

尘封的旋律

滦平民歌、乐曲拾零

主编◎李卫国 副主编◎蔚春城



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

尘封的旋律

滦平民歌、乐曲拾零

主编◎李卫国 副主编◎蔚春城



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

尘封的旋律: 滦平民歌、乐曲拾零 / 李卫国, 蔚春城主编. — 北京:
中国文联出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5190-0746-1

I. ①尘… II. ①李… ②蔚… III. ①民歌—歌曲—滦平县—选集
②民族器乐—器乐曲—滦平县—选集 IV. ①J642.222.24 ②J648.722.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 272030 号

尘封的旋律——滦平民歌、乐曲拾零

主 编: 李卫国

副 主 编: 蔚春城

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 曹艺凡

责任校对: 苏一沫 陈阳阳

封面设计: 王玉峰

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn caoyifan2007@126.com

印 刷: 北京中印联印务有限公司

装 订: 北京中印联印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 10.25

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0746-1

定 价: 39.80 元



△ 20 世纪 80 年代

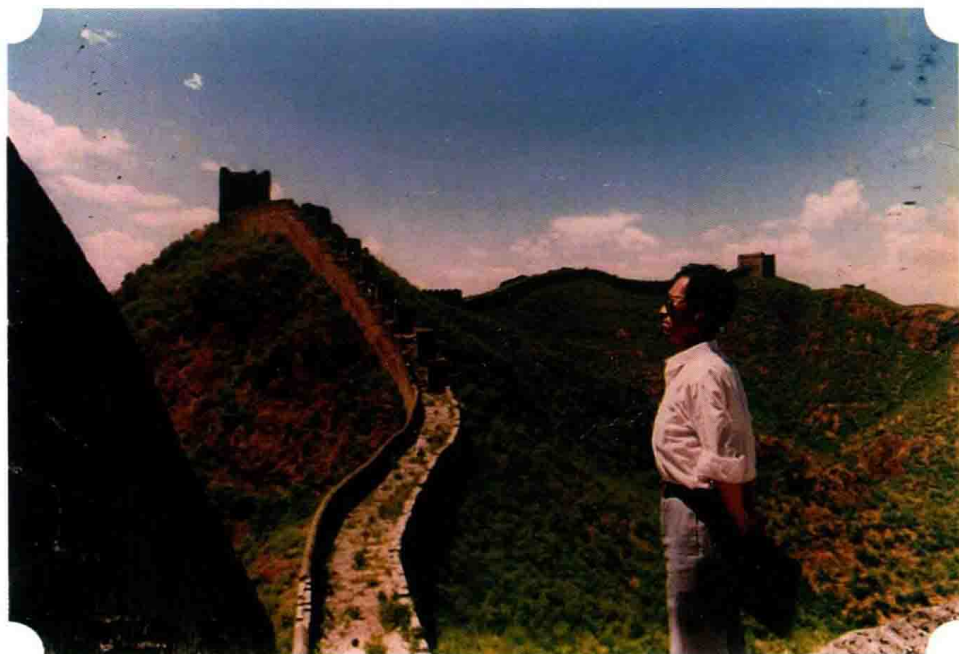
葛守才同志标准照



◁ 20 世纪 90 年代初
葛守才同志工作照

20 世纪 90 年代初
葛守才同志在滦平县

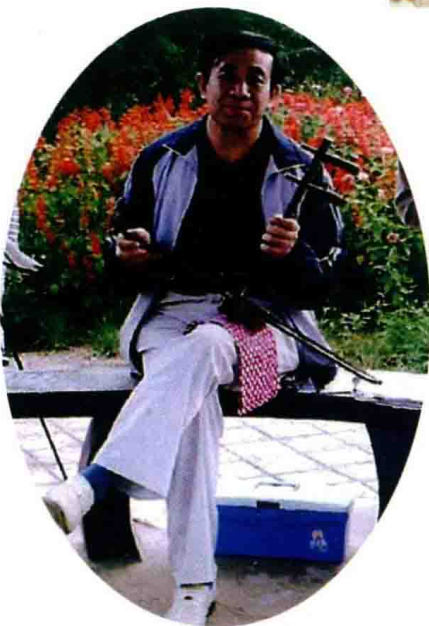
▽ 金山岭长城





△ 2000年12月31日
葛守才先生与夫人繆如明
生活照

李卫国 ▽▷



蔚春城 ▷



序：一笔宝贵的文化遗产

中共滦平县委常委 宣传部长

石辉

不管经历多少次风风雨雨，还是经历多少次改朝换代，不管是繁荣昌盛国泰民安，还是硝烟弥漫失落衰败，千百年来，民族民间音乐总能和万千民众息息相关，滔滔不竭代代相传。

喜乐之时唱两句，苦累之时奏两声。老百姓用最本真、最原汁原味的音乐来表达他们的爱、恨、情、仇，喜、怒、哀、乐。

滦平历史悠久，文化底蕴丰厚，汉、满、回、蒙，多民族融居。为民间音乐的发展提供了温床，民间音乐的内容也更加丰富和多样化。在这块热土上，不乏优秀的民间音乐在传承发展。

老一代文化馆人葛守才等前辈，千辛万苦，历经磨难，带着简易的录音设备或是本和笔，自备干粮，跋山涉水，深入到滦平的沟沟岔岔，大小村庄，街头小巷，寻找原汁原味的民间音乐。这些可敬的前辈从百姓的口中一遍遍录音，一次次记录，回来后整理修订。他们走遍全县大小村落，完成大量民间音乐的采集和整理工作，为滦平民间音乐的传承和发展做出了重要贡献。在此，向他们表示崇高的敬意和深切的怀念。

为了使老一代文化工作者用汗水和心血搜集整理传抄下来的曲谱

不再遗失，得以传承，在滦平县文化馆现任馆长李卫国同志的主持下，文化馆人把那些原本即将失传的民间音乐手稿又抢救性的重新搜集挖掘整理出来，并结集出版使之传承下去。此书的出版，不仅填补了滦平音乐书籍的空白，而且对滦平文化事业的发展繁荣都具有重要的现实意义和深远的历史意义。

本书内容分两部分：一部分为民歌，主要收录了分布在滦平各个地域不同特点的民歌，有曲，有词；歌词有汉语，有满语；题材有山歌，有小调，表现内容有百姓劳动时的喜悦情景，有谈情说爱的情景等。另一部分为器乐曲，题材有古曲，有戏剧曲牌，有宫廷音乐，有杠房音乐，有寺庙音乐，有花会音乐等。体现了不同阶层，不同地位，不同行业等音乐特点。

岁月悠悠，大浪淘沙。民间音乐非但未被风吹雨打去，且如千年陈酿，历久弥香。时至今日，当我们打开这座奇彩无比的旋律宝库时，依旧会情不自禁地醉倒在它的芬芳里。这音乐钻心沁脾、渗血透脉、令人灵魂为之震撼！

人民群众的创造力是无穷的。民间音乐千百年来生生不息向前发展，虽然经历战乱、封建统治者的压制扼杀、文人的蔑视和改造，以及现代音乐文化的冲击，我们仍然可以看到民间音乐勃勃生机的景象。我们有理由相信，随着时代的发展、社会的进步和人们精神文明生活的丰富多彩，滦平民间民族音乐定将得到有序传承和更大发展，为子孙后代留下宝贵的音乐文化遗产。

滚滚历史长河源源不断汇沧海，
泱泱华夏文明代代相传谱华章。

2015年7月

民间音乐的瑰宝

河北省音乐家协会副主席

承德市音乐家协会主席

姚素秋

一天，滦平文化馆馆长李卫国先生打来电话，说要正式出版《尘封的旋律——滦平民歌、乐曲拾零》。我听了非常高兴，并衷心的表示祝贺！由此也联想到很多……

滦平有着悠久的文化传统，雄伟多姿的金山岭长城足可见证滦平深厚的文化底蕴。民歌伴随着人们的生活而产生，反映着时代的发展、社会的实践。早在上世纪五十年代，毛泽东同志在党的会议上，反复号召要大规模地搜集各地民歌。至七十年代末，全国和各省相继出版了《中国民歌》第一、二、三、四卷和各省民歌等等。当年，承德地区文化系统的群文干部也同样做了大量的民间音乐挖掘、抢救、搜集、整理工作，各县和市里都有几名音乐骨干深入田间地头，听口传、做笔录，整理成册后上报，经过层层筛选集印成书，那时各地市、县都是油印资料。至今仍保存在各自所归属的地方。时隔一个世纪，四十余年，滦平县要正式出版民歌集了，据我所知，在河北省尚属首例，在全国也为数不多，真是可喜可贺！

民歌的发展渊源流长，她真实的反映了各个时期老百姓的悲欢离合，一个县的民歌和器乐曲能够集印成书的就多达 135 首，这与文化馆原馆长葛守才的努力是分不开的。记得当时还有词作者王海晨等，

他们冒严寒、顶酷暑，深入农村，一个音符一个音符，一字一字记录整理，才留下了这宝贵的文化遗产。这些曲目分类多属传统民歌，我看过目录和几首民歌与器乐曲，有的节奏规整，旋律流畅，多于徵、宫调式，商、羽调式较少，角调式也有，但极少，还有商徵交替、宫徵交替等等多种调式，有的节奏新鲜，有的曲调特点浓郁。搞音乐创作的爱好者真应深入向民间音乐学习。这是音乐创作中取之不竭、用之不尽的宝库（当然泛指整个中国民间音乐）。尤其在当今时代，出版这本书，可见策划与决定者眼光之远、胸怀之广、立意之深，是非常有价值有意义之举。

一本书的出版很不容易，除有丰富的内涵外，需要上有领导的重视，下有具体人员操办，还需要一定的经费。但这对滦平来说，并不是问题，重视发展文化是他们的强项。早在上世纪八十年代，文化馆挖掘、整理、排练的满族传统民间舞蹈《阿爸妞式》就在国家获过三等奖，后来每年挂届的歌手大赛及各种文艺汇演、演出等，发现培养了一批又一批音乐人才，为了加强对自己家乡的宣传，2011年还请了省内词曲作家结合本县作者共同创作了13首深爱家乡的作品，并于12月举办了专场《爱我家乡，歌唱滦平》首届滦平歌曲演唱会，2012年，又举办了大型春晚，其水平之高，出乎人们的预料和想象。还请国内词曲名家创作了县歌《滦平我的爱》。一件件活动的展示，把滦平县群众文化生活搞的热闹非凡。这些均是在县委、县政府的重视领导下开展起来的，同时他们也有一支能战斗的文艺骨干队伍，在现任文化馆长李卫国，副馆长蔚春城的带领下，他们自加压力，勇闯难关，在超额完成县委、县政府和各级领导交派的工作及自己所规定的工作以外，身先士卒在音乐创作领域带起培养了一批自己的队伍，并成立了音舞协会。目前，滦平县的文化艺术工作在八县三区中应该是名列前茅。

滦平民歌的出版即是他们的独特之举，又是情理中的必然结果，她丰富了我市的民间民族音乐，对集成、发展民间民族音乐起着不可低估的作用。祝愿此书早日与读者见面。

闲言碎语，有感而言，不妥之处请海涵。

2015年7月24日夜

目 录

民间歌曲

知心哥（一）	2
知心哥（二）	2
绣灯笼	3
四季花	4
五哥放羊	5
樵夫曲（一）	7
樵夫曲（二）	7
十三月	9
绣兜兜（一）	9
绣兜兜（二）	12
绣兜兜（三）	12
小天坛	13
小两口拜新年	14
小拜年	15
逛灯	15
十二棵树	16
王员外休妻	17
送郎君	18
谈媒	19
拴娃娃	19
卖扁食（一）	20
卖扁食（二）	21
家有黄金	22
继母打孩子	23
倒卷簾（一）	24

倒卷簾（二）	26
盼五更	27
劝丈夫	27
打秋千	29
小寡妇逛灯	30
李芳巧得妻	31
祭灶王	31
咕咚门	34
走西口	35
光棍儿哭妻	35
梁山伯下山（一）	39
梁山伯下山（二）	43
绣八仙	45
画扇面（一）	46
画扇面（二）	47
孟姜女哭长城	48
混江龙（民间乐曲）	49
扫边关（又名《正边关》、《十二蚕楼》）	50
小叶翻（又名《苦相思》）	51
关山月	52
悲秋（宫廷）	53
祭腔（民间乐曲）	54
大浪淘沙（宫廷音乐）	55

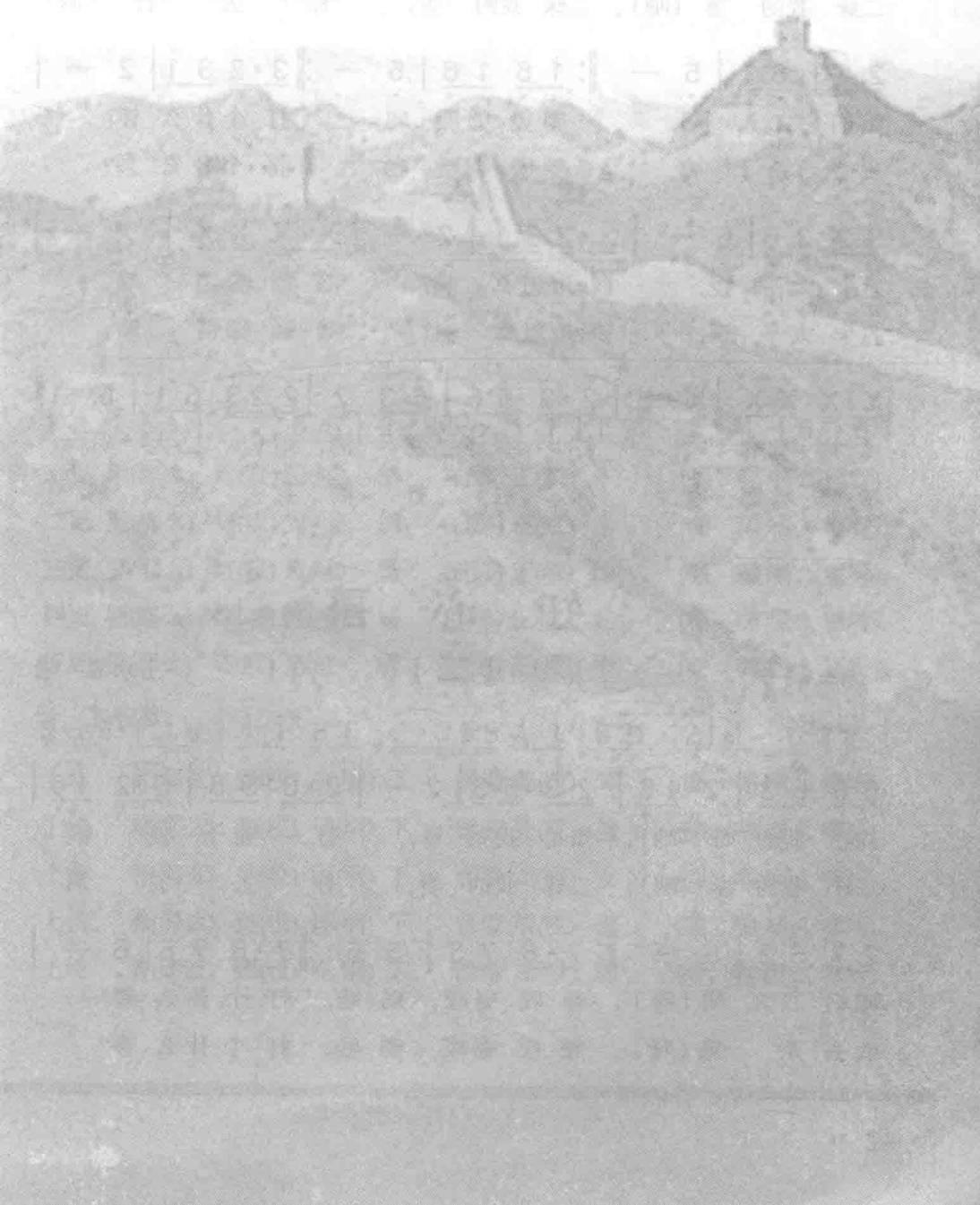
民间乐曲

春来	58
夏来	59
秋来	61
冬来	62
四来引	63
四来尾	64
乌江渡	65

满堂红	66
七星落	66
月下海棠	67
梅花三落	68
水龙音	69
誉芙蓉	70
惜黄花	72
小凉舟	73
老八板	74
花八板	75
小十翻	76
一串鱼	76
小十翻套一串鱼	77
鸳鸯扣	78
水龙吟	79
庆寿	80
龙尾稍	81
小哪吒令	82
蝴蝶腰	83
过间房套过角楼（句句双）	84
过间房套过角楼	85
扫边关（或作叠断桥）	86
柳青娘	87
一江风	88
朝天子	89
十二重楼	90
小开门	90
小叶翻	91
张公赶子（昆腔）	92
天下同	94
《感皇恩》即《仰天恩》	95
浪淘沙	96
四声佛（寺庙乐曲）	98

秋江颂（寺庙乐曲）	99
迎风辇（寺庙乐曲）	100
又青娘（寺庙乐曲）	102
五方佛（寺庙乐曲）	104
誉芙蓉	105
柳青娘（寺庙乐曲）	107
柳青娘（寺庙乐曲）	108
祭腔（十翻）	109
行道章（寺庙音乐）	111
感动山（寺庙乐曲）	114
浪淘沙、望江南（寺庙乐曲）	116
又青娘（寺庙音乐）	117
燕过南楼（寺庙乐曲）	118
霓裳羽衣曲（南曲·宫廷）	119
太平年（满族乐曲）	120
苦想思	121
一池水	121
海琴歌（即“寄生草”）	122
姑嫂月	123
浪淘沙	124
梅花三弄（又名“三六”）	125
喜重重（民间乐曲）	128
普庵咒（南曲）	129
八岔（十番音乐中采用之戏剧曲牌）	130
万年欢（十番音乐中采用之戏剧曲牌）	131
夜深沉（十番音乐中采用之戏剧曲牌）	132
金罗锁（寺庙音乐）	133
飞蝴蝶	134
翻天鹞子（寺庙音乐）	135
猫斗爪（又叫油葫芦）（寺庙）	136
工尺谱	137

民间歌曲



知 心 哥

1=A $\frac{2}{4}$
♩=84

(一)

王永隆 唱

陶盛明 记

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ 2\ |$

知心 我的 哥 (吔), 知心 我的 哥, 打 一 壶 子 烧 酒
二妹 我的 妻 (吔), 二妹 我的 妻, 你 去 打 酒

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \dot{5}\ -\ ||:\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ :||\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |$

咱们 二人 喝, 嗯 喂 嗯 喂 哟, 打 个 什 么 锣?
我去 杀 鸡, 嗯 喂 嗯 喂 哟, 打 个 什 么 锣?

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ |\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{X\cdot X}\ \underline{X\ X}\ |\ X\ -\ |$

打 个 太 平 锣, 锣 儿 怎 么 响? 啼 铛 啼 铛 啼,
打 个 太 平 锣, 锣 儿 怎 么 响? 啼 铛 啼 铛 啼,

$\underline{X\cdot X}\ \underline{X\ X}\ |\ X\ -\ |\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \dot{5}\ -\ ||$

噹 哪 噹 哪 噹, 打 一 壶 子 烧 酒, 咱们 二 人 喝。
噹 哪 噹 哪 噹, 你 去 打 酒 我 去 杀 鸡。

知 心 哥

1=A $\frac{2}{4}$
♩=84

(二)

王永隆 唱

葛守才 记

$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{w}{6}\ 3}\ |\ \overset{w}{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{5}\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |$

知心 我的 哥 (吔), 知心 我的 哥, 打 一 壶 子 烧 酒
二妹 我的 妻 (吔), 二妹 我的 妻, 你 去 打 酒

$\underline{2\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ |\ \dot{5}\ -\ ||:\ \underline{\dot{7}\cdot \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ 3}\ |\ \dot{5}\ \dot{5}\ :||\ \underline{\dot{7}\cdot \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ 5}\ |\ \dot{6}\ -\ |$

咱们 二 人 喝 (呀), 嗯 哎 嗯 哎 哟 哇, 打 个 什 么 锣?
我去 杀 鸡 (呀), 嗯 哎 嗯 哎 哟 哇, 打 个 什 么 锣?