

曾熙年譜長編

王中秀 曾迎三 編著

◎ 上海書畫出版社



書

畫

名

家

年

譜

大

系

書畫名家年譜大系

曾熙年譜長編

王中秀

曾迎三

編著

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

曾熙年譜長編 / 王中秀, 曾迎三編著. --上海:
上海書畫出版社, 2016. 10

(書畫名家年譜大系)

ISBN 978-7-5479-1339-0

I. ①曾… II. ①王… ②曾… III. ①曾熙(1861—
1930)—年譜 IV. ①K825.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 222344 號

曾熙年譜長編

王中秀 曾迎三 編著

責任編輯 王 彬

審 讀 茅子良

技術編輯 包賽明

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路 593 號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/16

印張 68.5

版次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

印數 0,001—1,000

書號 ISBN 978-7-5479-1339-0

定價 238.00 圓

若有印刷、裝訂質量問題,請與承印廠聯繫

謹以此書

紀念曾熙先生誕辰一百五十五週年



曾熙七十歲像

貴公大人

曾

熙

舒趙商

財交之會員
未歸步復

及贈鄧
世光十元

序

曾熙(1861—1930),字子緝,號俟園,晚號農髯。晚清民初政治家、教育家,著名文化人、詩人、書法家兼畫家。湖南衡陽人。6歲入宗祠私塾,年甫弱冠中秀才,繼而投師船山書院鄧輔綸門下學詩文。30歲中舉,被湖南巡撫薦至兵部任職。中日甲午戰爭,隨劉坤一督師山海關。“馬關條約”簽訂前夕,與丁立鈞、沈曾植、李瑞清等,合東南各省公車數千人,詣都察院上書反對和議。“庚子事變”,携家返衡陽,主講於石鼓書院,龍池書院。1903年,會試中第十五名貢士,殿試以二甲成進士。升任兵部主事,兼任提學使、弼德院顧問。1905年,創辦湖南南路優級師範學堂,任監督。不久又任湖南高等學堂(今湖南大學)監督。晚清實行新政,湖南成立諮議局,籌劃立憲,曾熙當選為副議長,同時兼任教育會長。辛亥革命後,第二次當選為湖南省副議長。不久離開政壇,移居上海,以鬻書畫詩文自給。曾先後加入海上題襟館金石書畫會、停雲書畫社、解衣社、寒之友畫社、觀海藝社;又先後任中華女子美術學校校董、城東女學國畫專修科導師。晚年喜收藏、喜品評書畫,與海上名畫家、名收藏家多有交往。

曾熙以文辭書法名世,同代人多有評論。陳三立《清故兵部主事曾君墓志銘》曰,曾氏是由治經書如《禮》、《春秋》“溢而為文辭詩歌”。“君於書與清道人同淵源,皆務復古,習秦漢篆隸,而後專摹六朝碑體,盡其態。清道人歿,君踵起,名益振,四方賁重直求索不絕,歲所贏輒推濟族戚交朋窮乏者。……在滬居僻巷,而賓友或弟子常滿坐,古貌白鬚,炯炯批肝膈絮語,故親附者眾。晚歲喜購古先名輩遺跡,餘興效作畫,崛奇出天授。”李瑞清曰:“農髯先生今之蔡中郎也。中郎為書學祖,髯既通蔡學,復下極鍾王以盡其變,所臨《夏承碑》,左右倚伏,陰闔陽開,奇恣詭誕,穹隆恢廓,即使中郎操觚,未必勝之,魏晉以來,能傳中郎之絕學,惟髯一人。”沈曾植曰:“俟園於書溝通南北,融會方圓,皆能冥悟其所以分合之故,如乾嘉諸經師之說經,本自艱苦中來,而左右逢源,絕不見援據貫穿之跡,故能自成一家。昔人以洞達二字評中郎書,若俟園之神明變化,斯可語於洞達矣。”康有為曰:“農髯於道州為同鄉,其八分亦可繼美,而其最得力者在《華山》、《夏

承》，皆圓筆也。由圓筆以下窮南碑，故其行楷各體皆逸。體峻者見氣骨，體逸者見性情，所謂陰陽剛柔，各有其妙者也。”

曾熙撰寫過大量關於歷代書畫碑刻的題跋，以及課徒、答疑筆錄等等，談史論藝，妙言不迭，是近代書論畫論的重要文獻，對瞭解晚清民初書畫史與書畫思想，具有珍貴的價值，這些題跋文字大都散見於庚午年前的有關報紙、雜誌、書信、日記和曾氏書畫作品中。以往我們只知其一鱗半爪，未能窺其詳。近年，曾迎三編成《曾熙詩文題跋集》一書，填補了這一不足。曾熙擅畫，晚年也頗有畫價。其畫得益於書，可謂“文之餘、書之餘”的文人畫，自具一種高古簡逸的風貌。譚延闓 1927 題曾氏山水冊云：“農髯以畫示世人，數年前事耳。然其畫蘊蓄於胸中者，蓋數十年。平日所遊名山大川，所見吉金樂石，古今劇跡，一旦噴薄而出，奔赴腕下，宜其邈然高絕，不可追攀。”譚氏乃曾熙摯友，難免多譽，但並非全無道理。曾氏有“吉金樂石、古今劇跡”的功底，總是有助於畫的。惜其畫作也零落分散，雖在拍賣市場偶有一遇，也是吉光片羽，不能睹其詳。嚴格說，曾熙是名符其實的書法家，也是一個有水準的“美術文化人”——有多方面文化藝術素養、諳熟或兼事美術，對美術有相當影響力的文化人。曾熙致仕於晚清和民初，曾治經史，辦教育，晚歲雖以賣字為生，但其學問功力，盡集中於傳統書畫歷史、書論畫論及鑒賞方面，並在上海藝壇有相當影響，可算是典型的“美術文化人”了。曾熙逝世後，王一亭挽曰：“能書能畫能詩，可稱三絕；有猶有為有守，無愧完人。”狄楚青挽曰：“品格在羲皇以上，書畫在唐晉之間。”譚延闓挽曰：“兄事卅年，豈意違離成永別；才包三古，只將書畫了生平。”都可以印證這一點。隨着時間的流逝，社會文化的變遷，曾熙逐漸被淡忘。如民國時期，上海畫界曾出現過石濤、八大熱，其情景，被美術史家俞劍華描述為“家家石濤、人人八大”，並認為是張善子、張大千兄弟推起來的。

殊不知張氏兄弟對石濤、八大的喜愛、收購與摹製，實根源於他們的老師曾熙、李瑞清——曾氏喜石濤，李氏愛八大，正是他們對石濤、八大的高度評價影響了張大千等，才有了張大千對石濤的臨摹研究，並逐漸推起了上海收藏界、藝術界對石濤、八大的熱情。但曾、李是如何評價石濤、八大的，却很少有人知曉！

由於政治和意識形態種種原因，20 世紀的歷史人物被遮蔽和遺忘的現象十分嚴重，在近現代文化藝術的研究中，重新挖掘被遺忘的人群，並探討它產生的根源，是一項重要的學術課題。但這是一件艱難的任務，需要從材料做起，一點一滴的，對歷史作“還原”的工作。近 20 年來，隨着資本、市場和現代媒體的發達——拍賣市場對民國作品的挖掘與展覽，媒體對拍賣行情的宣傳，以及伴隨市場復興而掀起的收藏熱，使人們重新發現了一些被遺忘的歷史人物。與此同時，各地出版了不少近現代美術人物的傳記、年譜、評傳、畫集、文集和研究著作。雖

然良莠不齊，但總是填補了一些空白，發掘了有意義的資料，提出了有價值的問題，引起了更多人的關注，從而有力地促進了近現代美術的研究。值得注意的是，不少前輩藝術家的後人也悄然走進這一行列。他們未必都熟悉美術專業和學術研究，但情感和責任推動了他們，從整理、搜集和發掘先人遺作開始，進而編輯畫集文集，乃至動手撰寫年譜。就我所知，在黃賓虹、曾熙、姚華、呂鳳子、胡佩衡、徐悲鴻、陶冷月、吳琴木、潘天壽、林風眠、方人定、黃般若、陳少梅、傅抱石、錢松壘、陸儼少、李可染、郭味蕓、石魯、趙望雲、吳一峰、唐雲、謝稚柳等的研究活動中，都有他們的後人和弟子的身影。

曾迎三乃曾熙之曾孫，正年富力强，事業發達。他未曾見過曾祖父，家中也沒有留下多少曾祖父的作品。但他覺得自己有責任為其曾祖父、為曾祖父獻身的中國文化，做一點事情。他從整理、查閱和搜求曾熙的書畫作品和著述文字做起，從上海找到湖南老家，從圖書館、博物館找到拍賣展和拍賣圖錄，查閱清史稿、民國史、族譜和有關人士的碑傳、詩文、碑版印拓、書信，點點滴滴地尋找綫索，抄寫、複印材料，有不明白的東西，就請教專家。經過近三十年的努力，他終於編成《曾熙詩文題跋集》，寫出《曾熙年譜》《曾熙傳略》和《清道人年譜》初稿。2009年，我讀到這些初稿，其中年譜約20萬字，思路清晰，文字簡練。但對於曾熙豐富的一生來說，年譜還是顯得單薄。我建議他去請教王中秀兄。其時，中秀兄已出版大部頭的《黃賓虹年譜》，正編著《王一亭年譜長編》，對上海圖書館的報刊文獻頗為熟悉，對近現代美術特別是上海近現代美術史料下了大功夫，且在學術上以助人為樂。果然，曾迎三與中秀兄合作，搜尋相關文獻的工作有大發現，大擴展，書稿竟增至80餘萬字。其豐富的文獻內容，對20世紀政治史、文化史、教育史，特別是書畫藝術史，都有珍貴的價值。

本譜對曾氏在晚清、民國這一歷史巨變時期，在湖南、北京、南京、上海等地求學、遊歷、做官、辦學、搜救古代藝術文獻，以及題寫、雅集、會友、鑒定、赴宴種種活動，作了詳盡的記述。對他相與交往的文化人士，如鄧輔綸、王湘綺、章太炎、楊度、熊希齡、向燾、丁立鈞、陳三立、李瑞清、沈曾植、鄭孝胥、康有為、于右任、寄禪法師、譚延闓、譚澤闓、夏壽田、鄭文焯、張元濟、周夢坡、哈同、王一亭、姚虞琴、陳曾壽、葉恭綽、狄平子、羅振玉、陳叔通等，藝術家如吳昌碩、齊白石、楊潛庵、何維樸、黃賓虹、蕭俊賢、陳師曾、俞劍華、鄭午昌、劉海粟、陳樹人、錢瘦鐵、丁輔之、趙叔孺、吳徵、吳湖帆、黃曉汀、符鐵年、趙雲壑、唐吉生、許昭，弟子如趙恒惕、張善子、張大千、胡小石、馬宗霍、朱大可、顧蓮村等，都盡所能加以記述，從而多角度勾勒出曾熙的生平跡歷、交遊、藝術活動及其社會背景的種種情狀。年譜對一些人物事跡有所考證，校正了一些流行的不當說法或誤識。如說曾熙像他的朋友李瑞清一樣，在辛亥革命後拒絕入仕於民國，到上海以鬻書為生，是一位

“勝朝遺老”。編者從曾熙在進入民國後仍一度擔任省參議會副議長、支持譚延闓宣佈湖南獨立、作書刻石以“大漢民國元年”落款等行爲，表明“遺老”之說“是個錯覺”。張大千投師曾熙，一般都認爲是在 1919 年，《年譜》作者通過張大千題六朝銅鏡的年款，又從清道人 1917 年爲張大千集瘞鶴銘題聯兩個“鐵證”，指出張大千拜師於曾熙、李瑞清是在 1917 年，改正了“延續了數十年的成說”。中秀兄編寫年譜的突出特點，是對譜主跡歷的直接敘述，言簡意賅，對與譜主相關的事件、活動、環境、人物的原始文獻，則求全求備，充分抄摘。也許可以說，這是一種文獻型的年譜。這樣的年譜，讀起來費力，用起來方便，即它提供的豐富文獻和相關綫索，大有益於文史研究。如《曾熙年譜長編》用了《譚延闓日記》中的大量材料，大凡日記中涉及曾熙的文字，包括開會、談藝、論政、吃飯、聊天、遊觀、看畫、寫字、探病、往來書信等等，都詳加錄入，借譚氏的眼睛追蹤了曾熙的日常活動，也借譚氏的紀述描畫出晚清民初以譚氏爲中心、以湖南籍文化人爲骨幹的一個政治文化群體的狀況。它提供的信息，正是歷史文化研究所需要的。我期望看到更多這樣的年譜出現。

郎紹君

壬辰臘後一日

凡例

一、辛亥革命改變了中國歷史走向，也改變了舊體制內精英的個人運命。如果沒有那場革命，沒有舊皇朝的覆亡，沒有失去舊體制的憑藉，他們的前程可以推演，平庸的仕途和仕途的平庸也許便是宿命。革命將擺在他們面前的筵席掀翻，一切都回復到原點。回復到原點失去憑藉的舊體制精英們，各自尋找各自的歸宿。本譜譜主就是一例。早年摯友、中年共同致力於中國教育、晚年與李瑞清以“曾李”並稱於民初書壇畫界的譜主，歷來被學者歸於前清遺老之列。這一歸類或許和與譜主有“曾李”書壇兩大家之稱的李瑞清終身不署民國年號的政治趨向有關。此外，和譜主民國初年經歷之鈎稽的缺失也不無關係。歷史的真相顯示，在清末“新政”的歷史條件下，譜主投身地方教育與立憲活動，民國成立後，參與湖南省參議院的活動，任副議長，展現了他人生的另外一個側面。本譜在鈎稽譜主書畫活動的同時，力圖在更大的視野中，還原其整個人生的軌迹。

二、由於譜主逝世至今八十餘載，其間歷經社會變遷，譜主留下的材料幾乎散失殆盡。本譜的構成主要源自下列的幾大板塊：舊報刊的報導；書畫市場浮現的譜主書畫作品；民國時期出版的譜主碑帖和其他碑帖出版物的譜主題識；張善孖手記《大風堂存稿》；與其交游人士的日記，尤其是交往數十年互相引為知己的《譚延闓日記》等。

三、譜主的書信，究其數量而言，所見尚夥。這些書信多僅署月日，甚或僅署日期與“即刻”字樣，不少為便條性質，缺乏紀年的參照，難以斷年，只得割愛。其與譚延闓的通信留存，由於《譚延闓日記》對於收發信件多有記錄，本譜盡力鈎稽其內在牽連闖入譜中。然千慮之下，總有一失，尚祈讀者指正。此外，其書信散於民間者亦復不少，本譜儘量將《譚延闓日記》中所收譜主書信的記載錄入譜中，以備他日補入。

四、為便於讀者瞭解譜主作品特色和人物檢索，本譜附以適量插圖和人物索引。由於徵引日記中往往有“曾大”“汪九”之類稱謂，除了已知全名者，尚無從得知全名者，均以原稱闖入索引。

五、舊日對同一人之字號有不同的寫法，如“向樂穀”，《譚延闓日記》均作“樂谷”，本譜一仍其舊。這種不同寫法也會引起歧義，如《王湘綺日記》中，對譜主有“熙”“子緝”“士原”“士元”的稱謂外，尚有“泗源”一名字，難以鎖定為譜主，為慎重起見，未採入譜中。

六、鑒於碑帖題識涉及金石文字學範疇，以及對原作者的尊重，本譜對引文字體不作規範處理。

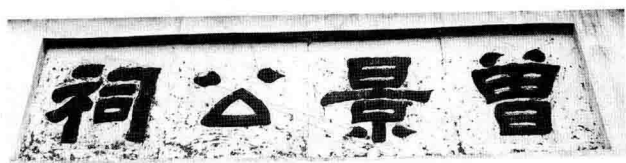
七、本譜附錄二，一為“京官住址單(丁酉)”，係丁酉年(1897)湖南籍京官住址單，錄自原件，聊存歷史一斑；一為《大風堂存稿》，係張善孖手錄譜主題畫等底稿。兩者均有訛誤，本譜一仍其舊，以存歷史之真。

八、本譜所記對聊、冊頁等尺寸，即為第一幅面者，不另註“(各)”字樣。

世系

曲烈(封鄮)炫忠——坤仁——錄——浩源——富材——焜——伯基(曲烈至此天命歸湯,基仍承爵)——銳——汪——志樑——煌——相奎——世鑑——政治——模——瑞煥——垠——錦容——洪——桂茂——照——培元——銓——允漆——杞——雉——埧和——成銳——清——椿——炯——垣——銷——福波——時容——炳——均柞——鈴——滋仁——松——始——墅——鎮玉——浥——祥搏——炷——方堉——宇鑾——沛恩——樸——世美——時泰——巫(襄公六年鄮爲莒滅,子巫奔魯去邑爲曾)——天——夫——蒧(即點,字子皙,爲孔門高弟)——參——元——西——欽——尋——羨——遐——煒——樂——洸——旃——嘉——寶——埃——據——闡——植——耀——培——德——珣——渙——梓——勰——端——鉉——海——璜——興——隆——鈞——謀——丞——珪——寬——莊——慶——偉——輝——崇德——澄修——肅——知溫——載陽——銳——與道——彥輿——譚——悝——沅老——晞顏——巽申——如瑤——潼——子集——芝——安——綰——潮琬——盟鐸(始由寧鄉遷衡陽)——祖景(始遷龍田)——啓樑——宏福——聞賓——貞文——尚寵——衍紹——興瓊——毓湘——傳本——紀領——廣扈——昭銜(曾熙)

衡陽西鄉四十
 二都龍田橋
 曾氏自明
 以來籍心老
 橋久圯其
 繇新橋上
 溯九
 峰凜水至大
 園頭凡五
 里其繇新
 橋新橋至
 滿江匣者出
 長陴山麓
 至三聖衝
 所不及
 五里皆境內
 通衢歲久
 頽頽行
 道所苦
 仰皆旌身
 後餘貲全
 力脩復其
 皆工
 為光權並
 記於此
 聖曾熙撰
 並書
 歲癸亥夏
 四月既望
 曾熙撰
 並書



題曾景公祠門額



龍田曾景公祠 2012 年攝



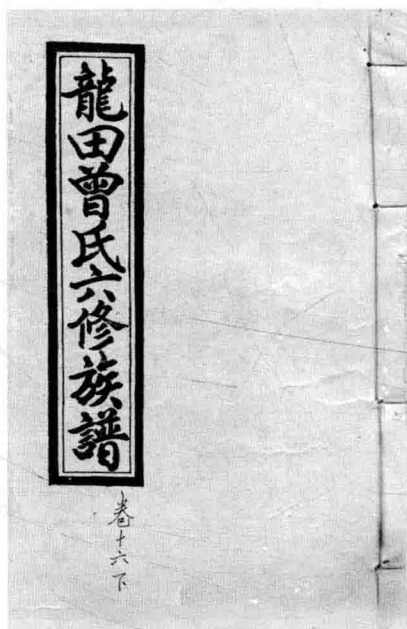
龍田曾氏宗祠 2012 年攝



龍田宏嘉堂(譜主出生舊宅) 2012 年攝



龍田曾氏五修族譜 1940 年



龍田曾氏六修族譜 1999 年

目次

序	郎紹君
凡例	1
世系	
本譜	1
後記	813
補記	815
主要參考書目	818
附錄	824
京官住址單(丁酉)	
人物筆畫索引	829