

硬笔书法学习与欣赏丛书

钢笔行书教程

北魏 郑道昭 郑文公下碑

Gangbi Xingshu Jiaocheng

唐志中 李 强 宋 嘉 编著

宋 米芾
三希堂法帖

東晉 王羲之
快雪堂帖

東晉 王羲之
集字聖教序

唐 歐陽通
道因法師碑

唐 褚遂良
雁塔聖教序

唐 褚遂良

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

硬笔书法学习与欣赏丛书

钢笔行书教程

唐志中 李 强 宋 嘉 编著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔行书教程/唐志中,李强,宋嘉编著. —徐州:中国矿业大学出版社,2006.4

(硬笔书法学习与欣赏丛书)

ISBN 7 - 81107 - 231 - 9

I. 钢… II. ①唐…②李…③宋… III. 钢笔字—行书—书法—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144412 号

书 名 钢笔行书教程

编 著 唐志中 李 强 宋 嘉

责任编辑 万士才

责任校对 何晓惠

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 本册印张 5.375 本册字数 129 千字

版次印次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元(共二册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

目 录

第一章 钢笔行书概况	1
一、钢笔行书简介与发展趋势	1
二、钢笔行书与钢笔楷书的区别与联系	3
三、临摹字帖的方法	5
思考与习题	7
第二章 钢笔行书的基本特征	8
一、省略点画或合并线条	8
二、点画连写,增加勾挑与牵丝	9
三、改变钢笔楷书的书写笔顺	10
四、钢笔行书用笔灵活	10
五、体态多变,绚丽多姿	11
六、点画(部首)的替换	12
思考与习题	12

第三章 钢笔行书的运笔方法	13
一、各种笔画的运笔方法	13
二、钢笔行书的综合练习	19
思考与习题	20
第四章 钢笔行书的基本笔画	21
一、点画的写法	21
二、横画的写法	23
三、竖画的写法	25
四、撇画的写法	27
五、捺画的写法	29
六、挑画的写法	32
七、勾画的写法	33
八、折画的写法	36
思考与习题	39
第五章 钢笔行书偏旁部首	40
一、字头	40
二、左偏旁	44
三、右偏旁	58
四、字底	60
五、字框	61

思考与习题	63
第六章 钢笔行书的结字方法	64
一、安稳重心,保持自然	64
二、比例适当,搭配合理	65
三、以方为本,变异多端	66
思考与习题	71
附录1 钢笔行书基本笔画	72
附录2 钢笔行书偏旁部首字例	76
附录3 钢笔行书字例	78
附录4 钢笔楷书、行楷、行草区分字例	84
附录5 钢笔行书临帖范例	94
第七章 钢笔行书签名技法	112
一、签名的社会价值	112
二、签名时应注意的问题	114
三、判断签名优劣的标准	115
四、签名的书写技法	116
五、签名与题字	134

第八章 章法与欣赏	145
一、章法	145
二、书法欣赏	152
后记	163

第一章 钢笔行书概况

在《钢笔楷书教程》中,我们对钢笔楷书的基础知识进行了全面系统的介绍,讲述了钢笔楷书的基本笔画、书写技法和法则,掌握这些技法和法则,对进一步学习钢笔行书具有重要意义。

写好钢笔行书,是人们工作、学习的重要手段之一,它具有很强的实用性和可塑性。本教程可为广大读者学习钢笔行书提供指导、帮助。

一、钢笔行书简介与发展趋势

随着市场经济的发展和社会生活的日益丰富,人们为了获得更多的知识和进行频繁的社会交往,都感到有必要加快钢笔字的书写速度。

钢笔行书介于楷书与草书之间,既比楷书好写又比草书好认,所以最受人们的欢迎。我们大多数人写的都是钢笔行书。钢笔行书字不仅实用性强而且艺术性也很高。

好的钢笔行书字,看上去线条流畅、形态活泼、姿势优

美,使人赏心悦目,有一种精神上的享受,因此,学好钢笔行书可以达到既快又美的书写目的。

现在有些人对写好钢笔行书字缺乏信心,怀疑自己把钢笔行书字写好的能力,这是不对的。任何人都能写好字,关键看你有没有信心和毅力,只要持之以恒,坚持练习,完全可以把钢笔行书字写好。

从毛笔行书的发展而言,行书相传始于汉代末期,后经王羲之父子的继承与发展,逐渐兴盛起来,到了晋代在书写艺术上达到了相当成熟的阶段。从实用角度上看,行书书写比楷书灵活方便,比草书容易辨认,因此,行书的产生完全出于人们的实际需要,它的发展也正是人们书写要求的必然趋势。

行书有很强的实用性和可塑性,为艺术创作开辟了广阔的天地,也为普及和发展硬笔书法艺术提供了良好的条件。

行书自问世以来,一直绵延下来,从未中断,历代名家名作很多。如晋代是行书的繁盛时期,王羲之的代表作《兰亭序》,被誉为天下第一行书。唐代的颜真卿,宋代的苏轼、黄庭坚、米芾,元代的赵孟頫,明代的文征明以及清代的张昭、刘墉等都是行书大家,为我们学习钢笔行书创造了极为有利的条件。

行书除书写简便之外,在表现手法上也是多种多样的。比如,其他书体的笔法、风格、结构和章法,都能用于行书的创作,从而使行书的风貌大为丰富。由于行书具备实用性、可塑

性和随意性,容易表现书写者的不同感受和性格,或凝重刚健,或奔放飘逸,深受人们的喜爱,成为广为应用的书体之一。

自钢笔字得到普及以后,一直处于发展时期。现在,我们国家每天约有五亿人在写钢笔字,各种钢笔字帖层出不穷。要求写好钢笔行书字,不仅成了人们工作、学习和生活中的一件大事,而且还可作为艺术作品供人们欣赏。

二、钢笔行书与钢笔楷书的区别与联系

行书是楷书的简便写法,这是从字的笔画省略角度而言。但是,从字体形成的历史来看,在汉代末期,草、行、楷等书体都已萌芽,并形成。到了晋代楷书已初具规模,而草、行等书体已趋向成熟。由此可见,草、行、楷书之间起着相互促进的作用。行、草书促进了楷书的发展,从不规范到规范化,楷书的规范化又推动了行、草书的发展。因此,行书与楷书是有着密切的联系。楷书的规范严谨用笔吸收了行书的连带,将楷书写活,即成行楷,而行书的便捷豪放,又借鉴了楷书笔画的细腻,使得行书的笔画更加豪放。字例:

楷 书	行 楷	行 书
路	路	路

行书与楷书除有着密切联系之外,在其点画运笔、点画形态和字的形体方面,还有着明显的区别,研究这些区别,有助于我们对钢笔行书的学习和理解。

(1) 从点画运笔上看,钢笔楷书的行笔缓慢,讲求顿挫,行笔比较扎实,没有连带笔画,运笔速度变化不大。而钢笔行书点画运笔则较为迅速,没有顿挫,轻盈活泼,点画之间连带关系明显,运笔速度变化较大,笔画讲求流畅、自然。

字例:

楷 书	行 书
花	花

(2) 从点画的形态上看,钢笔楷书点画凝重,笔画与笔画之间各自独立,相互呼应的关系不明显;而钢笔行书的点画活泼、生动、变化多姿,呼应关系明显。由于运笔的连带,各个笔画与笔画之间出现了牵丝。

字例:

楷 书	行 书
京	京

(3) 从字的形体上看,钢笔楷书的字形端庄平正,工整

一致,相应如一;而钢笔行书的字形则参差错落,变化多姿,由于运笔的方法不同,即使是同一个字,也能写出多种不同的形态。

字例:

楷 书	行 书		
河	河	河	河

综上所述,钢笔行书在钢笔楷书的基础上,可以尽情发挥、发展,具有很大的创造性和开拓性。

三、临摹字帖的方法

在开始学写钢笔行书之前,先讲讲临摹字帖的问题。因为临摹字帖是学习书法的必要途径,也是行之有效的好方法。

临摹字帖有两种:一种是毛笔字帖,一种是钢笔字帖。学习钢笔行书理所当然地要临摹钢笔字帖,但是如果没有理想的钢笔字帖,临摹毛笔字帖也可以。因为毛笔字帖大都具有较高的艺术性,除了其点画精到、粗细分明、来龙去脉交待清楚外,还具有结构漂亮、章法完美的优点,有利于初学者学习;另外,毛笔字帖品种丰富、风格多样,也便于选择使用;

再者，毛笔字帖的线条比较粗壮，而钢笔笔迹比较尖细，所以临摹时能去其血肉，取其精骨。不管是临摹毛笔字帖，还是临摹钢笔字帖，只要认真学习，定有较大收获。

那么怎样临摹字帖呢？

(1) 挑选一本自己比较喜爱的、点画比较工整的、字体小一点的、适合自己临摹的行书字帖，这样可缩短临摹时间。

(2) 在学习时，要先摹后临，摹临结合。所谓摹，就是把字帖放在比较透明的写字纸下，用钢笔照着字帖上的字一笔一画地描。要求钢笔笔迹写在字帖上字的线条中间。这样，久而久之，就容易学到字帖上的结字方法。所谓临，就是把字帖放在写字纸旁，照着帖上的字依样画葫芦。要求点画写得像，有轻重、缓急和粗细的变化。这样，久而久之，就容易学到字帖上字的意韵。

由于临比摹难，因此，要先摹后临。临摹是两种相辅相成的学习手段，所以要临摹结合循序渐进。

(3) 临摹前要仔细读帖，对帖上的字，其点画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置，都要仔细琢磨并从中找出规律，这样才能产生兴趣，也才能写得像、写得好。临摹时，不能贪多求快，而应集中精力，打歼灭战，每天坚持一小时，反复临摹就会有真正的收获。对难写的字，更要知难而进，多临摹，多比较。

(4) 光临摹还不够，还要会背、核、用。背，就是不看帖，

背着帖写,做到不看帖也能把帖上的字写出来,力求形神毕肖;核,就是将背写的字与帖上的字进行核对,看是否有差错,要求善于发现自己的不足,从而改正缺点;用,就是实践,把学到的东西,用到实际学习中去,在实践中巩固和提高所学的东西。

最后,在临摹好一种字帖后,还应像蜜蜂采蜜一样,博采众长地再临一些其他字帖。但是,学习字帖最忌见异思迁,今天摹这本帖、明天临那本帖,像走马灯似地轮换着书写,这样,是写不好字的,初学钢笔行书者务必谨记。

思考与习题

1. 钢笔行书与钢笔楷书的区别与联系有哪些?
2. 练习本章字例。



第二章 钢笔行书的基本特征

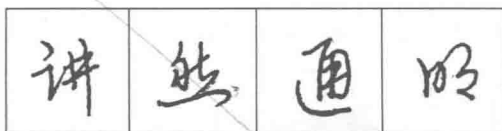
钢笔行书同钢笔楷书相比,有它相对独立的字体,在笔画形态、运笔方法、部首写法及结构上,钢笔行书具有下列几方面的特征。

一、省略点画或合并线条

为了书写便捷,在不影响原来字形的前提下,钢笔行书对钢笔楷书的某些部位作了适当的简化,或减省了点画,或合并了线条。

如:“讲”字的言字旁,楷书为七个笔画,行书只有两画,省去了五画;“然”字的四点水,由四点变一横,省去了三画;“通”字的辶旁,由点、三弯撇折、平捺,简化为竖折横,也省掉了若干笔画;“明”字中右偏旁原是月字,现在用横折弯点代替,又省去了好几个笔画。

字例:

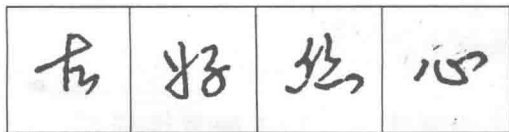


从上述字例可以看出，钢笔行书省去的点画，大都在字的偏旁部首方面，这同书写的便捷有关。

二、点画连写，增加勾挑与牵丝

楷书是一笔一画地写，工整一致，要求点画分明一丝不苟。行书则不然，为了书写便捷，将点画连起来写，在点画之间增加勾挑与牵丝。而且，这种勾挑与牵丝是在原来点画不相联系的基础上产生的，是由于笔势流动而演变出来的。如“古”字的横画、“好”字的挑画，在行书中形成的牵丝是在前后不相连的点画之间，顺势用细细的牵丝相连的。“丝”字中间的点画，“心”字中间的右两点，同样用牵丝相连。

字例：



由于点画之间，有了勾挑和牵丝，使字的笔势流动，意态活泼。但是，勾挑不宜太多，多了，就显得不干净，影响字的造型美观，这是书写者要特别注意的。

三、改变钢笔楷书的书写笔顺

初学钢笔楷书，特别要强调笔顺，行书则不然，有时为了书写方便顺手，或是为了使字的造型富有变化，有意识地改变一些钢笔楷书的书写笔顺，采用的是草书笔顺，便于书写。如“秋”、“半”、“有”、“牛”四字，每组字例中上为楷书笔顺，下为草书笔顺。书写行书时改变笔顺，一定要因地制宜，因势利导，而且要合乎草书的规范，不可任意编造，否则不但书写别扭，而且造成字的结构混乱。

字例：

秋	半	有	牛
秋	半	有	牛

四、钢笔行书用笔灵活

钢笔行书用笔比钢笔楷书随意性强，行笔较为流畅，同样的笔画，有时可以这样写，也可以那样写，不大受约束。如：“书”、“为”、“春”、“神”等字，从字例可以看出，钢笔行书的行笔速度比钢笔楷书快，停顿少，着意轻重快慢等变化，转折处不追求笔画的分明，笔下的线条更加自然灵活。