

中国当代画家文献全集  
Chinese Contemporary Artists' Documents of Deng Jiaju

# 邓家驹

主编 杨维民

河北美术出版社



中国当代画家文献全集

# 邓家驹

主编 杨维民

河北美术出版社



图书策划：田 忠  
责任编辑：赵晓明 李菁华 张永明  
监 制：今日美术馆  
特约编辑：张新雨  
装帧设计：杨雪娇

### 图书在版编目（C I P）数据

中国当代画家文献全集·邓家驹 / 杨维民主编. —  
石家庄：河北美术出版社，2015.8  
ISBN 978-7-5310-6682-8

I. ①中… II. ①杨… III. ①油画—作品集—中国—  
现代②油画—绘画评论—中国—现代—文集 IV.  
① J221 ② J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192031 号

## 中国当代画家文献全集——邓家驹

Chinese Contemporary Artists' Documents of Deng Jiaju

主编：杨维民

---

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市新华区和平西路新文里 8 号 050071

印 制：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：9.5

字 数：120 千

书 号：ISBN 978-7-5310-6682-8

版 次：2015 年 8 月第 1 版

印 次：2015 年 8 月第 1 次印刷

---

定 价：98.00 元

如发现印刷装订问题，请直接与印刷厂联系调换

地址：北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区友谊大厦6层 邮编：100015

电话：010-84488980

# 目录

---

- 前言 004 郭雅希 从《开学第一天》到《漕运图》  
——一个中国现实主义画家孤独探索的案例
- 大家评论
- 011 孙其峰 人品与画品  
——祝邓家驹“旅法游踪”画展成功
- 012 艾中信 观邓家驹“旅法游踪”画展随感
- 014 王文治 现实主义的杰作  
——谈邓家驹的写实油画
- 017 杜仲华 邓家驹：绘画，生命中的最重
- 022 陈英杰 从邓家驹的《漕运图》感受天津的历史文化
- 026 敬 忠 邓家驹和他的“五彩桥”
- 032 邓 捷 邓家驹艺术风格短评
- 034 汪 洋 邓老印象
- 036 范 晔 一色一世界，一笔一空间  
——邓家驹先生作品解读

<b>画家文论</b>	040	邓家驹	关于潞河漕运图一画的体会
	044	邓家驹	二宫记忆
<b>画家访谈</b>	046	邓家驹	访谈录
<b>画家评传</b>	057	李 颖	从写实表现到现实主义追求 ——邓家驹的绘画人生
	094	徐礼娴	五彩路 ——速写邓家驹
<b>画家作品</b>	122-145		
<b>画家年表</b>	148	邓家驹	大事年表
<b>后 记</b>	150	杨维民	传承与再现 ——写在“岁月·邓家驹美术作品 暨文献展”开幕前夕

中国当代画家文献全集  
邓家驹  
主编 杨维民  
河北美术出版社

中国当代画家文献全集

邓家驹

主编 杨维民

河北美术出版社



# 目录

---

- 前 言** 004 郭雅希 从《开学第一天》到《漕运图》  
——一个中国现实主义画家孤独探索的案例
- 大家评论** 011 孙其峰 人品与画品  
——祝邓家驹“旅法游踪”画展成功
- 012 艾中信 观邓家驹“旅法游踪”画展随感
- 014 王文治 现实主义的杰作  
——谈邓家驹的写实油画
- 017 杜仲华 邓家驹：绘画，生命中的最重
- 022 陈英杰 从邓家驹的《漕运图》感受天津的历史文化
- 026 敬 忠 邓家驹和他的“五彩桥”
- 032 邓 捷 邓家驹艺术风格短评
- 034 汪 洋 邓老印象
- 036 范 晔 一色一世界，一笔一空间  
——邓家驹先生作品解读

<b>画家文论</b>	040	邓家驹	关于潞河漕运图一画的体会
	044	邓家驹	二宫记忆
<b>画家访谈</b>	046	邓家驹	访谈录
<b>画家评传</b>	057	李 颖	从写实表现到现实主义追求 ——邓家驹的绘画人生
	094	徐礼娴	五彩路 ——速写邓家驹
<b>画家作品</b>	122-145		
<b>画家年表</b>	148	邓家驹	大事年表
<b>后 记</b>	150	杨维民	传承与再现 ——写在“岁月·邓家驹美术作品 暨文献展”开幕前夕



## 前言

# 从《开学第一天》到《漕运图》 ——一个中国现实主义画家孤独探索的案例

文 / 郭雅希

2008年12月22日在天津西洋美术馆举行了“运河的记忆——邓家驹画展”暨《邓家驹画集》首发式。研讨会上，有人评价说：“邓家驹把现实主义带给了天津美术学院。”邓家驹谦虚地回答说，这个说法夸大了事实，他个人没有这么大的力量，是毕业于中央美术学院的一批老师把现实主义、苏联油画，把中央美院严谨的校风、学风带入了天津美术学院，他只是其中一位。

我以为，对邓家驹的这个“评价”没有错！“把现实主义带给了天津美院”，他是第一位，也是最重要的一位。上世纪60年代，在邓家驹刚从中央美院毕业还不是教师的时候，他就已经是一位知名画家了。他不仅以“现实主义”知名，任教时他所传授的也是现实主义创作方法。当然，他也把中央美院一批老师的现实主义创作观、苏式的油画表现和严谨的校风带入了天津美院。

1954年，19岁的邓家驹考入中央美术学院。当时他的老师主要有：从苏联请来的专家，在法国和比利时留学归来的徐悲鸿、吴作人，还有董希文、王式廓、艾中信、李斛、韦启美等。1960年，邓家驹从吴作人画室毕业，被分配到中国戏曲学院舞美系教书。同年，调入河北美术学院任教（天津美院前身）。上世纪70年代初，又调入红太阳展览馆（天津历史博物馆前身）从事创作，80年代中后期调入天津画院。

### 一、成名作：《开学第一天》

《开学第一天》是1960年邓家驹在中央美术学院的毕业创作，也是他的成名作。顾名思义，作品表现的是学生“开学”的“第一天”。显然，画中表现的是一个穷山村，可是再穷不能没有教育，再穷不能没有学校。孩子是未来的希望，一个山区没有教育，就等于这个山区永远没有希望。从画面来看，这是个非常简陋的学校：低矮的土墙刚刚用白色的灰浆粉刷过，有焕然一新之感；“第一天”上学的小朋友由家长陪伴来到学校，家长们欣喜、好奇而又充满期望，簇拥着围在墙外；来上学的小朋友都穿着干净整洁的衣服，兴奋、激动、情绪高昂。校门口，迎接孩子们的青年女教师为有这个学校、这群孩子、这个学校的“开学”而感到欣慰。她那深蓝色的裤子、浅蓝色的上衣、浅黄色

的发卡透露出她那朴素、大方、活泼而富有理性的性格特征。围墙外，送孩子上学的大人们，有老人，有中年人，有农民，有工人，这是新中国、新农村的新景象；“开学”的“第一天”也是这个穷山区的一个新景象，这个“新景象”将会给这个穷山区带来变化，将给这个穷山区带来希望！院子里，盛开的迎春花幼枝象征着孩子，也象征着希望；简单、朴实、粗陋的黑板象征着教育，象征着文化；浑朴的远山显示了北方农村特有的自然环境和坚韧的精神力量。在远方，还可以看到遍地盛开的迎春花和红布标、红旗交相辉映；“开学”的“第一天”显得喜庆、热烈，而又神圣、庄严。

这是一幅写实油画，明快、活跃而不失沉着、稳重的色彩，明显地可以看出画家借鉴了民间年画的用色。扎实、娴熟的造型功底，粗犷豪放又深入的塑造技巧，疏密有致、虚实相间的整体布局，客观、通俗、高度概括又有丰富内容的表现形式，是当时中国“苏派”“社会主义现实主义”的经典之作。

“社会主义现实主义”这个术语由伊凡·格隆斯基于1932年提出，1934年苏联第一次作家代表大会上被定为苏联文艺创作和文艺批评的基本方法。它坚持艺术的现实主义传统，要求艺术家从现实的革命发展中真实、历史和具体地描写现实；它坚持艺术的革命功利主义观点，坚持共产主义和党性原则，主张艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。<sup>[1]</sup>1950年2月1日，由全国美术工作者协会（中国美协前身）主办的《人民美术》创刊号《为表现新中国而努力——代发刊词》号召美术工作者改造思想，深入群众，以正确的立场、观点和方法表现新中国，“避免非现实主义的形式主义”。<sup>[2]</sup>所谓“非现实主义的形式主义”当时指的是西方的现代主义，即以美国为中心的“抽象表现主义”。“二战”结束后的冷战时期，世界美术格局形成了两大阵营：一是以美国为核心的资本主义阵营，包括法国、西德、英国等推崇现代主义；一是以苏联为核心的社会主义阵营，包括东德、中国、朝鲜、越南等，倡导现实主义。1953年，中央美术学院选送第一批学子去苏联学习油画，并将《苏联高等美术学校教学大纲》作为中国美术教学改革的指导性文件。<sup>[3]</sup>1954年2月，中国美协公布《中国美术家协会章程》，在总则中规定“美术家应积极参加人民的斗争，密切联系人民群众，采取社会主义现实主义的创作方法和批评方法，努力发展为人民需要的美术工作”。<sup>[4]</sup>

[1] 见《美学词典》王世德主编，知识出版社出版，1986年9月第一版，第433页。

[2] 见《20世纪中国油画展作品集1900—2000》《20世纪中国油画纪年》，水天中编，广西美术出版社，2000年6月第一版，第321页。

[3] 同[2]。

[4] 同[2]，第322页。

《开学第一天》完成后不但成为中央美术学院毕业创作中最突出的优秀作品，而且产生了一定的社会影响。1960年《中国青年》《中国妇女》外文版先后发表了这件作品。何溶（若梅）在《美术月刊》上针对这件作品发表了评论。之后，这件作品常年在北京市文联会议厅陈列，当时的文联主席老舍在接待贵宾时，常常在这幅作品前合影留念。

一位25岁学生的作品之所以能够引起社会的广泛关注，主要是因为美术界对曾经流行的社会主义现实主义在经历了“整风”（1957）、“大跃进”（1958）、“反右”（1959），中央美院经历了揭批“江丰反党集团”，董希文、王逊、李宗津、彦涵、秦征、冯法祀等美术界精英被划成“右派”；经历了“拔白旗、插红旗”“向党交心”“兴无灭资”的思想斗争；经历了美术创作对生活的无视，对空洞化、口号化、概念化追捧，甚至这种追捧在当时形成了“时尚”。难得的是邓家驹没有被这种“时尚”所干扰，他仍然兢兢业业、踏踏实实，以真诚、朴实的情感，深入体验生活的创作态度，用在中央美院学到的扎实过硬的绘画技能与“时尚”形成了强烈的反差，成为当时的一个孤独探索的案例。

《开学第一天》是根据陕北一个真实的故事创作的。1959年，为了毕业创作他曾两次去陕北体验生活、搜集素材，当他被陕北绥德一个民办小学教师的事迹深深地打动了之后，他决定他的毕业创作就以这个“民办教师”为题。这个“民办教师”是一位有着坚定信念的办学人，他那里的办学条件非常艰苦。没有钱、没有教学设备，甚至最起码的课桌和椅子都没有。可是这个年轻的“民办教师”有他的办法，他发动学生和村民到后山坟地，捡棺材板洗干净抱来，晒干、刨平，做成课桌和凳子。这位“教师”的坚定信念感动了村民、家长，也感动了孩子们。就在这样的条件下学校办了起来，当时的学生有二三十人，三孔窑洞就是他们的教室。这个“老师”除了上课、辅导学生学习，还要承担勤杂工、做饭和一切生活琐事。在如此艰苦的教学条件下，如此庞杂繁重的“教学”负担下，竟培养出来的学生个个优秀，很多学生都考上了县中学。

为了能够更充分地表现这个主题，邓家驹搬到了窑洞里，与青年“教师”同吃同住，听青年教师讲述自己的生活和那些可爱的孩子的故事，他自己也亲身感受到这里的生活和“教学”环境。尽管环境恶劣，但是想到那一个个天真无邪、朝气蓬勃的小生命就是贫困落后陕北农村的希望，想到这些，再苦再难，那位“民办教师”也觉得值！经过长时间的接触，邓家驹觉得这位甘愿扎根农村，肯于献身的青年“教师”既平凡又不凡，既亲切又高大。在构思过程中，邓家驹为了强化办学和教学既艰辛又充满希望，既苦涩又阳光的视觉效果，把青年男“教师”换作了一个平平常常、貌不惊人的女性形象，一位朴素、健康、稳重、大方的年轻女教师。<sup>[1]</sup>正是因为邓家驹有了这一段切身的的生活体验，才有了这不代标签化、“既平凡又不凡，既亲切又高大”的青年女教师形象，才有了这些单纯、活泼、可爱的孩子形象，才有了这些憨厚、质朴的家长形象，才有了这黄土高坡特有的环

[1] 参见李颖《从写实表现到现实主义追求——邓家驹的绘画人生》（天津美院西方美术史方向硕士研究生毕业论文）。



《皇会图》草稿

境气氛……

1960年，邓家驹带着《开学第一天》的成功经验，来到河北美术学院（天津美院前身），由此，邓家驹也把从中央美院和苏联专家那里学到的社会主义现实主义创作手法带到了河北美术学院（天津美院前身）、河北艺术师范学院（天津美院前身）和后来的天津美术学院。

## 二、《漕运图》：中国近现代文明反思的启蒙

《漕运图》是邓家驹继《开学第一天》相隔24年的又一件非常重要的作品。这两件作品非常明显地反映了不同时代的中国对现实主义的不同理解和不同层面的价值追求。《开学第一天》代表了中国对苏联“社会主义现实主义”的“拿来”和油画创作样式层面的“油画民族化”的尝试和探索；《漕运图》代表了中国现实主义对历史画创作本质的认识、表现开拓性地突破和文化层面的思考。让我们来欣赏一下《漕运图》：

这是一幅融入中国画技巧，与《清明上河图》有异曲同工之妙的油画，表现的是清代乾隆年间天津海河三岔口迎接英王特使马卡尔尼的情景。画面描绘了300多个人物，有数目繁多的船只和几十组极具代表性的细节。河面右上方是英王特使马卡尔尼乘坐的三桅杆白色机帆船，他带着一只800人的船队，载着向中国皇帝祝寿的591件贺礼，历经10个月的艰辛路程来到中国。他在天津的三岔河口，换乘小船去往承德觐见乾隆皇帝。岸边是隆重的欢迎仪仗。画面迎面的官船上有悠闲自得、躺在卧榻上的官老爷。河面中央是一只迎候官船的渔船，官船上的差役正在回廩仓内休息，

船后厨房的厨师正在买鲜鱼准备伺候开饭。紧挨着官船的一艘花船上，弹琵琶唱曲的歌女倚门卖唱向官船招揽卖弄。一艘运粮食的海船正在往小船上装粮食。一艘小渔船上坐着背着葫芦的小孩，如果小孩不慎掉入水中有葫芦保护不会被淹死；河岸上一队船工抱着一条“小船”往娘娘宫走来，这是船工成功抵御海上的巨大风浪后古老的祈福方式，船工们毕恭毕敬地手捧着一只具有象征意义的“小船”来天后宫还愿；还有贵族太太、小姐到天后宫许愿、还香。耍猴的、卜卦的、求子的、乞丐，还有奋力前行的纤夫……各个阶层的人物应有尽有。杨柳青年画、永信当铺、皮货行、茶楼、风筝魏、古董行、龙嘴大铜壶、卖糖葫芦的、戏台上唱戏的、津沽包子铺、老城墙……唱小曲的声音、叫卖声、叫嚷声、嘈杂声、号子声……这是乾隆年间各行各业、不同社会阶层的生活情景。画面右侧是乾隆皇帝的行宫东花园，这就是后来建造望海楼教堂的位置。

《漕运图》这个题材的创作，要求地点、事件、时间、市井风貌都要准确。为此，邓家驹阅读了大量相关书籍，并深入到河南、河北、陕西、山西研究清代的建筑，考察民风民情。他带着速写本，走到哪画到哪，以亲身体会对比出元、明、清三个朝代建筑、文化、社会背景、风土人情的不同特征。最终选定18世纪末清乾隆年间一个盛夏时节，乾隆帝将在避暑山庄承德会见英王特使马卡尔尼的情景。邓家驹整整花了三年，找资料、找依据，读海关史、画草图……《漕运图》的创作草图足足画了70多幅，因为前期做的准备工作相当充分，最后用不到一年的时间就制作完成了。从官船、花船的形制，到船只机器上的螺丝、各式灯笼、商店门前的经营招牌、皇家的仪仗……每一个细枝末节画家都力求有所依据，没有一处敷衍了事。就连英王特使马卡尔尼来中国觐见皇帝乘的船只是三桅杆还是两桅杆，画家都仔细地查阅了历史博物馆收藏的照片资料。<sup>[1]</sup>

天津三岔口一带，地处九河下梢，毗邻渤海，倚靠京城，帆樯林立，往来船只川流不息，自明永乐朱棣皇帝置卫以来就是商贸往来的必经之处，也是屯兵驻军的战略要地。自明入清以后，由于得天独厚的地理位置，天津作为港口的功能日益显著地体现了出来，因此吸引了许多来此经商或定居的外地人口，一时间漕运、盐务、渔业大盛，使天津成为“京南花月无双地，蓟北繁华第一城”。在漕运方式有运河向海运转变时期，永乐时期的漕粮数量是二百多万石，到了清朝便增加至五百万石，而作为河海交汇之处的天津无疑已成为中国最重要的转运中心之一。<sup>[2]</sup>

其实邓家驹所表现的，1793年英王特使马卡尔尼出访中国的事件，是最早突破大清盛世“平静”的一个重要的“历史事件”，后来：大沽炮台的修建（1817）、两次“鸦片战争”（1840—1842，1856—1860）、“天津条约”（1858）和“北京条约”（1860）的签订、天津的开埠（1860）、英国传教士殷森德最早在天津的传教（基督教，1861）、英国工兵上尉戈登在天津勘定租界直至后来两

[1] 参见李颖《从写实表现到现实主义追求——邓家驹的绘画人生》（天津美院西方美术史方向硕士研究生毕业论文）。

[2] 参见刘海岩：《空间与社会：近代天津城市的演变》，天津社会科学院出版社，2003年，第101页。

万三千亩的九国租界的划分(1861年后)、“天津教案”(1870)、持续了35年的洋务运动(1861—1895)、亚洲最大的军火工厂的建造、亚洲最大舰队的创建、中国第一所军事学堂和第一所大学的创建、第一个电报局和第一条铁路的创建……上百个与天津三岔口有关,在中国创建了历史性的“第一”的,一环扣一环连锁反应的屈辱、觉醒和“以夷制夷”、摆脱封建桎梏、摆脱“贫若愚散私”的民族劣根性以及中国走向近现代文明的“源头”,都从“这里”开始。<sup>[1]</sup>

在此,有必要强调一下作者创作这件作品的时间,是在1980年至1984年。这个时期中国美术界先后流行过“伤痕美术”“乡土美术”“形式主义”思潮,从邓家驹的《漕运图》来看又与流行的“时尚”无关。《开学第一天》曾因没有按照“大跃进”的要求,程式化、概念化地创作,被打成“右派”。无奈,“文革期间”,邓家驹不得不“改造自我”,被动地“将功赎罪”、用“红、光、亮”“假、大、空”、违背艺术规律的概念化、程式化的模式创作。这是上世纪60年代一个孤独探索者的代价。“文革”终于结束,艺术家终于可以自由地创作了,于是,邓家驹摆脱了“主题先行”的创作“套路”,借助在天津历史博物馆(原“天津红太阳展览馆”)十几年的工作经历,熟悉天津历史文化并掌握大量珍贵史料的优势,选定了描绘清乾隆年间的天津三岔河口,这一与当时的流行“时尚”无关的孤独探索的课题。《漕运图》创作完成后即送展于1984年的全国美展,同年他调入天津画院,次年任天津画院副院长。

《漕运图》完成后在美术界和文化界引发了很大的关注,邓家驹曾被三次要求复制:第一次是1989年,邓家驹去巴黎做个人画展时,中国驻法大使馆周觉大使希望复制一张放在会客室,1996年邓家驹选取画作的主要部分,画成三米长的画幅,送法国大使馆陈列;第二次是在2003年,天津迎宾馆落成,邓家驹率两位助手共同为迎宾馆正厅复制一张31平方米的油画“漕运图”;第三次是2003年,邓家驹辅导助手将《漕运图》改绘成四米长的工笔重彩绢画,陈列于北京人民大会堂天津厅。它之所以广受欢迎,因为它与中国近现代文明史和世界文明史有关。<sup>[2]</sup>

在当前多元并存,现实主义并不占主流的今天,邓家驹的《开学第一天》和《漕运图》的孤独探索已越来越显露出他的独立价值:他走的是一条符合中国自身文化逻辑的不断拓展之路。

2015年3月

[1] 参见大型纪录片《五大道》第一集,《开埠》,中央电视台摄制,2014年。

[2] 参见李颖《从写实表现到现实主义追求——邓家驹的绘画人生》(天津美院西方美术史方向硕士研究生毕业论文)。



太行秋 110cm x 80cm 2006年

李家欣

邓家驹从法国学习考察回来了。他既没带什么便宜货回来，也没带什么便宜货去贩卖，而是去认真地学习，带回来一个自己的画展，为此，我由衷地祝贺他。

我与邓家驹的相识，已有30余年了。当年，他是中央美术学院毕业的高材生，分到河北艺师任绘画系教师（现为天津画院的专业画家），我是他的系主任，我们一起教学，一起下乡，一起聊天，一起拉胡琴，一起唱京戏，一起过太平日子。在急风暴雨的日子里，我们一起住牛棚，一起在同一个槽子里“吃草”，几十年来，我们无话不谈，知己知彼。

中国的绘画传统，要求高尚的人品与画品相统一，一个画家的绘画，实际上是心灵的轨迹、人的良知道德与意识的表现。邓家驹天性善良厚道，教学从来不遗余力，对待学生，对待朋友，对待同行，一贯与人为善，从无文人相轻、相争、相斗的恶习，当然，他在这方面，吃亏不少，常常事先既无防备，事后更不知所措。

邓家驹最与别人不同的，是他有一股愚呆之气；七八月份，赤日炎炎，别人短衫短裤度酷暑，他依旧是长衣厚裤，大靴子，埋头于画布颜料之中。我称这种愚呆叫“专业痴呆症”，在下我也有此病症，对此甚为理解，因

为他全心全意埋头于绘画，只知集中优势兵力攻其一点不知人世尚存其余，这种专注于一的精神，使他在一些生活领域、交际领域中，皆成为知之很少的空白，常被人取笑，我倒十分赞赏。

作为对事业有执著追求的艺术家，邓家驹也有从不随和的地方，他绝不随波逐流地赶时髦与追浪潮，社会上吃香的事，他不见异思迁，绝不作西红柿赚钱卖西红柿，大白菜赚钱又改卖大白菜的投机钻营。他始终如一地忠实于油画专业，追求写实主义风格，他在巨幅油画《漕运图》中，画了200多个清代男女，每一个人的服饰、头饰、装饰都是严格地按照乾隆年间的风土人情绘制的，三岔河道上的几十条官船、战舰、商船、花船，都有资料借鉴，没有一丝敷衍虚假。

人生有多少光阴与精力？邓家驹将这有限的人生珍惜着、节省着，不去角逐名利，不去钻营金钱，不去搞立竿见影的“画外功”，于是他的精力专注了，时间集中了，全部生命入境于绘画事业，他的画也就上去了！

我是画国画的，油画我不懂，邓家驹油画技巧已由别人去评说，我只说：我赞赏邓家驹的人生态度。

1989年



文 / 艾中信

观邓家驹「旅法游踪」画展随感



勃克多亥小街 59cm × 40cm 1990年

“旅法游踪”画展给我们展示的作品都是邓家驹同志在1988年赴法考察欧洲艺术期间的所作（《漕运图》除外）。他在巴黎艺术城吕霞光教授创办的画室进修油画近一年，在各个著名博物馆观光、临摹名作，研究世界范围的艺术传统，同时又画了许多生活速写，并实地作油画写生，在研究中切实地进行绘画创作。从收藏极为丰富的卢浮宫、塞纳博物馆等处观摩西方、东方的历代艺术瑰宝，从而借鉴吸收其精华，对丰富画家的修养是非常重要的。然而，他在研究过去时代艺术的同时，

却没有忽视眼前的生活，我们从这些新作可以看到，他很重视绘画的实践，在进修、研究中间，还抓住时机观察生活，不但磨练油画，并且在彩墨画上了发展了表现技巧。这是他在艺术创作上的新收获。

彩墨画是徐悲鸿先生定的新名词，像“油画”“版画”“水彩画”一样，从绘画工具材料定名一个画种是有道理的。中央美术学院在50年代曾开设彩墨画课程，邓家驹同志在绘画系就读时受过这方面的训练，作为一种专业基础课程，对当时重点提倡的年画、宣传画创作是非常适宜的。邓家驹同志后来专攻油画，但是没有放弃彩墨画。可喜的是，他在旅法进修中，用彩墨画画了许多风景，达到了一个新的境地。彩墨画可说是中国画的一个分支，也是我国独有的，它的表现性能很有特点，其风貌亦因人而异。有些彩墨画以墨为主，施色则用中国颜料，如李斛同志的大多数作品即是。邓家驹同志的彩墨画则色彩浓郁，用色不限于中国颜料，有时施淡彩水色，有时如重彩厚敷。他把水彩、水粉和油画的技巧结合在一起，而以墨色勾线造型，因此产生了