

社科文献



学术文库

| 文史哲研究系列 |

近代中国文化转型 研究导论

AN INTRODUCTORY STUDY ON
CHINA'S CULTURAL TRANSFORMATION IN
RECENT TIMES

耿云志 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

社科文献  学术文库

| 文史哲研究系列 |



AN INTRODUCTORY STUDY ON
CHINA'S CULTURAL TRANSFORMATION IN
RECENT TIMES

耿云志 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

近代中国文化转型研究导论/耿云志著. —北京: 社会科学文献出版社, 2016. 1

(社科文献学术文库·文史哲研究系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8278 - 1

I. ①近… II. ①耿… III. ①文化史 - 研究 - 中国 - 近代 IV. ①K250.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 257391 号

社科文献学术文库·文史哲研究系列 近代中国文化转型研究导论

著 者 / 耿云志

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 温玉川 范明礼

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28.5 字 数: 377 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8278 - 1

定 价 / 196.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

出版说明

社会科学文献出版社成立于1985年。三十年来，特别是1998年二次创业以来，秉持“创社科经典，出传世文献”的出版理念和“权威、前沿、原创”的产品定位，社科文献人以专业的精神、用心的态度，在学术出版领域辛勤耕耘，将一个员工不过二十年最高出书百余种的小社，发展为员工超过三百人、年出书近两千种、广受业界和学界关注，并有一定国际知名度的专业学术出版机构。

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”经典是人类文化思想精粹的积淀，是文化思想传承的重要载体。作为出版者，也许最大的安慰和骄傲，就是经典能出自自己之手。早在2010年社会科学文献出版社成立二十五周年之际，我们就开始筹划出版社科文献学术文库，全面梳理已出版的学术著作，希望从中选出精品力作，纳入文库，以此回望我们走过的路，作为对自己成长历程的一种纪念。然工作启动后我们方知这实在不是一件容易的事。对于文库入选图书的具体范围、入选标准以及文库的最终目标等，大家多有分歧，多次讨论也难以一致。慎重起见，我们放缓工作节奏，多方征求学界意见，走访业内同仁，围绕上述文库入选标准等反复研讨，终于达成以下共识：

一、社科文献学术文库是学术精品的传播平台。入选文库的图书

必须是出版五年以上、对学科发展有重要影响、得到学界广泛认可的精品力作。

二、社科文献学术文库是一个开放的平台。主要呈现社科文献出版社创立以来长期的学术出版积淀，是对我们以往学术出版发展历程与重要学术成果的集中展示。同时，文库也收录外社出版的学术精品。

三、社科文献学术文库遵从学界认识与判断。在遵循一般学术图书基本要求的前提下，文库将严格以学术价值为取舍，以学界专家意见为准绳，入选文库的书目最终都须通过各该学术领域权威学者的审核。

四、社科文献学术文库遵循严格的学术规范。学术规范是学术研究、学术交流和学术传播的基础，只有遵守共同的学术规范才能真正实现学术的交流与传播，学者也才能在此基础上切磋琢磨、砥砺学问，共同推动学术的进步。因而文库要在学术规范上从严要求。

根据以上共识，我们制定了文库操作方案，对入选范围、标准、程序、学术规范等一一做了规定。社科文献学术文库收录当代中国学者的哲学社会科学优秀原创理论著作，分为文史哲、社会政法、经济、国际问题、马克思主义等五个系列。文库以基础理论研究为主，包括专著和主题明确的文集，应用对策研究暂不列入。

多年来，海内外学界为社科文献出版社的成长提供了丰富营养，给予了鼎力支持。社科文献也在努力为学者、学界、学术贡献着力量。在此，学术出版者、学人、学界，已经成为一个学术共同体。我们恳切希望学界同仁和我们一道做好文库出版工作，让经典名篇，“传之其人，通邑大都”，启迪后学，薪火不灭。

社会科学文献出版社

2015年8月

社科文献学术文库学术委员会

(以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	马怀德	王 名	王 巍	王延中
王国刚	王建朗	付子堂	邢广程	邬书林	刘庆柱
刘树成	齐 晔	杨 光	李 平	李 扬	李 林
李 强	李友梅	李永全	李向阳	李国强	李剑鸣
李培林	李景源	邴 正	步 平	吴大华	吴志良
邱运华	张宇燕	张异宾	张蕴岭	陆建德	陈光金
陈春声	林文勋	卓新平	季卫东	周 弘	房 宁
赵忠秀	郝时远	胡正荣	俞可平	贾庆国	贾益民
钱乘旦	徐俊忠	高培勇	唐绪军	黄 平	黄群慧
曹卫东	章百家	谢寿光	谢维和	蔡 昉	裴长洪
潘家华	薛 澜	魏礼群	魏后凯		

内容提要

本书是关于近代中国文化转型问题的理论与方法的讨论。书中提出许多中国学者前此未曾提出过的重大问题。例如，作者提出，近代中国文化转型的本质是由中古的，与大一统的中央集权的君主专制制度相适应的崇尚儒家一尊的压抑个性的文化，转变到与近代的，与基于人民自治的民主制度相适应的崇尚自由的，高扬个性的新文化。研究这个转变过程，主要应客观地描述其转变的轨迹，同时揭示出转变的外部条件与内在机制。又例如，作者根据多年研究提出，近代中国思想文化的变迁主要表现为世界化与个性主义化两大趋势。人们据以为理想的科学与民主，只是这两大趋势向前发展达到一定程度时才能出现的结果。因此，中国文化的现代转型最终依赖于中国世界化的程度与个性的解放与个人的创造力所达到的程度。

近代中国，一个多世纪以来，人们陷入文化的中西之间，古今之间，新旧之间的冲突与困惑之中，久久不能自拔。要摆脱困惑，重拾文化自信，同样也只能依赖于世界化与个性主义的发展，由此才能确立健全的文化心态，重建基于民族文化与世界文化良性互动的基础上的自信心。

Abstract

This book discusses the theories and methods of China's cultural transformation in recent times. Many major issues, which had never been raised by most Chinese scholars before, have been demonstrated clearly in this book. For example, the author proposes that China's cultural transformation in recent times is essentially changing from a medieval culture adapted to the monarchical autocratic system of unified centralized power to a modern culture suited to a democratic system based on people's self-governance, from a culture suppressing individuality and exalting the dominance of Confucianism to a new culture cherishing freedom and advocating individuality. A research on this transformation should mainly provide a fair and clear description of the basic trajectory of the transformation and, in the meantime, bring to light the extrinsic conditions and intrinsic mechanisms of such transformation. Moreover, based on his research over the years, the author puts forward that changes of modern China's thoughts and culture show two major trends, worldization and individualization. Such ideals as science and democracy are nothing but results of the development of such major trends. Therefore, the modern transformation of Chinese culture depends ultimately the degree of china's worldization and the level of individual liberation and the development of individual creativity.

Filled with bewilderment, modern Chinese people have been involved in

conflicts between Chinese and Western culture, ancient and modern culture, the old and the new for over one century. Only by the development of worldization and individualism can we get out of confusion and rebuild up confidence in our own culture, so as to strengthen our cultural mentality and foster our self-confidence based on the positive interaction between national culture and other cultures.

目 录

绪 论	001
一 本书研究的旨趣与构想	001
二 明清之际传统文化内部的异动	005
三 鸦片战争前清代思想、学术与文化的流变	014
第一章 鸦片战后到洋务运动时期思想文化的演变	026
一 陌生的“蛮夷”	027
二 师夷长技	030
三 太平天国的文化	039
四 近代文化的初基	044
五 “中体西用”的观念框架	057
第二章 改革与革命主导清末社会文化潮流	072
一 “中体”遭遇激烈的挑战	073
二 政治主导文化潮流	085
第三章 清末社会公共文化空间的初步形成	106
一 戊戌至辛亥时期近代教育的发展	107

二 戊戌至辛亥时期近代社会团体的发展	113
三 近代传媒系统的建立及其他	120
第四章 清末思想文化变迁的几个大趋势	128
一 思想观念的重大变化	128
二 平民主义的文化趋势	143
三 移风易俗的近代俗世文化	151
四 世界化与个性主义观念初萌	162
第五章 民国初年的政治失序与新旧思想的冲突	172
一 民国初年的政治失序状态	173
二 新旧思想的冲突	183
第六章 新文化运动的兴起	206
一 先觉分子的反思	207
二 新文化运动兴起	213
三 新旧文化的激烈冲突	224
四 新文化运动的社会基础	239
第七章 新文化运动的实绩及其主要观念	246
一 五四运动给予新文化运动的巨大推力	246
二 新文化运动的实绩	251
三 新文化的主要观念	271
四 新文化运动的纲领和目标	292
第八章 从文化运动到政治运动	295
一 问题与主义之争	296
二 《新青年》同人的分化	306
三 中国共产党的产生	313
四 国民党的改组	321

第九章 近代文化转型中保守主义的角色演变	334
一 洋务运动时期的保守主义	335
二 从戊戌到辛亥时期的保守主义	341
三 新文化运动时期的学衡派	353
第十章 政治变革与文化转型	367
一 政治与文化的意义界定	367
二 政治觉醒带动文化趋新	370
三 文化觉醒给予政治的重大影响	384
结 语	391
参考文献要目	411
人名索引	425
后 记	434

Contents

Introduction	/ 001
The Purport and Conception of the Studies in This Book	/ 001
Mutations and Shifts Within the Traditional Culture at the Juncture of the Ming and Qing Dynasties	/ 005
Evolutions in Qing Dynasty Ideology, Academics, and Culture Prior to the Opium Wars	/ 014
 1 Evolution in Ideology and Culture After the Opium Wars and Up to the Westernization Movement	/ 026
1.1 The Strange “Barbarians”	/ 027
1.2 Learning the Best of Foreign Skills	/ 030
1.3 The Culture of the Taiping Heavenly Kingdom	/ 039
1.4 The Initial Foundations of Modern Culture	/ 044
1.5 The Conceptual Framework of “Zhong Ti Xi Yong”	/ 057
 2 The Leading Roles of Reform and Revolution in the Sociocultural Trends of the Final Years of the Qing Dynasty	/ 072
2.1 The Acute Challenges Faced by “Zhong Ti”	/ 073
2.2 Politics Guide Cultural Trends	/ 085

3	Initial Shaping of Social Public Cultural Spaces at the End of the Qing Dynasty	/ 106
3.1	Development of Modern Education Between 1898 and 1911	/ 107
3.2	Development of Modern Social Groups During the 1898-1911 Period	/ 113
3.3	The Establishment of a Modern Media System and Other Matters	/ 120
4	Major Trends in Ideological and Cultural Transformation Toward the End of the Qing Dynasty	/ 128
4.1	Major Transformations in Thinking and Concepts	/ 128
4.2	The Trend Toward a Populist Culture	/ 143
4.3	Changing Customs and Habits in a Modern Secular Culture	/ 151
4.4	Initial Emergence of Globalization and Individuality	/ 162
5	Political Disarray and Conflicts Between New and Old Ideology in the First Years of the Republic	/ 172
5.1	Political Disarray in the Early Years of the Nationalist Republic	/ 173
5.2	The Conflicts Between Old and New Ideology	/ 183
6	Rise of the New Culture Movement	/ 206
6.1	The Reflections of Forward-looking Persons	/ 207
6.2	Rise of the New Culture Movement	/ 213
6.3	Sharp Conflicts Between the New and Old Cultures	/ 224
6.4	The Social Foundations of the New Culture Movement	/ 239
7	The Concrete Results of the New Culture Movement and Its Main Concepts	/ 246
7.1	The Immense Impetus Given by the May Fourth Movement to the New Culture Movement	/ 246

7.2	The Concrete Results of the New Culture Movement	/ 251
7.3	The Main Concepts of the New Culture	/ 271
7.4	Guiding Principles and Goals for the New Culture Movement	/ 292
8	From Cultural Movement to Political Movement	/ 295
8.1	The Debate over Problems and Isms	/ 296
8.2	The Divisions Among Colleagues at New Youth	/ 306
8.3	The Birth of the Communist Party of China	/ 313
8.4	The Restructuring of the Kuomintang	/ 321
9	Evolutions in the Role of Conservatism in the Transition to a Modern Culture	/ 334
9.1	Conservatism During the Westernization Movement	/ 335
9.2	Conservatism in the Period Between 1909 and 1911	/ 341
9.3	The Critical Review School During the New Culture Movement	/ 353
10	Political Change and Cultural Transition	/ 367
10.1	The Definitions of Politics and Culture	/ 367
10.2	Political Awakening Fuels the Trend Toward Cultural Renovation	/ 370
10.3	Major Impacts of Cultural Awakening on Politics	/ 384
	Closing Remarks	/ 391
	Bibliography	/ 411
	Index of the Quoted Names	/ 425
	Postscript	/ 434

绪 论

一 本书研究的旨趣与构想

中国是世界上少有的拥有四五千年连续不断的文明发展史的国家，其文化积累之丰富，传统价值观念之持久稳定，都是世界文明史上少见的。在中国漫长的文明发展史中，发生了两次重大的转变。一次是从列国并立的先秦时代，转变到秦汉大一统的中央集权的君主专制时代。另一次是从晚清开始的，从大一统的中央集权的君主专制时代，向基于人民自治的民主的现代社会转变。这种重大的转变，既是社会形态的转变，也是文化形态的转变。本书研究近代文化转型，即研究自晚清以来中国文化从中古的，与大一统的中央集权的君主专制制度相适应的文化，转变到与近现代的，基于人民自治的民主制度相适应的现代文化，这个过程至今仍在继续。这一个转变过程与先秦到秦汉的转变过程有一个重大的区别，那就是，从先秦到秦汉的历史转变，完全是由于中国社会内部的种种变化积聚起来所产生的动力所驱

动的。而晚清开始的这次转变，是在有巨大外部压力的情况下发生的。从文化转型的角度去看，前一次转变，是中国文化内部的价值转换；而后一次转变，看起来好像是由某种外来的价值观念取代中国固有的价值观念，由某种外来的文化取代中国固有的文化（当然，只是外表上看来像是如此）。所以，许许多多的人，对这种转变都感到不适应。偏于保守的人，有的认为，这种转变是“用夷变夏”，犯了祖宗之大忌。有的认为，这种转变使人远不如从前那样在旧传统中生活得自在。一般人，也多因为不适应这种带有外来色彩的变化而陷入深沉的、持久的困惑。这困惑，首先，是关于文化之“中”与“西”的对立和难以化解；其次，是由此而强化了的文化之“古”与“今”的困惑，以及关于物质文化与精神文化之关系的困惑，等等。

如果说，过去百余年来，由于国家积贫积弱，受欺受辱，因而难以在激烈的内外矛盾冲突中，摆脱上述种种困惑，建立起理性的健全的文化心态；那么，到了21世纪的今天，中国毕竟比过去富裕和强大了，在世界上争得到自己的地位，发挥着谁都无法忽视的影响；在这种情况下，中国人有可能比较理性地看待自己和认识世界，有可能比较从容地处理好文化上的各种问题。我认为，只要我们能够认真总结过去百余年来的经验教训，深入思考，提炼智慧，彻底摆脱以往的种种困惑，确立健全的文化心态是具备现实基础的。

基于上述认识，提出和实施近代中国文化转型研究的课题就显得非常必要，具有十分重大的理论价值和现实意义。

迄今虽然没有专门系统深入研究近代中国文化转型问题的著作，但关涉到这一问题的研究成果则甚多。我们这里不可能对他们的研究成果一一论列，只能极概括地介绍一下海内外相关研究的基本情况。

就国内而言，在民国时期，梁启超、胡适等著名学者，都有谈及近代中国文化转型问题的著作，提出过一些很有启发性的见解。由于多年的战乱及其他原因，他们的工作没有很好地继续下去。1949年以