

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



钢琴

978710302772

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

演奏级



人民音乐出版社

新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

《长 笛（业余）考级教程》

《双簧管（业余）考级教程》

《单簧管（业余）考级教程》

《大 管（业余）考级教程》

《萨克斯管（业余）考级教程》

《圆 号（业余）考级教程》

《小 号（业余）考级教程》

《长 号（业余）考级教程》

《成人声乐（业余）考级教程》

《少儿声乐（业余）考级教程》

《小提琴（业余）考级教程》

《中提琴（业余）考级教程》

《大提琴（业余）考级教程》

《低音提琴（业余）考级教程》

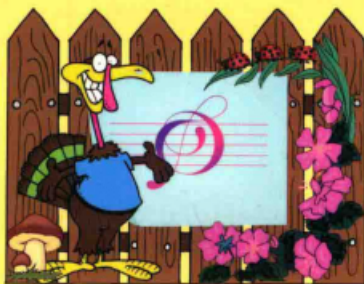
《钢 琴（业余）考级教程》

《数码钢琴（业余）考级教程》

《电子琴（业余）考级教程》

《手风琴（业余）考级教程》

《打击乐（业余）考级教程》



定价：65.00 元

ISBN 978-7-103-03865-9



新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

钢琴

978710302722

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

吴迎 主编



演奏级



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴(业余)考级教程:演奏级/吴迎主编;中央音乐学院考级委员会编. — 北京:人民音乐出版社,2010.4(2011.8重印)
(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)
ISBN 978-7-103-03865-9

I. 钢… II. ①吴… ②中… III. 钢琴-奏法-水平考试-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第178195号

责任编辑:王建卫

责任校对:张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 2插页 24印张

2010年4月北京第1版 2011年8月北京第2次印刷

印数:4,001—6,000册 定价:65.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533



中央音乐学院考级委员会

主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 徐昌俊
周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉（常务） 翁建伟 张文海

《新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书》

丛书总策划：逢焕磊

丛书总统筹：赵丽杰

《钢琴（业余）考级教程》编委会（按姓名汉语拼音顺序排列）

编 委： 卞 萌 杜泰航 李 昕
吴 迎 张 晋

主 编： 吴 迎

序

自古以来，音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来成为独立的审美对象，音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并进行鉴定，成了一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院为普及国民音乐教育，提高全民音乐素质，于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试，一年以后，开始在全国各地设点，推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索，中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外，现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国，以及台湾、香港设立了中央音乐学院海外中乐考级。每年有数千人参加中央音乐学院的海外中乐考试，中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天，当我们回首15年的发展历程，尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛，但我们更欣喜地看到，我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献，取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展，其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的，有着深厚的学术背景，有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中，对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本，另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验，2008年中央音乐学院又重新组织专家，对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整，编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况，这次新教程的编写，选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸，为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分；另一方面融艺术性与趣味性于一体，使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通

过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任



2009年2月

前 言

随着改革开放的巨大社会变革,音乐考级在经济发展的浪潮中迅速发展起来。其中中央音乐学院校外音乐水平考级(海内外音乐考级),经过十几年的发展,目前已在全国拥有数十个考点,每年有数万名考生,其中近半为钢琴考生。

随着时代的变迁和发展,时至今日,音乐考级的初衷、意义和目的,都发生了微妙而深刻的变化,考生的年龄和钢琴演奏的程度和十几年前也已经大不相同,很多低龄(年龄和琴龄)考生都很勇敢而轻易地跨过了高级别的门槛,参加考试的学生和家长们已经不再仅仅怀有上世纪末考级初创时期不少考生所持有的功利目的,而更多地正视了考级所带来的素质培养、艺术修养、甚至休闲娱乐的作用。正是在这个背景下,我们进行了中央音乐学院校外音乐水平考级钢琴教材第三版(第一版指1993年4月华文版、第二版指2000年7月人民音乐版)的编选工作。

第三版曲目的编选和前两版相比,我们没有进一步强化它的“学院”性质,而更多注重曲目的普及意义。简而言之,曲目的选择更加强调其可听性和趣味性,兼顾提高弹奏技巧的教学作用。曲目的构成则尽可能地拓宽选曲范围:传统经典曲目、近现代各种流派的曲目、中国当代的新创作曲目、甚至一些流行性质的消遣音乐都希望能有所涉及。这些曲目除了考级的功用,也十分适合日常音乐生活中的娱乐表演。有一些曲目在以往的业余钢琴教学中比较少见,我们希望这能给全国的钢琴老师们提供一点新鲜的教材。同时,减少一些相对枯燥或对于青少年而言内容过于严肃深刻的作品比例。前两版的曲目将不再入选这套教材。

坚持循序渐进的音乐教育规律和应当具有的基本学术标准,仍是我们教材选编的重要原则。新版考级教材仍然按九个级别划分,从曲目上可以看出对每一级别的程度要求。在九个级别之后新增加了“演奏级”,这为已完成九级考试的考生们提供了继续提高演奏技巧的平台,同时对其中一小部分有可能尝试考入音乐专业院校学习的考生则更有了类似桥梁的衔接意义。

新版钢琴教材编写的指导思想并非全体(或大多数)音乐教育工作者的共识;因此它也只能是各类观点互相妥协的产物。对我们编选人员来说,其中不免留下许多遗憾。其实,这倒也符合当今在和谐社会前提下时代变革和改良的现实状况。如果考生和广大音乐爱好者在学习这套曲目时能感受到些许音乐给予的快乐,那就是我们最大的快乐了。

吴 迎

2009年6月

考生注意事项

一、本考级教程共分为十级。一至三级由基本练习、练习曲、复调乐曲和乐曲四类曲目组成；四至九级则由“大型乐曲”和“中小型乐曲”替代了“乐曲”。演奏级是考生通过九级考试之后的再提高级别，曲目的安排有较高的难度，需要考生具备一定的钢琴专业素质，能较为全面地把握不同时期的作品。

二、考生应根据指导教师的教学安排，选择适合的级别和曲目，循序渐进地参加考级，避免不切实际地报考高级别。

三、“基本练习”，应按照考试要求进行准备（参看基本练习的范围和要求）。练习曲、复调乐曲、乐曲、大型乐曲和中小型乐曲各个类型的曲目，每个类型可任选一首乐曲参加考试。以上考级内容不得缺项。

四、考生应参考乐谱上标明的指法、速度、力度、踏板和表情记号进行细致的准备。

五、考级时一律背谱演奏（中年以上考生可例外）。

六、考级时，评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任意段落开始或终止演奏，不影响考生成绩。

七、以上内容如有变动，以报名当次的考级简章为准。

中央音乐学院考级委员会

目 录

演 奏 级

基本练习	(1)
练习曲	(30)
1.练习曲 Op.10 No.5	[波] 肖 邦(30)
2.森林的呼啸 音乐会练习曲两首之一	[匈] 李斯特(36)
3.音画练习曲 Op.33 No. 4	[俄] 拉赫玛尼诺夫(46)
4.练习曲 No.7	[法] 德彪西(50)
复调乐曲	(57)
1.意大利协奏曲 第一乐章 BWV971	[德] 巴 赫(57)
2.赋格曲 选自《24首前奏曲与赋格》No.5	[苏联] 肖斯塔科维奇(65)
3.前奏曲 选自《英国组曲》第二套 BWV807	[德] 巴 赫(70)
4.民间玩具 选自《他山集》No.4	[中] 汪立三(81)
大型乐曲	(89)
1.♭E大调奏鸣曲 第一乐章 Hob. XVI/52	[奥] 海 顿(89)
2.奏鸣曲 第一乐章 Op.31 No.2	[德] 贝多芬(102)
3.奏鸣曲 第三乐章 Op.27 No.2	[德] 贝多芬(113)
4.奏鸣曲 第一乐章 Op.120	[奥] 舒伯特(128)
中小型乐曲	(137)
1.弄 臣 根据威尔第的歌剧《弄臣》改编	[匈] 李斯特(137)
2.水的嬉戏	[法] 拉威尔(152)
3.g小调前奏曲 Op.23 No.5	[俄] 拉赫玛尼诺夫(165)
4.新疆随想曲(1978年)	[中] 储望华(172)

范 围：C、G、D、A、E、F、 \flat B、 \flat E、 \flat A大调及其关系和声小调的三度及六度音阶；

C、G、D、A、E、F、 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D、 \flat G大调及其关系和声小调的琶音（主三和弦、大调属七和弦和小调减七和弦）。

要 求：音阶：双手同向弹奏四个八度，速度不低于 $\text{♩} = 112$ 。

琶音：双手同向弹奏四个八度，速度不低于 $\text{♩} = 100$ 。

1. 音 阶

C大调三度音阶

(1)

Handwritten musical score for C major triad scale exercise. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with eighth notes and fingerings. The second system has two staves with eighth notes and fingerings. The exercise covers four octaves.

C大调六度音阶

(2)

Handwritten musical score for C major sixth scale exercise. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with eighth notes and fingerings. The second system has two staves with eighth notes and fingerings. The exercise covers four octaves.

a和声小调三度音阶

(3)

2 1 2 3 4 1 2 3
 1 2 3 4 1 2 3 1
 2 3 4 1 2 3 1 2
 3 4 1 2 3 2 1 4

5 4 3 2 1 3 2 1
 4 3 2 1 3 2 1 4
 3 2 1 3 2 1 4 3
 2 1 3 2 1 2 3 1

3 2 1 3 2 1 4 3
 2 1 3 2 1 4 3 2
 1 3 2 1 4 3 2 1
 4 3 2 1 2

2 3 4 1
 2 3 1 2
 3 4 1 2
 3 1 2 3
 4 1 2 3
 1 2 3 4
 5

a和声小调六度音阶

(4)

1 2 3 1 2 3 4 1
 2 3 1 2 3 4 1 2
 3 1 2 3 4 1 2 3
 1 2 3 4 5 4 3 2

3 2 1 3 2 1 4 3
 2 1 3 2 1 4 3 2
 1 3 2 1 4 3 2 1
 3 2 1 4 3 4 1 2

1 3 2 1 4 3 2 1
 3 2 1 4 3 2 1 3
 3 1 2 3
 4 1 2 3

1 2 3 4 1 2 3 1
 2 1 4 3
 2 1 3 2
 1
 2 3 4 1
 2 3 1 2
 3

G大调三度音阶

(5)

G大调六度音阶

(6)

e和声小调三度音阶

(7)

e和声小调六度音阶

(8)

F大调三度音阶

(9)

F大调六度音阶

(10)

Exercise (10) is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system shows the right hand starting on G4 and the left hand on G3. The second system shows the right hand starting on A4 and the left hand on A3. The third system shows the right hand starting on B4 and the left hand on B3. The fourth system shows the right hand starting on C5 and the left hand on C4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A dynamic marking of 8 is present in the final measure of the second system.

This block continues exercise (10) with two systems of four measures each. The right hand continues its sixteenth-note runs, and the left hand provides accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout. The exercise concludes with a final measure in the second system.

d和声小调三度音阶

(11)

Exercise (11) is in d harmonic minor (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system shows the right hand starting on E4 and the left hand on E3. The second system shows the right hand starting on F#4 and the left hand on F#3. The third system shows the right hand starting on G4 and the left hand on G3. The fourth system shows the right hand starting on A4 and the left hand on A3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of 3 is present in the final measure of the second system.

This block continues exercise (11) with two systems of four measures each. The right hand continues its sixteenth-note runs, and the left hand provides accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout. The exercise concludes with a final measure in the second system.

(12) d和声小调六度音阶

(13) D大调三度音阶

D大调六度音阶

(14)

b和声小调三度音阶

(15)