动感，如图2-4所示。

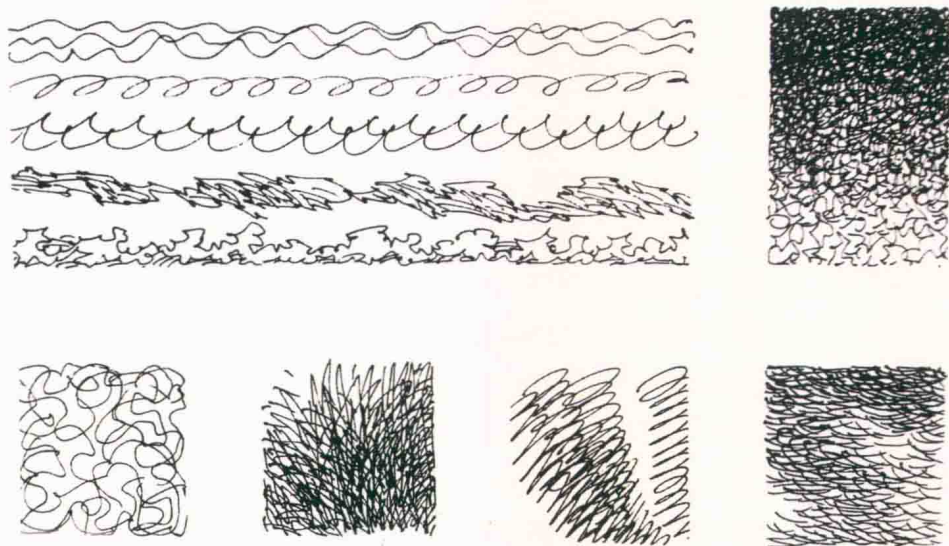


图2-4 随意的线

2.1.2 景观笔触画法

执笔用笔的“力度”、行笔的“速度”、运笔转折的“角度”决定了线条的三种变化面貌，被称为线条美感“三要素”，如图2-5所示。力度、速度是线条形象，角度是物象形象。三者有机配合，结合线的韧性、弹性、节奏、韵律、情感等塑造物体，共同完成以优美的线条转述、翻译形体和组织画面的任务。

力度是画笔着纸的压力，压力轻重决定了线的粗细、轻重、虚实。线条因用力加大而变粗变重变黑，因压力小而变淡变轻变细。压力大小只表示线条的浓淡、粗细，并不一定标志着描绘物象的强弱虚实。压力同时要于行笔速度结合起来才会使线条有更丰富的变化。速度是行笔的快慢，决定了线条的沉稳与飘浮。行笔时要使笔调呈现出生疏、凝重、枯拙的美感，在描述形体时有快有慢，形成节奏。

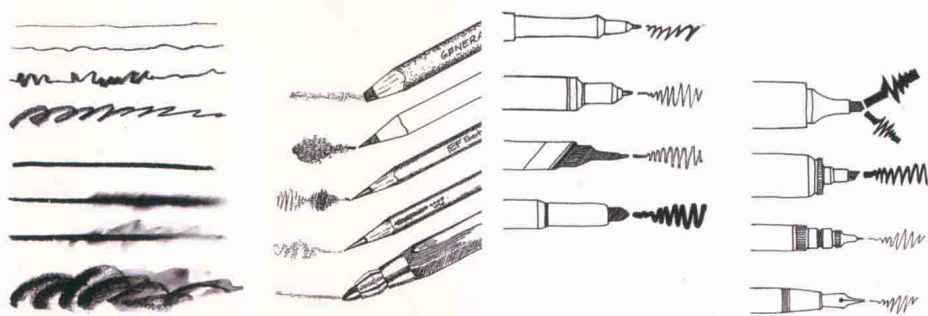


图2-5 线条美感“三要素”

2.1.3 线条与景观效果图表现

线条与景观效果图表现如图2-6所示。

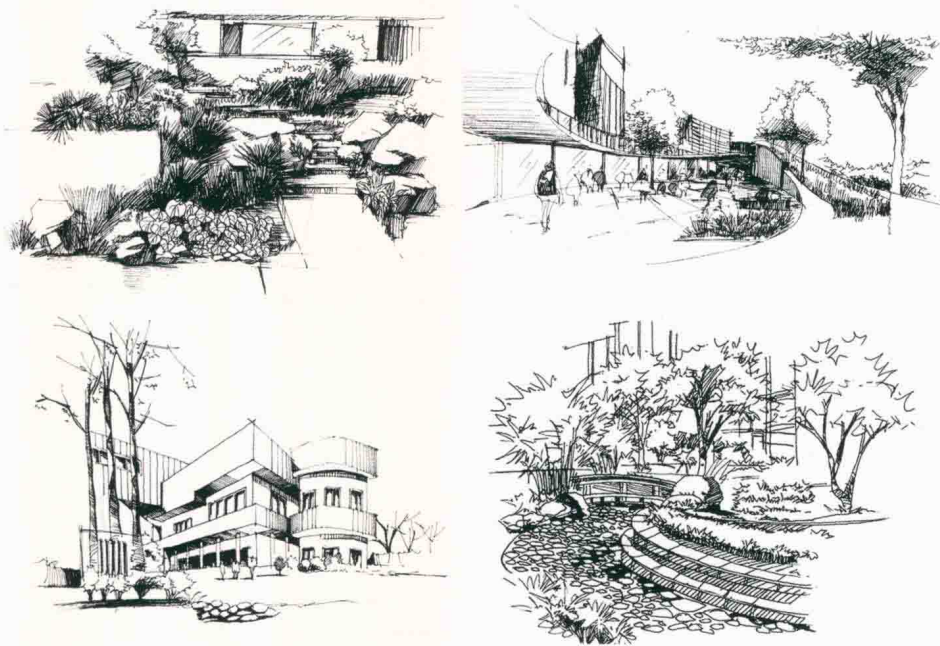


图2-6 景观设计与线条

2.2 水彩上色技法

富有视觉冲击力的效果图画面效果，事实上都是通过各种材质与配景来丰富与点缀完成的。通过材质的快速表现，画面可以直接反映出物体与材料的特性，从而产生近似真实的视觉感知。

2.2.1 单色水彩立体感与明暗表现

水彩渐变法是一种重要的水彩画技法，渐变效果的关键是水分的含量要恰当。虽然同色系搭配出的渐变色效果最佳，但还是建议尝试着画出各种色彩组合的渐变效果，如图2-7所示。

单色水彩的明暗表现是训练水彩明暗表现的基础。技法上用大号的毛笔从大面积入手，由浅至深进行渲染，颜色不宜过重，保持色彩均匀。所调的颜色要稀淡一些，多涂几遍色，不要用厚的颜色进行平涂。



图2-7 单色水彩表现

2.2.2 多色水彩立体感与明暗表现

水彩常见的着色方法是叠色法。所谓叠色法就是将水彩颜色一步步地叠加上去，要在第一笔干了以后，依次叠加第二笔、第三笔等。在叠加时，色彩连接的部分颜料会立刻变软、松弛，因此运笔不要太用力以免画纸褶皱。对于水彩画色彩叠加法来说，有时即便颜色相同，如果叠加的顺序不同，也有可能表现出不同的色彩效果。色彩在多次叠加之后，可以产生立体感、空间感和笔触效果，使画面的真实效果明确（图2-8）。

多色水彩的明暗表现应该在单色水彩明暗表现的基础上，避免颜色叠加时产生画面闷、乱、脏的现象，注意最后用黑色或较重的颜色进行效果强化和细节刻画。

2.2.3 水彩干画笔和湿画笔效果

水彩干画笔和湿画笔效果演示（图2-9）。

手绘水彩效果图表现主要有两种方式：一种是用铅笔勾画出浅浅的草稿，后用水彩晕染；另一种是用钢笔勾画出基本的轮廓、光影明暗，再用水彩进行表现。在这两种常用手绘方式中，效果图的质感和色彩呈现效果还分为水彩干画笔效果和湿画笔效果。

水彩干画笔是透明水彩画的传统技法，待第一层干了之后再涂第二层，等待颜色干透需要一定的时间，因此一定要有耐心。

水彩湿画笔是在湿润的纸上或尚未干透的色层上再上一遍色彩的作画方法。画面的色彩在未干时相互流动，形成水色交融、湿润柔和的效果。湿画法的艺术魅力更具有水彩的特性，适宜表现画面的大色调及远景、虚景，产生空灵朦胧、柔光倒影的意境。