

百年百部

故 事 经 典

1919

1921

1930

1942

1949

1956

拿什么拯救灵魂

尹全生 著

Na shenme zhengjiu linghun

212

013

四川出版集团
四川人民出版社

百年百部故事经典

拿什么拯救灵魂

尹全生
著

图书在版编目(CIP)数据

拿什么拯救灵魂 / 尹全生著. —成都: 四川人民出版社, 2014.1 (2014.2 重印)
(百年百部故事经典)
ISBN 978-7-220-08889-6-01
I. ①拿… II. ①尹… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ① I247.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 142367 号

拿什么拯救灵魂

尹全生 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

唐海涛 吴焕姣
刘侯斌 张翠娟
仲伟娟
王 飞

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.coinfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
北京楠萍印刷有限公司
155mm × 218mm
14
144 千
2014 年 1 月第 1 版
2014 年 2 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-220-08889-6-01
38.00 元

■ 版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与承印工厂联系调换
电话: (010) 89589273

前 言

中华文化数千年传承沿袭，故事作为重要载体功不可没。从人类开始用语言交流起，故事传播就开始了。从茶余饭后的口耳相传，到书肆茶坊的讲史说书，“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“三国”、“水浒”等故事，就这样家喻户晓，代代相传。随着社会文化的发展，故事逐渐进入文学创作，形成一种独特的文体。

新中国成立以来，故事报刊迅猛发展并逐渐成为各原创类文学期刊中发行量最大的门类之一。但故事图书的出版相对滞后，远远满足不了我国文化建设的需求。在这种背景下，我们策划编纂了《百年百部故事经典》丛书。

《百年百部故事经典》是中国原创故事作品和故事家的集大成出版工程，旨在“传承文明、推崇作家、推出精品”。书系既囊括了鲁迅、胡适、郁达夫、许地山、赵树理、鲁彦、穆时英、汪曾祺、陈忠实等名家的故事作品，也收录了范大宇、赵和松、丰国需、崔新三、吴帮国、顾文显、黄胜、王兴菜、梅永远等中国当代主流故事家个人作品单行本，跨越百年，精彩纷呈，展现了中国最有实力的故事家的故事构建与社会观照。

《百年百部故事经典》入选故事篇篇精彩，或是从一开始就紧紧抓住读者的神经，继而移步换景、欲拒还迎，直至将“包袱”抖出，令人拍案叫绝；或是平铺直叙却暗藏玄机，请君入瓮，让人感慨万分……故事虽为文学创作，却像一面面镜子，将人类的爱、恨、情、仇，社会的美、丑、善、恶映射在读者面前，全方位地展现社会各色人物的生活状态及内心世界，而在闹热之后留给读者的，还有一个个令人警醒的哲学命题和人间至理。

玻璃为镜，可以正衣冠；故事为镜，可以照心扉。《百年百部故事经典》的编辑出版，不仅对促进故事文学的创作有着积极的作用，也必将在不断实现艺术创新与文化繁荣的进程中，对滋养国人心性、培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生潜移默化的巨大作用和深远影响！

“百年百部故事经典”编辑委员会

编 委（按姓氏笔画排序）

尹全生 刘海涛 江曾培

郑允钦 郑宗培 黄立新

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

尹全生，男，中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国小小说名家沙龙副主席，襄樊市作家协会副主席；曾任《汉水》杂志副主编，《微型小说月报》杂志副主编、编辑部主任；名列“中国当代小小说风云人物榜·小小说星座”、“新世纪小小说风云人物榜·金牌作家”，“中国小说排行榜”上榜作家，先后4届获得“中国小小说优秀作品奖”，获得“中国民间文艺山花奖·民间文学奖”。著有《当代微型小说精品方阵·天路里程》《中国小小说典藏·七夕放河灯》《百年百部微型小说经典·大隐于野》等9本作品集。

目 录

醒来的植物人·····	1
扛核岗·····	5
不信你去问问猪·····	9
兔儿岭的传说·····	13
鸭子救主·····	17
生死荣辱一个碗·····	23
羊自横刀向天笑·····	29
出人意料的面试·····	33
人雁血拼落雁洲·····	38
拿什么拯救灵魂·····	55
绝命茶杯·····	80
除夕前的凶案·····	85
以鼠为镜·····	89
明朝那些事儿续貂·····	94
遭遇偷鞋贼·····	101
寻人十八弯·····	106

鳖的软肋·····	124
仇将恩报的猴子·····	128
宝 器·····	146
灵魂的维生素·····	149
怪猪是个甩头哥·····	161
缉凶延长线·····	181
上苍的警告·····	185
博士回乡·····	189
盐巴贵如金·····	194
关于阳光的神话·····	204
寻找骆驼草·····	210

醒来的植物人

2007年入夏的第一场暴风雨来势凶猛。一个落地雷山崩地裂般响过后，位于市郊棚户区的一棵大树被劈成了两半儿。让人料想不到的奇迹也就在这时发生了：那棵大树下石棉瓦棚子里的植物人李四，竟突然苏醒了！

苏醒了的李四把大翠惊得呆若木鸡。

李四自己也恍若隔世，怔怔地盯着大翠：“你是……”

呆若木鸡的大翠过了半天才说出一句话：“我是你大姐，大翠啊！”

“像倒是有几分像，不过……年岁大多了！”

大翠终于因过度惊喜而泪流满面：“这都过去二十年了！”

没错，李四是1987年受工伤成为植物人的。二十年过去，岁月已把大翠风化成了个憔悴的老太婆。

李四后来还是认出了大翠，问自己这是躺在什么地方——这个地方好像不是自己原来的住房。大翠说这些年几个姐姐轮流照料

他，靠工伤补贴难以为继，无奈之下就把李四原来的住房卖了，租这么个石棉瓦棚子凑合着。

李四也不怪罪，打量着摇摇欲坠、难避风雨的石棉瓦棚子说：“这石棉瓦棚子说不准哪天就要塌了！还是赶紧买套好房子住！”

“买房子？哪儿有钱？”

“钱嘛，小意思！”李四一脸的自信，说自己有一大笔存款。

他们的父母是工人，一辈子省吃俭用，去世时几个女儿都已出嫁，就把终生积蓄交给了唯一的儿子李四，让他自己再凑些，好买套好房子娶媳妇。李四比他父母更省吃俭用，从十八岁参加工作当工人起，从不吸烟喝酒，连牙膏都舍不得买，一直用盐巴代替；裤带断了都舍不得换新的，用铁丝连接起来继续用。同时他又拼命干活挣钱，在工厂里年年都是先进，工资、奖金没少拿。李四守财奴一般攒钱，图的就是结婚娶媳妇。可他的婚事却颇多周折，到三十八岁才谈定对象，正说要买房子结婚时却受了工伤……

这一说到存款大翠就发急：“人人都说你有存款，可你出了工伤后，我翻箱倒柜怎么找也没找到！”

李四的头发说不上白也说不上黄，乱杂杂地披在头前脑后。他神神叨叨地笑着，欲言又止，最终还是道出了自己的核心机密：“所有积蓄都藏在衣柜底板的夹层里！”

大翠又是一阵惊喜：“衣柜底板有夹层？夹层里有存折？”

李四说自己的积蓄原本都是存在个存折上，出工伤的那天中

午才取成现钞的。

“取成了现钞？”

“我在解放大道看中了一套七八十平方米的房子，房主黄大头那边也谈妥了。我中午取出存款，就准备去交钱购房呢，厂长却要我赶回车间加班，谁料想活没干完就出了事故！”

根据李四的指点，大翠撬开了一个老式衣柜的底板夹层。夹层内的确有一捆现钞，可大翠取出现钞数过后眉头却皱了起来：所谓的“一大笔存款”，数来数去才一万四千元！

“还有呢？”

“还有什么？整整一万四千元就对了嘛！”

大翠认定这点钱只是李四存款的一个零头，问爸妈遗留下的是多少钱。李四说是一万元。大翠不信：“爸妈在工厂出大力流大汗干了三四十年，省吃俭用一辈子，怎么只有一万元积蓄？”

李四便解释：“那时实行‘八级工资制’，爸妈到退休前每人月薪也不过六七十元，养儿育女的，一生能积攒下多少钱？”

大翠就又追问李四自己的积蓄：“你受工伤前，就屁股朝天头拱地干满了二十年，你积攒了多少？”

李四也不相瞒，说自己二十年间的积蓄总共是四千元：“我刚参加工作时月薪才二十多元，出工伤前我作为劳动模范被破格升了一级工资，月薪也才达到了六十多元……”

如此一算细账，李四家两代三口人的全部积蓄一万四千元已经不算少了。经历过低工资年代的大翠对此不再存疑心了，却又提出一个新的疑问：“凭这点钱，就能买到一套七八十平方米的

房子？”

“咋了？房市行情就是一两百元一个平方米嘛！并且，我已经和房主黄大头谈妥了，那套房一万三千元打住！”李四挣扎着要从床上坐起来，“我这就去找黄大头交钱！”

“你……”大翠按住李四肩膀不让他下床，“如今解放大道的房子，你的全部积蓄还买不到一个平方米！”

李四先是瞪直了眼睛盯住大翠，像是要把她看穿似的；继而又闭上眼睛大笑起来：“老姐姐你糊弄谁呀！我和爸妈两代人的积蓄，难道还买不到一个平方米的房子？”

扛犊岗

1

正值壮年的墩子扛着头牛犊，往扛犊岗顶攀爬；身后拖着条尾巴——八岁的儿子。

扛犊岗顶有片足球场大小的平整土地。那片地土质极特殊，不深耕几遍长不成庄稼。深耕需要牛，可扛犊岗四周刀削斧劈般陡峭，连牛都牵不上去。为了耕种那片地，人们只能把刚断奶的小牛犊扛到岗顶放养，待它长大后耕作。牛在岗顶终其一生，老死后主人便将其就地宰杀，扛着其皮肉下山。

据说，从尧舜时代起，人们就用这种方式耕种着那块土地。

往事越千年，现在那块土地由墩子家“联产承包”。

累了，父子俩坐下歇息。

“要是狼把牛吃了，咱家的地不就种不成了？”

“在咱这山区，狼祸害牛不算稀罕，可狼从不上扛犊岗！”

“为啥？”

“老辈人传下来的说法是，在很早很早以前，天下发大洪水，只有咱这里的高山没有被淹，扛犊岗顶成了人间最高的一块耕地。”

“我们老师就讲过‘洪水灭世’的故事！”

“为了使人间最后一块地能耕种，世人不至于绝种，玉皇大帝警告所有的狼：哪个敢上扛犊岗，顷刻天打雷劈！”

“我们老师说，世上没有玉皇大帝。”

“可是自古至今从没有狼到扛犊岗顶去祸害牛。”

2

儿子没考上大学，墩子要他和自己一起耕种那块地，又搬出了老辈人传下来的说法：“‘洪水灭世’过后，天下死里逃生的不过十几人。这些人都是靠那块地才度过了大饥荒，也才有了现在的世界。耕种那块地，是咱家的造化呀！”

儿子还是不愿过土里刨食的生活，到城市打工去了。

墩子仍然独自耕种那块地。他十天半月才带吃食上去一次，那上面有山泉，有他搭建的 A 字形草棚。上去后他与牛为伴，住上几天，把农活干完再下山。

站在扛犊岗顶，可鸟瞰燕送春来、雁载秋去，雾漫月沉、云涌日浮。在这似人间不似人间、非仙境莫非仙境的地方耕云锄雾，春播一颗种、秋收万粒金，墩子觉得自己就是个神仙，老死也不愿离开。

他喜欢久久地俯视山脚下的村庄和自己的家：早上，家门前的河水晃着朝阳的万道红光，浴在红光里只有钢笔大小的媳妇在河边洗衣裳；晾在树枝上的床单、被面，彩蝶般在晨风里上下飘飞。偶尔，媳妇会冲着他挥胳膊：“你什么时候回来——”墩子尽管听不到却知道她喊什么，亮开嗓门回应：“带的酒还没喝完呢——”

3

转眼，儿子到了结婚年龄。结婚是要花一大笔钱的。正遇到扛犊岗顶那头牛老了，该换小牛犊了，发愁的墩子突然产生了一个新奇的想法，他顿时热血沸腾起来，打电话让儿子回来商量。

“这次，咱们扛一公一母两头牛犊上去，繁衍出一群牛，扛犊岗顶有的是草！”

“干吗？”

“咱们也耕也牧，在扛犊岗顶办个小养牛场。”

“对！现在一头牛，就是杀了卖肉，连皮带肉也能卖近一万块钱呢！”

“以后你就不要再外出打工了，那块地和养牛场都给你经管！”

“可是……狼真的从来不上扛犊岗？”

“自古至今，从没有狼到扛犊岗顶去祸害牛。”

父子俩大碗喝酒。

4

两个牛犊买到了，父子俩一人一头扛着上扛犊岗。

可是到了那片仙境净土，他们发现老牛不见了，唯有一摊血！

“我说吧，狼怎能偏偏不上扛犊岗呢？”

“可是自古至今……”墩子蹲在地上查看血迹，忽地一拍大腿跳起来，“不是狼，是人！”

因为再贪婪的狼，也不会连皮带骨头都吞了。

5

那块地，种不成了。养牛场的梦，更是碎得七零八落。

五十多岁的墩子，只好随儿子到城市打工去了。那块世人耕作了几千年的地，从此荒了。

后来儿子才知道：狼之所以不上扛犊岗，是因为扛犊岗上下蝎子草极多。狼一碰到蝎子草，很快就会全身糜烂而亡。

传说和现实中的狼，都有忌惮。而人呢？